

UkuleLent

Maribor, sobota, 27. junij 2019

Partiture slovenskih ljudskih pesmi z akordi za ukulele

Didaktično gradivo za šole,
vrtce in družinsko prepevanje

Gradivu na pot: Notna zbirka izbranih slovenskih ljudskih pesmi je nastala z namenom, da bi otroci ob brenkanju peli slovenske ljudske pesmi in s tem poglobljali kulturno zavest. Pesmi se bodo skupinsko izvajale na dogodku UkuleLent, ki se bo v letu 2019 odvil prvič. Vabljeni vsi, ki radi požete, igrate na strunsko glasbilo in uživate ob glasbi.

Urednici: Katja Gruber, dr. Inge Breznik

1. Abraham 'ma sedem sinov

ljudska

D A D



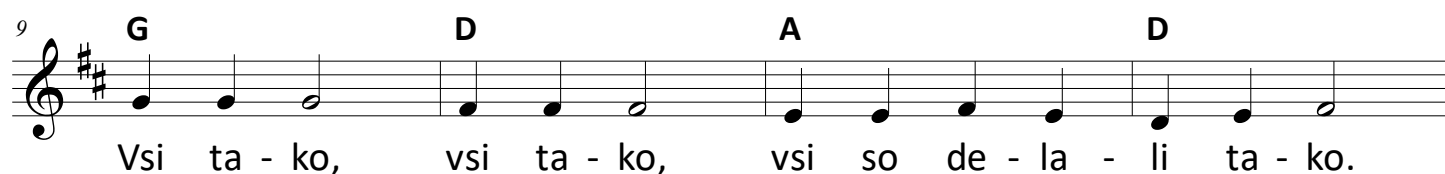
A - bra - ham 'ma se - dem si - nov, se - dem si - nov, A - bra - ham.

5 A D



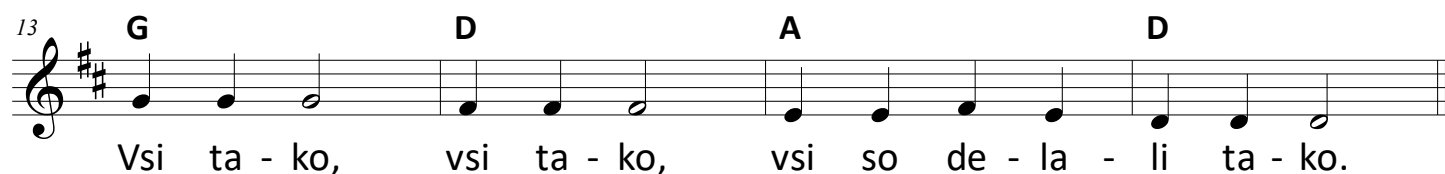
Vsi so je - dli, vsi so pi - li, vsi so de - la - li ta - ko.

9 G D A D

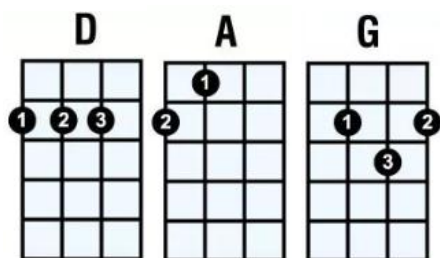


Vsi ta - ko, vsi ta - ko, vsi so de - la - li ta - ko.

13 G D A D



Vsi ta - ko, vsi ta - ko, vsi so de - la - li ta - ko.

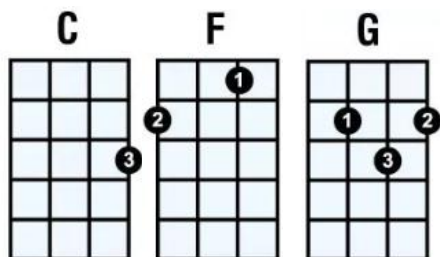


D
Abraham ma sedem sinov,
A D
sedem sinov, Abraham.

Vsi so jedli, vsi so pili,
A D
vsi so delali tako.
G D A D
Vsi tako, vsi tako, vsi so delali tako.
G D A D
Vsi tako, vsi tako, vsi so delali tako.

