

# GLASBA V ŠOLI IN VRTCU

številka

2

letnik XXIV

leto 2021

Revija za glasbene dejavnosti v vrtcu, za glasbeni pouk  
v osnovnih, srednjih in glasbenih šolah ter za zborovstvo



## NOTNA PRILOGA



Zavod  
Republike  
Slovenije  
za šolstvo

## VSEBINA NOTNE PRILOGE

<b>Rudi Pančur:</b> <i>Čarobna roža domovine</i> (Bina Štampše Žmavc), štiriglasje (SATB) brez spremljave.....	1
<b>Matej Kastelic:</b> <i>Doma</i> (Matej Kastelic), dvoglasje s solistom in klavirsko spremljavo.....	2
<b>Tine Bec:</b> <i>Nič ni bolj našega</i> (Borut Gombač), dvoglasje (SA) s klavirsko spremljavo .....	5
<b>Rudi Pančur:</b> <i>Prav po tiho</i> (Mateja Perpar), enoglasje s klavirsko spremljavo .....	13
<b>Tadeja Vulc:</b> <i>TV reklame</i> (Mitja Gobec), enoglasje s klavirsko spremljavo.....	14



Dr. Inge Breznik

Slednja številka notne priloge revije *Glasba v šoli in vrtcu* na tematiko *Zbori v šoli in vrtcih* vsebuje pesmi za zборе v vrtcih, eno- in večglasne osnovnošolske zборе ter z mešano zasedbo za srednješolske zборе. Torej, nekaj malega za vsak zbor v „vertikali šolskega zborovskega sistema“.

Zaradi tridesetletnice obstoja naše države je še vedno v ospredju domovinska tematika na sodobna besedila Boruta Gombača, Bine Štampe Žmavc in Mitja Gobca skladateljev Tineta Beca, Rudija Pančurja, Tadeje Vulc in Mateja Kastelica. Vrednost domovinskih kot tudi ostalih objavljenih pesmi pa je njihova uporabnost za vsako priložnost oz. javno predstavitev zbora ali razredno petje.



# ČAROBNA ROŽA DOMOVINE

Štiriglasje (SATB) brez spremljave

Besedilo: Bina Štampe Žmavc (roj. 1951)

Glasba: Rudi Pančur (roj. 1969)  
(2020)

Himnično ♩ = 100

S

1. Je svet, ki ves skrivnostno ra - - se iz dna ve-solj-ne ko-re-ni - ne, ker  
2. In vse, od ri-bjih jat do cve - ta, ži - vi od son-ca in mo-dri - ne, če  
3. Za če - lom pe-sem ne-iz-pe - - ta pu-sti mol-če-čo sled ti - ši - ne. A  
4. Ker svet kot ro-žni vrt pre-ple - ta té svoje ne - vi-dne ko-re-ni - ne in

A

1. Je svet, ki ves skrivnostno ra - - se iz dna ve-solj-ne ko-re-ni - ne, ker  
2. In vse, od ri-bjih jat do cve - ta, ži - vi od son-ca in mo-dri - ne, če  
3. Za če - lom pe-sem ne-iz-pe - - ta pu-sti mol-če-čo sled ti - ši - ne. A  
4. Ker svet kot ro-žni vrt pre-ple - ta svo-je ne - vi-dne ko-re-ni - ne in

T

1. Svet skriv - no - stno ra - - se iz dna ve - solj - ne ko - re - ni - ne,  
2. Vse od jat do cve - ta, ži - vi od son - ca in mo - dri - ne,  
3. Pe - sem ne - iz - pe - - ta pu - sti mol - če - čo sled ti - ši - ne.  
4. Svet kot ro - žni vrt pre - ple - ta té svo - je ko - re - ni - ne in

B

1. Svet skriv - no - stno ra - - se ve - solj - ne ko - re - ni - ne,  
2. Vse od jat do cve - ta, od son - ca in mo - dri - ne,  
3. Pe - sem ne - iz - pe - - ta mol - če - čo sled ti - ši - ne.  
4. Svet kot ro - žni vrt pre - ple - ta svo - je ko - re - ni - ne in

9

D.S. le 4. kitica!

