

GLASBENA UMETNOST 8. RAZRED; 2. teden

Učna tema: OPERA V ROMANTIKI; GEORGES BIZET in CARMEN

CILJ:

- Spoznavanje življenja in dela skladatelja Georgesa Bizeta in njegove najznamenitejše opere Carmen
- Petje pesmi Vsi so prihajali

NALOGE:

- **Predvajaj glasbo** <https://www.youtube.com/watch?v=pmuFOuh3QHS> , povečaj jakost zvoka in se v ritmu sprehodi po stanovanju ter **se malo razmigaj**.
- **Oglej si risanko:** [1. del](#), [2. del](#), [3. del](#)
 - o Katero glasbeno obliko si prepoznal iz posnetka?
 - o O čem ali o kom meniš, da govori zgodba opere?
- Danes boš spoznal **opero Carmen**, ki jo je napisal francoski skladatelj **Georges Bizet**
- **V zvezek** si za naslov zapiši ime skladatelja in pod njim opera Carmen
- **Oglej** si posnetek https://www.youtube.com/watch?v=KJ_HHRJf0xg in v zvezek zapiši značajske lastnosti glavne igralka Carmen.
- **V prilogi je naloga**, skozi katero boš spoznal podrobnosti glasbe in kaj je na koncu doletelo glavno osebo – Carmen. Če boš nalogo pravilno rešil, boš s črkami odgovorov dobil **geslo, ki mi ga do petka, 27. 3. 2020, posreduješ na Glasbeni zid** (klikni na besedo ali na <https://padlet.com/valentinaugovsek/fifqpsqheoz1>) ali na valentina.ugovsek@os-brezovica.si

PEVSKI DEL:

- **UPEVANJE:** pred petjem ogrej svoje telo in pevski glas, kot to delamo pri pouku:
 - o RAZGIBANJE (malo se pretegni, poskoči, okoli sebe poišči predmete, s katerimi lahko izvedeš zvoke – miza, zvezek ... in si zaigraj nekaj ritmičnih vzorcev)
 - o PEVSKA DRŽA (pingvin, kroženje ramen nazaj)
 - o DIHALNE VAJE (s, š, t, f, č ... različni vzorci, lahko dodaš zvoke telesa)
 - o GOVORNE VAJE (Pešec gre peš čez cestišče)
 - o PETE VAJE (zapoj Marko skače na r; TRILILILI, DOMA SEDIMO MI; TROLOLO, VSEENO JE LEPO; ... 😊)
- **Petje ljudske pesmi VSI SO PRIHAJALI** (v naslednjem tednu bomo izvedli ocenjevanje na daljavo – razen 8. D)
 - o Predvajaj si [posnetek petja](#) (klikni na podčrtano povezavo) s spremljavo in zraven poj
 - o Ponovi 3x in se tako nauči besedilo
 - o Poskusi peti samo [s spremljavo](#) (klikni na podčrtano povezavo), na pamet 😊

PRILOGA OPERA CARMEN

Korona virus je povslen zmešal zgodbo opere Carmen. V dejanjih pravilno razporedi dogajanje, dobil boš geslo, ki ga kot komentar objaviš na [Glasbeni zid](#) ali mi ga pošlješ na valentina.ugovsek@os-brezovica.si

1. DEJANJE	
N	Vendar Carmen kaj hitro zapelje Joséja in ga napelje na to, da jo izpusti. Vojaki zdaj primejo Joséja, ker je Carmen omogočil, da je ušla.
M	José obstane kot uročen. Iz sanjarjenja ga povleče Micaëla, ki mu izroči pismo in pritisne materin poljub. Joséja zajame domotožje. Čim Micaëla odide, zasliši krike iz tovarne.
C	Trg pred tovarno cigaret v Sevilli.
E	Ženske pritečejo na trg. José in njegov poveljnik Zuniga izvesta, da se je Carmen stepla. Zuniga skuša izprašati Carmen, vendar se ta ne meni zanj in zgolj posmehljivo prepeva. Zuniga ukaže Joséju, naj jo aretira in pospremi v zapor.
A	Moralesa in njegove vojake dolgočasi straža na mirnem trgu. Pride Micaëla, ki išče Joséja, svojega zaročenca in vojaka na dolžnosti v Sevilli.
R	Vojaki jo predrzno ogovorijo in jo poskušajo za zabavo zadržati v svoji družbi. Micaëla jim uide. Kmalu pride José. Medtem v tovarni zazvoni za odmor in cigaretarice se gredo osvežit na trg. Med njimi je Carmen. Moški jo poželjivo opazujejo in sprašujejo, ali jih bo ljubila. Carmen jim v habaneri odgovori, da ljubi tistega moškega, ki ji ljubezni ne vrača. Ko jo spodbujajo, naj vendarle izbere ljubimca, vrže rožo pred Joséja.
2. DEJANJE	
Š	Carmen ga sprva izziva z zgodbami o svojem plesu, nato pa ga začne zapeljevati. Njeno pesem prekinejo trobente, ki kličejo vojake v vojašnico. José bi moral oditi, a je Carmen razjarjena, ker jo hoče pustiti samo in ubogati vojaški ukaz. José ji zagotavlja, da ji je resnično vdan; zapoje arijo z rožo.
P	Večer v gostilni Lillasa Pastie.
E	V gostilno stopi sloviti bikoborec Escamillo. Družba ga glasno pozdravi. Escamillo v zahvalo zapoje pesem in svoje čare preizkuša na poželjivi Carmen, ki pa ga lahkotno zavrne. Tihotapca Dancairo in Remendado razpravljata s Carmen in njenimi prijateljicami o svojih načrtih. Vendar Carmen ne odide z njimi; čaka Joséja. Ta prepeva naposled prispe in ostane sam s Carmen.
L	Carmen in njeni prijateljici Frasquita in Mercedes pojejo in plešejo. Zuniga skuša zapeljati Carmen, vendar je v njenih mislih José, ki je bil zaradi nje zaprt cel mesec.
E	Carmen zahteva, naj ji vdanost dokaže s tem, da se pridruži tihotapcem in zbeži skupaj z njo. José jo zavrne in želi oditi, vendar ga preseneti Zuniga. Zuniga in njegov poveljnik sta pripravljena za boj s tihotapci, vendar ju cigani hitro razorožijo in odpeljejo. José nima več izbire – cigani so ga postavili na njihovo stran; zdaj mora zbežati s Carmen.