2. Mi se 'mamo radi

Ijudska



- C F C G
1. Mi se imamo radi, radi, radi, radi,
C
mi se imamo radi, radi, radi, radi,
F C G
mi se imamo radi, radi, radi, radi,
C
mi se imamo radi, radi prav zares!

2. Zakaj se ne bi imeli, radi ...

3. Še se bomo imeli, radi ...

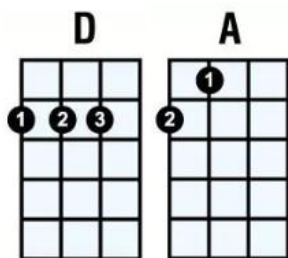
4. Saj smo vsi še mladi, mladi ...

3. Marko skače

Ijudska



Mar - ko ska - če, Mar - ko ska - če po ze - le - ni tra - ti,
aj, aj, aj - aj - aj, po ze - le - ni tra - ti.



D A D
1. Marko skače, Marko skače po zeleni trati,
A D A D
aj, aj, ajajaj, po zeleni trati.

2. V rokah nosi, v rokah nosi sedem žutih zlatih,
aj, aj, ajajaj, sedem žutih zlatih.

3. Pijte, jejte, pijte, jejte, moj'ga brata konji!
aj, aj, ajajaj, moj'ga brata konji!

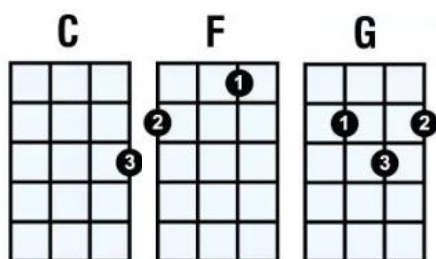
4. Prek devetih, prek devetih, pred desetih
mostov,
aj, aj, ajajaj, pred desetih mostov.

4. Čuk se je oženil

ljudska



Čuk se je o - že - nil, tra - la - la, tra - la - la,
so - va ga je vze - la, hop - sa - sa,
so - va ga je vze - la, hop - sa - sa!

