

Predavanje, ki si ga boste ogledali, se dobro navezuje na čas našega »preučevanja« zgodovinskih obdobij klasične glasbe, skladateljev in njihovih del. Posnetek celotnega predavanja je razdeljen na dve povezavi. Predavanje je v angleškem jeziku in nekaterih drugih prevodih (v obliki podnapisov), sicer že dalj časa dosegljivo na YouTube, vendar doslej zanj ni bilo na voljo slovenskih podnapisov. Odslej je ta možnost na voljo, zato pred ogledom **vklopite izpis slovenskih podnapisov**, v kolikor se ne pričnejo predvajati samodejno. Ogled predavanja lahko predlagate tudi vašim staršem oz. si ga ogledate skupaj (zgolj priporočilo).

1. Del NALOGE (ogled):

<https://www.youtube.com/watch?v=ntTIJVaaVZQ&t=0s> (prvi del predavanja, 13 min)

<https://www.youtube.com/watch?v=pGS8EgOPB0w&t=0s> (drugi del predavanja, 7,5 min)

2. Del NALOGE (vprašanja-odgovori):

V povezavi z vsebino predavanja, vam zastavljam naslednja štiri vprašanja:

1. Kateri **trije** primeri klasične glasbene literature so bili uporabljeni v predavanju? Posnetke opredelite enako kot smo jih opredeljevali na delovni list (obdobje, skladatelj, oblika, naslov).
2. Kako bi po ogledu predavanja g. Benamina Zander-ja **glede na pomembnost, razvrstili štiri dejavnike, ki vplivajo na stopnjo intenzivnosti doživljanja klasične glasbe** oz. na naš odnos do glasbe nasploh. S sliko in dejavniki smo se že srečali v prvem konferenčnem obdobju, zato vzpodbudite lastno ustvarjalnost ter odajte še kakšen dejavnik, po lastni presoji. Podan je tudi pogled na trenutne, sodobne razmere, kjer izobrazba zaseda zadnje 4. mesto. **Svoj odgovor utemeljite.**



Splošno sodobno stanje (poizkus razvrščanja po pomembnosti z objektivno presojo):

(1) **OKOLJE** - SOCIALNO OKOLJE, YT oz. SPLETNE PLATFORME, TELEVIZIJA, RADIO, MEDIJI itd.

(2) **POTREBA** - pogosto v povezavi s sodobnim medijskim in socialnim okoljem.

(3) **SAMOAKTIVNOST** - najraje poustvarjamo glasbo, ki nam je všeč in jo dobro poznamo.

(4) **IZOBRAZBA** – pogosto zaznamo neustrezen nivo za širše sprejemanje in doživljanje klasične glasbe.

3. Katero je **zate najpomembnejše sporočilo** predavanja?

4. Zapiši **svoje mnenje** o predavanju in pojasni kakšen vpliv je imelo na **tvoj odnos do klasične glasbe**.