

7.a OPERA V BAROKU – sreda, 20. maj 2020

1. Na povezavi <https://4d.rtvsllo.si/arhiv/muzikajeto/34955017> si oglej oddajo Muzikajeto, skozi katero boš na zabaven način ponovil-a svoje znanje preteklega leta o operi in pevskih glasovih in se naučil-a tudi nekaj novega

2. Na povezavi <https://eucbeniki.sio.si/gls/3263/index2.html> odpri interaktivni učbenik za glasbo in na strani 108. Preberi vse o nastanku opere, odpri in preberi zavihek »zanimivosti«, preberi vprašanja in ustno poskusi na njih odgovoriti in na koncu poslušaj vse posnetke.

3. V zvezek zapiši naslov Opera v baroku. Na podlagi prebranega besedila v e-učbeniku in na podlagi ogleda oddaje, v zvezek v obliki vprašanj in odgovorov, miselnega vzorca ali kratkega besedila, **zapiši naslednje ugotovitve:**

- V kateri evropski deželi se je rodila opera?
- Kaj je opera?
- Kakšen pomen je imela ta glasbena oblika v obdobju baroka?
- Kako se je opera v baroku razlikovala od opere danes?
- Katere popularne odrske prvine in okrasji so bili na razpolago pri izvedbi baročne opere?
- Zapiši imena in priimke petih najpomembnejših baročnih opernih skladateljev.

4. Prepiši v zvezek naslednje pojme.

Operna uvertura je instrumentalna uvodna skladba v operi.

Opera seria je resna opera, ki temelji na izmenjavanju recitativov in arij. Vsebina opere serie nima nobenih komičnih elementov in je zgodovinska ali mitološka.

Opera buffa je komična opera. Vsebina je vzeta iz meščanskega vsakdana. Glasba je preprosta, lahkotna in zabavna.

Tragédie lyrique je nastala v Franciji. Ima tragično vsebino, ki se večinoma navezuje na antično grško mitologijo.

Semi-opera je "pol" peta in "pol" govorna opera.