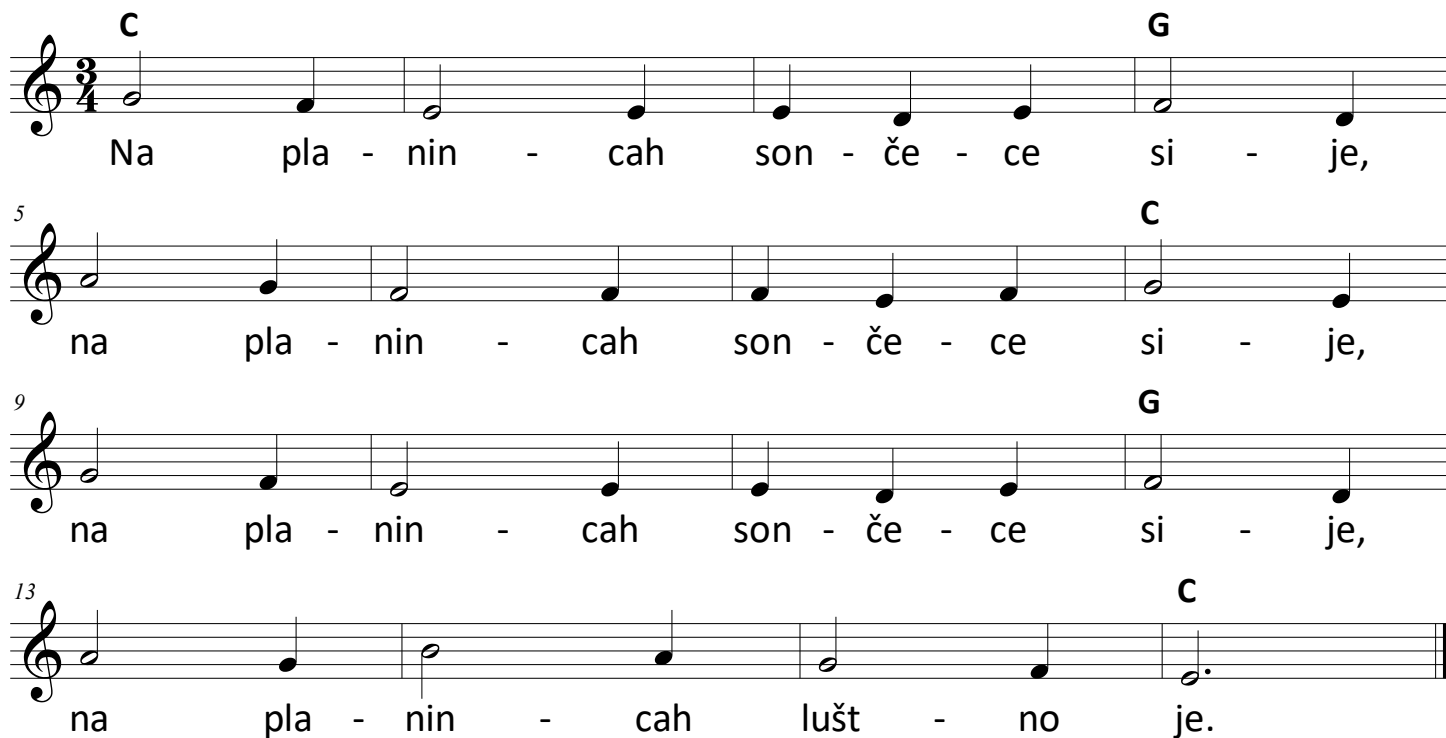


C F C F C
1. Čuk se je oženil, tralala, tralala,
G C G C
sova ga je vzela, hopsasa,
G C G C
sova ga je vzela, hopsasa!

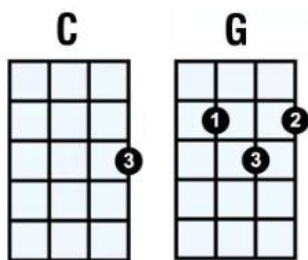
2. Čuk sedi na veji, tralala,
sova na vereji, hopsasa !
3. Sova čuku miga, tralala,
dajva, se vzemiva, hopsasa!
4. Čuk pa sovo vpraša, tralala,
kol'ko dota znaša, hopsasa !
5. Eno bučo vina, tralala,
en'ga petelina, hopsasa !
6. Vino bova spila, tralala,
bučo pa razbila, hopsasa !

5. Na planincah

ljudska



Na pla - nin - cah son - če - ce si - je,
na pla - nin - cah son - če - ce si - je,
na pla - nin - cah son - če - ce si - je,
na pla - nin - cah lušt - no je.



C G
1. Na planincah sončece sije,
C
na planincah sončece sije,
G
na planincah sončece sije,
C
na planincah lušno je.

2. Gor cvetejo rožice bele ...
gor cvetejo rožice.

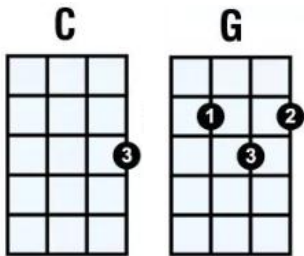
3. Eno dekle jih pa trga ...
da si šopek naredi.

7. Šmentana muha

ljudska

Šmen - ta - na mu - ha, kaj si tak' su - ha?

5 Kdo te bo pla - čal? Mi - ha Ko - va - čev.



C G C
1. Šmentana muha, kaj si tak' suha?
G C
Kdo te bo plačal? Miha Kovačev.

- Prišli so prišli, štirje Poljanci,
komaj so muho vlekli po klanci.
- Prišli so, prišli, štirje mesarji,
komaj so suho muho zaklali.
- Prišli so, prišli, štirje debeli,
komaj so suho muho pojedli.

8. Rasla je jelka

Ljudska

Ras - la je jel - ka do ne - ba, do ne - ba,

ras - la je jel - ka do ne - ba.

F C G

F C G C
1. Rasla je jelka do neba, do neba,
F C G C
rasla je jelka do neba.