1. ze - mlja na ne - bo pri - pe - - ta je z\_ni - tjo zvezdne po-pko - vi - - - ne.  
2. kje je la - stov - ka u - je - - ta, ne - bo zgu - bi o - ko ja - sni - - - ne.  
3. ka - dar je mi - sel k\_tlom pri - pe - - ta, ne - bo zgu - bi pe - rut si - nji - - - ne.  
4. ob - ču - tljiv naj - le - pše ra - - se v\_ča - ro - bni ro - ži do - mo - vi - - - ne.

D.S. le 4. kitica!

1. ze - mlja na ne - bo pri - pe - - ta je z\_ni - tjo zvezdne po-pko - vi - - - ne.  
2. če je la - stov - ka u - je - - ta, ne - bo zgu - bi o - ko ja - sni - - - ne.  
3. Mi - sel k\_tlom pri - pe - - ta, zgu - bi pe - rut si - nji - - - ne.  
4. ob - ču - tljiv naj - le - pše ra - se v\_ča - ro - bni ro - ži do - mo - vi - - - ne.

D.S. le 4. kitica!

1. ze - mlja na ne - bo pri - pe - - ta je z\_ni - tjo po - pko - vi - - - ne.  
2. če je la - stov - ka u - je - - ta, zgu - bi o - ko ja - sni - - - ne.  
3. Mi - sel k\_tlom pri - pe - - ta, zgu - bi pe - rut si - nji - - - ne.  
4. ob - ču - tljiv naj - le - pše ra - se ro - ži do - mo - vi - - - ne.



Za vse mlade po srcu in dragi prijateljici Inge Breznik

## DOMA

Dvoglasje s solistom in klavirsko spremljavo

Besedilo: Matej Kastelic (roj. 1994)

Matej Kastelic (roj. 1994)  
(2021)

**A** Tih, izrazito muzikalno *poco accel.*-----

Klavir

*pusti, da odzveni* *zelo počasen arpeggio*

9 *rit.*----- **B** Pripovedno, tiho, zelo počasi

Solo

Do - ma sem tam, kjer za-spim, iz sanj spet v sa - nje se po-dim, dom je

*rit.*----- Pripovedno, tiho, zelo počasi

14 *accel.*----- **II. glas**

tam, kjer pre-bu - dim u-pe svo - je, ju - tra dan. Do-

*accel.*-----

**C** Srednje glasno, nekoliko hitreje

ma sem tam, kjer za-spim, iz sanj spet v sa - nje se po-dim, dom je tam, kjer

Srednje glasno, nekoliko hitreje

**Opombe k izvedbi:**

Klavir: pedal naj bo glede na harmonski ritem; kadar je ligatura vezana čez takt, naj obleži; dinamika je skladna z opisnimi označbami zboru; za izvedbo naj bo nakazano, da se prvič predstavi samo solist (lahko učitelj, zborovodja, pianist ali pevec v zboru, ki poje dovolj nizko, nato se predstavi II. glas in še I., potem pa vsi skupaj - to predstavljanje naj bo nakazano s koreografijo. - **Dve možnosti:** 1.) vsi glasovi sedijo, nato pa vstajajo en takt pred vstopom svoje linije; 2.) I. in II. glas so si postavljeni nasproti, nato pa se s skupnim petjem zblížajo in si podajo roke.



24 **I.** **I. glas *f*** **D** Slovesno, še hitreje

pre - bu - dim — u - pe svo - je, ju - tra dan. Do - ma sem tam,

Slovesno, še hitreje

29 **I. in II. glas** **I.** **I. in II.**

kjer si ti: so - člo - vek moj, pri - ja - telj tvoj sem, dom sem jaz, ko po -

33 *nekoliko tišje, počasi* **I.**

dam ro - ko svo - jo v tvo - jo ro - ko mo - jo

*nekoliko tišje, počasi*

37 **I. in II. z zanosom in bolj suvereno** *tiho, introvertirano*

v tvo - jo, ro - ko svo - jo v tvo - jo dlan. *držiš poljubno dolgo, glede na dolžino diha, zaključuj na mehko z -n*

