








GLASBA V 1. POLOVICI 20 STOLETJA, učb. str. 18, 19.

1. Novi, popolnoma različni glasbeni slogi
2. Nova glasba nastane na podlagi impresionizma
3. Prekinejo s tonalnostjo (dur – mol)
4. Pojavi se  [ATONALNA GLASBA 1. primer](#)
 [ATONALNA GLASBA 2. primer](#)

Primer  [TONALNE GLASBE](#)

5. Postavijo popolnoma nova pravila:
 - a. Stroga kot [DODEKAFONIJA](#) (reši naloge v i-učb. na str. 12,13)
 - b. Spontana kot  [EKSPERIMENTIRANJE](#)
6. Pojavijo se  [nove zvočne barve 1. primer](#)
 [nove zvočne barve 2. primer](#)
7. Nove tehnike skladanja
8. Nove oblike zapisovanja glasbe – GRAFIČNA NOTACIJA.



9. Novo glasbeno gradivo:  [ŠUM in TIŠINA 1. primer](#)
 [ŠUM IN TIŠINA 2. primer](#)

Uspešen/ uspešna boš, ko boš:

- na posnetkih prepoznal/a ATONALNO glasbo,
- na posnetkih razlikoval/a ATONALNO in TONALNO glasbo,
- na posnetkih prepoznal/a EKSPERIMENTALNO glasbo,
- na posnetkih razlikoval/a NOVE ZVOČNE BARVE,
- na posnetkih prepoznal/a NOVO GLASBENO GRADIVO šum in tišino.