3. DEJANJE

- J** Zdaj želi omrežiti Escamilla. Carmen, Frasquita in Mercedes prerokujejo usodo iz kart. Karte napovejo Frasquiti in Mercedes ljubezen in bogastvo, Carmen pa smrt. Tihotapci medtem načrtujejo nove podvige. V bližini se je znašla Micaëla, ki išče Joséja. K tihotapski družbi pride tudi Escamillo; Micaëla se skriva.
- N** Sprva José noče proč od Carmen, popusti šele, ko mu Micaëla pove, da je mati na smrtni postelji. Preden odide, se José zaobljubi, da se bo vrnil k Carmen. V daljavi se še sliši Escamillov glas, ki Carmen povsem prevzame in razbesni Joséja.
- E** Escamillo zaupa Joséju, da je zaljubljen v Carmen, in mu pove zgodbo o Carmen in nekem vojaku, ne da bi se zavedal, da je ta vojak prav José
- P** [Kamnita soteska.](#)
- I** Med tekmece se razvname spopad, ki ga še pravočasno prekinajo tihotapci. Escamillo povabi tihotapce in Carmen na bikoborbo in odide. Zdaj se Micaëla pokaže Joséju in mu posreduje materino željo, naj jo čim prej obišče.
- O** Tihotapci štejejo svoj izkupiček. Med njimi je tudi José, ki ga Carmen ne ljubi več, saj je dojela, da ji ni kos.

4. DEJANJE

- R** Pri tem vztraja, tudi ko mu Carmen odločno zabrusi, da ga ne ljubi. José se komaj zadržuje, in ko Carmen zaničljivo vrže vanj prstan, ki ji ga je nekoč podaril v dokaz ljubezni, ji zarine nož v srce.
- U** [Trg pred areno v Seville.](#) Množica prihaja na bikoborbo in pozdravlja kvadriljo. Množica pozdravi tudi Escamilla in Carmen, ki v duetu poveljučujeta slavo in ljubezen.
- E** Carmen izdihne v trenutku, ko iz arene zadoni hrušč ob Escamillovi zmagi. Gledalci, ki jih je bikoborba razvnela, pritečejo iz arene in José pred vsemi prizna: »Jaz sem jo umoril. Ah, Carmen! Moja ljubljena Carmen!«
- M** Carmen doda, da še nikoli ni ljubila tako močno kot zdaj. Frasquita opozori Carmen, da je v množici skrit besni José. Ves obupan, jo José ustavi, preden vstopi v areno, in še zadnjič, skoraj blazen od ljubosumja, terja od nje ljubezni in zvestobe.

GESLO SE GLASI:

_____ , _____ .

Objavi na [Glasbeni zid](#)

Vsi so prihajali, njega ni blo,
jaz sem pa čakala, jaz sem pa čakala.

Vsi so prihajali, njega ni blo,
jaz sem pa čakala, oj, sama doma.

Zvezdice so prišle, lunca je bla,
jaz sem pa jokala, jaz sem pa jokala.

Zvezdice so prišle, lunca je bla,
jaz sem pa jokala, oj, sama doma.

Fantič pa prišel bo, stisnil roko,
spet bo ozdravljeno, spet bo ozdravljeno.

Fantič pa prišel bo, stisnil roko,
spet bo ozdravljeno, oj, srce bolno.



Vsi so prihajali

(slovenska ljudska)

Larghetto ♩ = 66

ljudski napev



1. Vsi so pri - ha - ja - li, nje - ga ni blo,
2. Zve - zdi - ce so pri - šle, lun - ca je bla,
3. Fan - tič pa pri - šel bo, sti - snil ro - ko,



1. jas sem pa ča - ka - la, jas sem pa ča - ka - la.
2. jas sem pa jo - ka - la, jas sem pa jo - ka - la.
3. spet bo o - zdrav - lje - no, spet bo o - zdrav - lje - no.



1. Vsi so pri - ha - ja - li, nje - ga ni blo,
2. Zve - zdi - ce so pri - šle, lun - ca je bla,
3. Fan - tič pa pri - šel bo, sti - snil ro - ko,



1. jas sem pa ča - ka - la oj, sa - ma do - ma.
2. jas sem pa jo - ka - la oj, sa - ma do - ma.
3. spet bo o - zdrav - lje - no oj, sr - ce bol - no.