*z zanosom in bolj suvereno* *tiho, introvertirano*



42 *zaustavljalaj, kot da je konec pesmi* *zadrži* **E** *Himnično, a tiho, poslavljalajoče (rahlo pozibavanje na polovinke)* *počasi naraščaj v jakosti in tempu*

Do - ma sem tam, kjer za-spim, iz sanj spet v\_sa - nje

*zaustavljalaj, kot da je konec pesmi* *zadrži* *Himnično, a tiho, poslavljalajoče* *počasi naraščaj v jakosti in tempu*

46 *široko, zaustavi* *poco rit. ....*

se po - dim, dom je tam, kjer pre-bu - dim \_ u-pe svo - je, ju - tra ...

*široko, zaustavi* *poco rit. ....*

51 *zelo počasi in osveščeno* *tiho, nežno*

**Solo**

Ro-ko svo - jo v\_tvo-jo dlan. *(počasi si začnejo podajati roke, kot v »počasem posnetku«)*

*zelo počasi in osveščeno* *tiho, nežno*

*počakaj odzven*

*pusti, da odzveni* *zelo počasen arpeggio*

57 *(podajanje rok, lahko tudi objemi ...)* *(korak, pogled proti publiki)*



# NIČ NI BOLJ NAŠEGA

Dvoglasje (SA) s klavirsko spremljavo  
(OPZ lahko skladbo izvaja tudi samo enoglasno)

Besedilo: Borut Gombač (roj. 1962)

Glasba: Tine Bec (roj. 1993)  
(2020)

Odločno ♩ = 120

1. glas

2. glas

Klavir

Odločno ♩ = 120

*mf*

5

*mf*

Nič ni bolj na - še-ga od go - re, ko se dvi - ga-mo čez ska - le.

*mf*

Nič ni bolj na - še-ga od go - re, ko se dvi - ga-mo čez ska - le.

*mp*

9

Nič ni bolj na - še-ga kot mor - je, ko za-ja - dra-mo z\_o - ba - - - le.

Nič ni bolj na - še-ga kot mor - je, ko za-ja - dra-mo z\_o - ba - - - le.

*mp*



13 *mf*

Nič ni bolj na - še-ga od pti - ce, ki nas v go - zdu pre - gla - si.

*mf*

Nič ni bolj na - še-ga od pti - ce, ki nas v go - zdu pre - gla - si.

*mf*

17

Nič ni bolj na - še-ga od re - ke, ki čez sto-pa - la žu - bo - ri. Na-še

Nič ni bolj na - še-ga od re - ke, ki čez sto-pa - la žu - bo - ri. Na-še

21 *f*

me - je so — brez - ča - sne, kdor je da - leč, je v bli - ži - - - ni, na-še

*f*

me - je so — brez - ča - sne, kdor je da - leč, je v bli - ži - - - ni, na-še

*f*





25

*mp*

pe - smi so — več - gla - sne, vsak od nas ži - vi — v sre-

*mp*

pe - smi so — več - gla - sne, vsak od nas ži - vi — v sre-

*mp*

Reo.

29

*f*

di - ni. — *mf* Nič ni bolj na - še-ga od

*f*

di - ni. —

*f*

*mp*

Reo.

32

ja - - - me, kjer prav vsak ko-rak od - me - - - va.

*mf*

Nič ni bolj na - še-ga od ja - - - me, kjer prav vsak ko-rak od-



35

Nič ni bolj na - še-ga od nji - ve, šir - še od no - či in dne - - - va.  
me - va. Nič ni bolj na - še-ga od nji - ve, šir - še od no - či in dne - va.

*Red.*

39

Nič ni bolj na - še-ga od čr - ke, ki v\_be-se - di o - ži - vi.  
Nič ni bolj na - še-ga od čr - ke, ki v\_be-se - di o - ži - vi.

