

zbor

mod (*) G A H

PAPAGAJ

tekst: B. Oblak, pevci OPZ Cicido

Allegro ♩ = 120, Medium Swing

Knackfrosch,
arr. D. Beuermann



1. Na ve - ji pa - pa - gaj se - di, v ble -
2. Pri - dru - ži - mo se tu - di mi - ve -



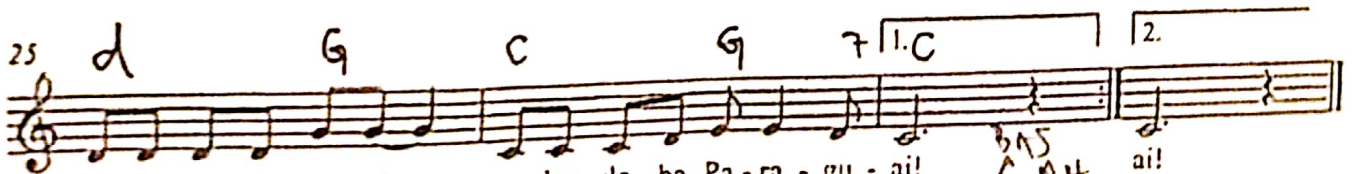
šče - čih bar - vah ves že - ri... Dre - vo ko - ša - to dom nje - gov, pred
sc - li dru - žbi pi - sa - ni... V je - zi - ku pa - pa - gaj - skem zdaj, za -



njim kle - pe - če ču - dno be - se de: "En - ke den - ke min - ki, a bums do - se - din - ki,
poj - mo sku - paj pe - sem ve - se lo: "En - ke den - ke min - ki, a bums do - se - din - ki,



a - ba - da - ba sa - ra - gu - ai, a - ha! Si - ne mi - ne bi - ni; a
a - ba - da - ba sa - ra - gu - ai, a - ha! Si - ne mi - ne bi - ni; a



e - la - ga - da - mi - ni, a - ba - da - ba Pa - ra - gu - ai! ai!
e - la - ga - da - mi - ni, a - ba - da - ba Pa - ra - gu - ai! ai!

Klepetulja Minka

Vera Šolinc

Igor Podpečan /klav. priredba Blaž Pucihar

♩ = 144

Na - ša Min-ka
Zdaj pa kar na

p

The first system of the musical score is in 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

kle - pe - tu - lja ve dno kle - pe ta, vse po vr - sti je o - bra - la ko - gar le po - zna.
le - pem Min - ka več ne kle - pe ta, pra - vi - jo, da ča - ka Vin - ka, ki ga ra - da ima.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

Je po va - si še - pe - ta - la kdo za kom no ri, vsa - ki zgo - dbi kaj do - da - ia, kot da to nič
Le na pla - no, kle - pe - tu - lje, zdaj je pra - vi čas, tre - ba Min - ko bo o - bi - rat', kot je o - na

The third system continues the musical score. The piano part features a change in dynamics and includes a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure.

ni.
vas!
Kle - pa, kle - pa kot klo - po - tec Min - ka si, da

mf

The fourth system concludes the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes.

26

veš, bo naj - bolj - še, da v vi - no - grad pti - če stra - šit greš.

31

Kle - pa, kle - pa, pa - zi Min - ka da ne bo - ti žal, kaj če pri - de

36

kdo, ki bo o te - bi kle - pe - tal!

1.

42

kaj če pri - de kdo, ki bo o te - bi kle - pe - tal!

2.

DEDEK NAŠ

Glas 

Hej, de-dek naš_ je ko-re njak nih - če mu ni e - nak, je
 ZĚ - ski-mi ti - gre je lo - vil, na sne-gu se po - til, v pu-

Glas 

z bar - ko sam_ ob - jad - dral svet, res mor - ski je ju - nak. Je
 šča - vi mor - ske pse lo - vil, jih pla - va - ti u - čil. Je

Glas 

vi - del ču - da vseh ču - des_ in mar - si - kaj še vmes, pre -
 vi - del ču - da vsek ču - des_ in mar - si - kaj še vmes, pre -

Glas 

so - di sam, če se ti zdi, kaj res je in kaj ni.
 so - di sam, če se ti zdi, kaj res je in kaj ni. Med -

Glas 

Kr - ta, ki po no - su vr - - ta,
 ve - da, ki žgeč - ka so - se - - da,

Glas 

čri - čka, ki šo - fi - ra fi - - čka,
 la - me, ki je - do pi - ža - - me,

Glas 

mač - ka, ki pr - ti - čke kva - - čka, ko je
 ka - če, ki i - ma - jo hla - - če, ko je

Glas 

kri - žem kraž_ pre - plul ves svet.
 kri - žem kraž_ pre - plul ves svet.