



Pozdravljen/a tudi pri nas! Zelo smo te veseli!

Vemo, da so te naši prijatelji plesalci že podučili o različnih taktovskih načinih. Te zanima, kako ti vse to pride prav pri baletu?

Balet plešemo na glasbeno spremljavo. Ta je seveda lahko zelo različna, odvisno od tega, kakšno koreografijo in zgodbo želi prikazati plesalec.

Klasičen balet se najpogosteje pleše na glasbo, ki ima jasno prepoznaven ritem in metrum → torej taktovski način. Te pa sedaj že dobro poznaš, kajne?

Da nam je pri plesu lažje, je pomembno, da dobro začutimo ritem in da si znamo dolžino posameznega giba ali koraka tudi prešteti glede na taktovski način.

Seveda pa nam pri vsem tem zelo pomaga dobra **glasbena spremljava**, ki za vsako vajo in gib nosi svoje značilnosti. Uporabljen mora biti ustrezen taktovski način, ki z ustreznimi poudarki nam, plesalcem, pomaga, da je plesati nekoliko lažje.

V nadaljevanju te bomo zato popeljali skozi najpogostejše baletne vaje in značilnosti, ki jih nosi njim ustrezna glasbena spremljava.





BATTEMENT TENDU

Glasba za **battement tendu** je lahko precej različna, saj so tudi vaje za *battement tendu* različne. Če se pojavijo na začetku treninga, je glasba malce počasnejša in umirjena, saj tak *tendu* služi predvsem začetnemu ogrevanju in raztezanju. Kasnejše vaje za *tendu* pa so lahko tudi hitrejše in bolj dinamične.

UVODNI, POČASNEJŠI BATTEMENT TENDU

Značilnosti glasbe:

- glasba z jasnim metrumom v počasnejšem dvodobnem ali trodobnem taktovskem načinu
- mirnejši karakter v enakomernem tempu brez upočasnjevanja

HITREJŠI BATTEMENT TENDU

Značilnosti glasbe:

- glasba z jasnim metrumom v dvodobnem ali štiridobnem taktovskem načinu
 - jasni poudarki na težko dobo
 - tempo kljub vsemu ni prehiter

PLIÉ

Značilnosti glasbe:

- glasba v dvodobnem ali najpogosteje v trodobnem taktovskem načinu
- umirjen karakter s spevno in *legato* (= vezano) melodijo
- tekoče gibanje melodije brez naglih sprememb in prekinitev



BATTEMENT JETÉ

Značilnosti glasbe:

- glasba z jasnim metrumom v dvodobnem taktovskem načinu
- odločnejši in bolj energičen karakter v hitrejšem tempu
 - stalni tempo in jasni poudarki

ROND DE JAMBE PAR TERRE



Značilnosti glasbe:

- glasba najpogosteje v trodobnem taktovskem načinu s poudarkom na prvo (težko) dobo
 - umirjen in ekspresiven karakter
 - ciklična, tekoča in *legato* melodija

BATTEMENT FONDU



Značilnosti glasbe:

- glasba v dvodobnem ali trodobnem taktovskem načinu
- najpogosteje glasba z izrazitim in močnim karakterjem (tango, habanera, čardaš)
- jasna melodija z izrazitejšimi poudarki ali spevnejša melodija s ponavljajočim se ritmičnim vzorcem

BATTEMENT FRAPPÉ

Značilnosti glasbe:

- glasba v jasnem in hitrem dvodobnem ali štiridobnem taktovskem načinu
- glasba z izrazitim, svetlim in zelo živahnim karakterjem
- pogosta je *staccato* artikulacija (= kratko) ter spremljava v ragtime načinu



GRAND BATTEMENT

Značilnosti glasbe:

- glasba v izrazitem dvodobnem ali trodobnem taktovskem načinu
 - močen karakter z jasnimi poudarki (koračnica, poloneza, tango)
- veličastna melodija, pogosto poudarjena z večjimi skoki in bogatimi akordi



PIROUETTE

Značilnosti glasbe:

- glasba v dvodobnem ali pogosteje v trodobnem taktovskem načinu (odvisno od kombinacije)
- glasba z jasnimi poudarki in močnejšim karakterjem (tango, mazurka)



ADAGIO

Značilnosti glasbe:

- glasba v zelo mirnem trodobnem ali štiridobnem taktovskem načinu
- izrazito spevna in *legato* melodija
- eleganten karakter s tekočim gibanjem

SKOKI

Poznamo majhne, srednje in velike skoke. Izbor glasbene spremljave je zato odvisen od vrste skokov, ki jih treniramo. Tukaj bomo povzeli značilnosti skokov, ki so tebi najbolj poznani.

Značilnosti glasbe:

- živahen karakter z jasnim metrumom
- spremljava z izrazitimi in jasnimi poudarki na težko dobo
- melodija veselega značaja, pogosto v manjših notnih vrednostih (značilno predvsem za maniše skoke)

Večina vaj s skoki je v dvodobnem taktovskem načinu.

Sem uvrščamo naslednje skoke: Sauté, Échappé, Entrechat, Glissade Assamblé

...



Poznamo pa tudi skoke v trodobnem taktovskem načinu.

Mednje uvrščamo: Sissone



Kratek pregled skozi najpogostejše baletne vaje je zaključen. Upamo, da si izvedel/a kaj novega, kar ti bo pomagalo pri treningih in plesu.

Še preden se čisto poslovimo, pa ti naj zaupamo še nekaj. Pri sestavljanju posameznih vaj vedno upoštevamo, da jo pripravimo iz treh delov.

- Prvi del je priprava (ta lahko meri dva takta (2x2 ali 2x3) ali štiri takte (4x2 ali 4x3)).
- Srednji del je glavno jedro vaje, ki je sestavljeno iz kombinacije različnih korakov (dolžina tega dela je odvisna od vaje, vedno pa upoštevamo, da oblikujemo »kvadrat« → torej 4x4, 4x8 ali 4x16 taktov, možne pa so še druge kombinacije).
- Zadnji, tretji del vaje je zaključek, torej zaključni gib, s katerim kombinacijo zaključimo.





Tako, sedaj pa je zaključeno tudi naše izobraževanje. Upamo, da si se zabaval/a in da ti bo podano znanje prišlo prav. Sicer pa ... učimo se vse življenje, zato nikoli ne nehaj biti radoveden/radovedna. 😊

Skupaj z mojimi prijatelji ti želim veliko uspehov, veselja, zabave in radosti pri urah baleta!

Pošiljamo ti prisrčen baletni pozdrav. 😊