*mf*

43

Nič ni bolj na - še-ga od no - te, ki s\_čr-tov - ja po - le - ti. Na - še  
Nič ni bolj na - še-ga od no - te, ki s\_čr-tov - ja po - le - ti. Na - še



47

*f*

me - je so — brez - ča - sne, kdor je da - leč, je — v bli - ži - - ni, na - še

*f*

me - je so — brez - ča - sne, kdor je da - leč, je — v bli - ži - - ni, na - še

*f*

51

*mp*

pe - smi so — več - gla - sne, vsak od nas ži - vi — v sre-

*mp*

pe - smi so — več - gla - sne, vsak od nas ži - vi — v sre-

*f*

*mp*

55

*f*

di - ni. — Nič ni bolj na - še-ga od

*mf*

di - ni. — Nič ni bolj na - še-ga od

*mf*

*mp*



58

ce - ste, pol - ne rolk, ko-talk, ko - les. Nič ni bolj na - še-ga od

ce - ste, pol - ne rolk, ko-talk, ko - les.

62

me - - - sta, ki z\_ri-tmom va - bi nas na ples. \_\_\_\_\_

Nič ni bolj na - še-ga od me - - - sta, ki va - bi nas na ples.

65

Nič ni bolj na - še-ga od ro - ke, ki v\_dru-gi ro - ki za - dr - hti.

Nič ni bolj na - še-ga od ro - ke, ki v\_dru-gi ro - ki za - dr - hti.

*mf*



69

Nič ni bolj na - še-ga od lu - ne, ki po-ljub jo pre - bu -

Nič ni bolj na - še-ga od lu - ne, ki po-ljub jo pre - bu -

72

*f* di. Na-še me - je so — brez - ča - sne, kdor je da - leč, je — v bli -

*f* di. Na-še me - je so — brez - ča - sne, kdor je da - leč, je — v bli -

76

*mp* ži - - - ni, na-še pe - smi so — več - gla - sne, vsak od nas ži - vi, — ži - vi,

*mp* ži - - - ni, na-še pe - smi so — več - gla - sne, vsak od nas ži - vi, —

*mp*



80

*f*

na-še me - je so brez - ča - sne, kdor je da - leč, je v bli -

*f*

na-še me - je so brez - ča - sne, kdor je da - leč, je v bli -

*gna*

*f*

*Leg. Leg.*

84

*mp*

ži - - ni, na-še pe - smi so več - gla - sne, vsak od

*mp*

ži - - ni, na-še pe - smi so več - gla - sne, vsak od nas ži - vi

*mp*

*Leg.*

88

*rit.*

*ff*

nas ži - vi v\_sre - di - - - - ni.

*ff*

v\_sre - di - - - - ni.

*rit.*

*ff*

*Leg. Leg.*



# PRAV PO TIHO

Enoglasje s klavirsko spremljavo

Besedilo: Mateja Perpar (roj. 1974)

Glasba: Rudi Pančur (roj. 1969)  
(2020)

Nežno ♩ = 55

*mp*

1. Po - ti - ho, prav po - ti - ho  
2. Po - ti - ho, prav po - ti - ho  
3. Po - ti - ho, prav po - ti - ho.

Nežno ♩ = 55

*p*

Klavir

5

1. be - li kos - mi s\_si - ve - ga ne - ba, po - ti - ho, prav po -  
2. polh v\_br - lo - gu to - plem ti - ho spi. Po - ti - ho, prav po -  
3. Vse je be - lo, ja - sno je ne - bo. Po - ti - ho, prav po -

8

3. riten.

1. ti - ho pa - da - jo na te - mna go - ždna tla, te - mna go - ždna tla.  
2. ti - ho sto - paj, da se ne zbu - di, da se ne zbu - di.  
3. ti - ho. (\*) Nad go - zdom zve - zde se pri - žgo, zve - zde se pri - žgo.

3. riten.



# TV REKLAME

Enoglasje s klavirsko spremljavo

Besedilo: Mitja Gobec (roj. 1938)

Glasba: Tadeja Vulc (roj. 1978)  
(2021)

Pripovedujoče ♩ = 100

Klavir

5 *mp*

Gle-dam re-kla - me, za o-čke in ma - me, za ba-bi-ce, de - dke, za stri-ce in te - tke.

9 *mf*

Le\_\_\_ za - me ni nič! Le\_\_\_ za - me ni nič! Za

13 *mp*

o-čka in ma - mi-co so te-le-fo - ni, za ba-bi-ce, de - dke pa ma - ka-ro - ni, za





17 *mf* *mp*

stri-ce in te - tke ra-zne ta-ble - tke. Le — za - me ni nič!

*mf* *mp*

21 *mf* *f* *mp* *molto rit.*

Le — za - me ni nič, ni nič, ni nič!

*mf* *f* *mp* *molto rit.*

25 Nekoliko počasneje ♩ = 88 *mp* *mf*

Vza-mem da-lji - nec, pre-klo-pim pro-gram; že ma-mi za-kli - če: »Daj film na-zaj!« In

Nekoliko počasneje ♩ = 88 *mp* *mf*

29 *f* ♩ = 100

o - či za-vpi - je: »Saj te-kma bo zdaj!« Joj! Le — za - me ni nič!

♩ = 100 *f*



33 *f* *mp* *p* Počasneje, razmišljujoče  
 Le — za - me ni nič, ni nič, ni nič! Pa  
 Počasneje

37 *mp* *mf* rit. -----  
 ba - bi od pe - lje me ven v go - zdi - ček, na pi - sa - ni trav - nik, kjer po - je mi čri - ček.  
 rit. -----

41 *mp* *mf* \* *molto rit.*  
 Tam si na - be - re - va ja - go - de rde - če, šti - ri - pe - re - sne de - telj - ce sre - če.  
*rit.* ----- *molto rit.* \*

\* Po koroni se lahko predvaja kratek začetek - avizo reklam, ki se ga po nekaj sekundah prekine in se nadaljuje s pesmico.

45 *mp* ← korona samo 2. volta  
 To je za me - ne naj - bolj - ši pro - gram, bolj - ši od tra - pa - stih T V re - klam!  
*mp*  
 Odločno ♩ = 100

## Glasba v šoli in vrtcu

### Notna priloga

Letn. 24, št. 2 (2021)

ISSN 1854-9756

*Izdajatelj in založnik:* Zavod RS za šolstvo, Poljanska cesta 28,  
1000 Ljubljana, tel. 01/300 51 00, faks 01/300 51 99

*Predstavniki:* dr. Vinko Logaj

*Uredništvo:*

dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo (odgovorna urednica)  
dr. Ada Holcar Brunauer, Zavod RS za šolstvo  
dr. Dimitrij Beuermann, Zavod RS za šolstvo

dr. Franc Križnar, muzikolog  
dr. Katarina Zadnik, Akademija za glasbo, Univerza v Ljubljani  
Petra Juhart Brdnik, Pedagoška fakulteta, Univerza v Ljubljani  
dr. David Bandelj, Humanistični licej Gorica, Italija  
dr. Manja Flisar Šauperl, Osnovna šola Janka Padežnika Maribor  
dr. Marija Mihevc, Gimnazija Vič  
mag. Tatjana Sagernik Kovačič, Glasbena šola Ravne na Koroškem  
Tadeja Vulc, Pedagoška fakulteta, Univerza v Mariboru  
Katja Gruber, Osnovna šola Nazarje

*Naslov uredništva:* Zavod RS za šolstvo, Poljanska 28, 1000 Ljubljana,  
tel. 01/300 51 18, e-naslov: inge.breznik@zrss.si; simona.vozelj@zrss.si

*Urednica založbe:* Simona Vozelj

*Jezikovni pregled:* Mira Turk Škraba

*Oblikovanje:* Simon Kajtna

*Notografija:* AccordiA d.o.o.

*Računalniški prelom:* ABO grafika d.o.o., zanj Igor Kogelnik

*Tisk:* Para tiskarna d. o. o.

*Naklada:* 530 izvodov



**Zavod Republike Slovenije za šolstvo**

© Zavod Republike Slovenije za šolstvo, 2021

Vse pravice pridržane. Brez založnikovega pisnega dovoljenja ni dovoljeno nobenega dela te revije na kakršenkoli način reproducirati, kopirati ali kako drugače razširjati. Ta prepoved se nanaša tako na mehanske oblike reprodukcije (fotokopiranje) kot na elektronske (snemanje ali prepisovanje na kakršenkoli pomnilniški medij).



ISSN 1854-9756