2. Širila veje do zemlje ...

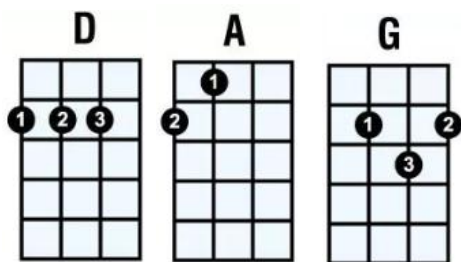
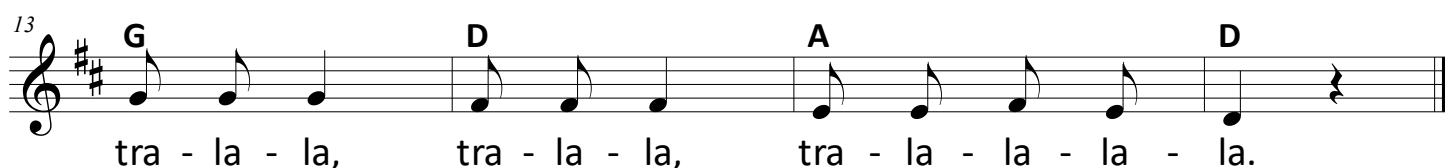
3. Kraj jelke vodi stezica ...

4. Po stezi bratec hodil je ...

5. Za roko sestru vodil je ...

10. Vse kaj lazi po tem sveti

Ljudska



D A D
1. Vse kar lazi po ten sveti, napni vüha zlo,
A D
da boš čülo zaj zapeti pesen visoko.
G D A D
Tralala, tralala, tralalalalalala,
G D A D
tralala, tralala, tralalalala.

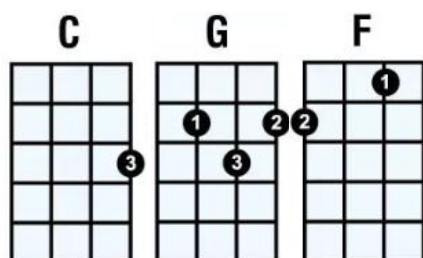
2. Dere sen jas mali bija, te je lüstno blo.
kolca sem po hiš potaka, varva mačkico.
3. Tota pesen podvičila de vas vse vokrog,
kakšna čenča sn jas bija že od malih nog.

11. Trzinka

Ljudska



Tr - zin - ka, Tr - zin - ka, Tr - zin - ka zgo - daj vsta - la, Tr - zin - ka, Tr - zin - ka, Tr - zin - ka zgo - daj vsta - la, Tr - zin - ka, Tr - zin - ka zgo - daj vsta - la, svoj' - ga ljub' - ga ča - ka - la.



C G
1. Trzinka, Trzinka, Trzinka zgodaj vstala,
C
Trzinka, Trzinka, Trzinka zgodaj vstala,
G
Trzinka, Trzinka, Trzinka zgodaj vstala,
F G C
svoj'ga ljub'ga čakala.

2. Na raufnk, na raufnk, na raufnk se je usedla,
na raufnk, na raufnk, na raufnk se je usedla,
na raufnk, na raufnk, na raufnk se je usedla,
svoj'ga ljub'ga čakala.

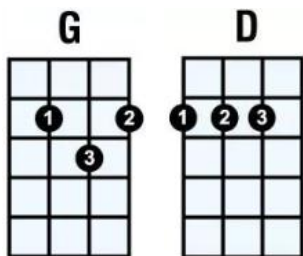
3. Vso črno, vso črno, vso črno rit je imela
vso črno, vso črno, vso črno rit je imela,
vso črno, vso črno, vso črno rit je imela,
svoj'ga ljub'ga čakala.

12. Moj očka ima konjička dva

Ljudska

Musical score for the song "Moj očka ima konjička dva". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. Chords G and D are indicated above the notes.

Moj o - čka ima ko - nji - čka dva, o -
ba sta le-pa be-la ši - melj-na. Hoj-la dri - ja, dri-ja, hoj-la
dri - ja drom, hoj - la dri - ja, dri - ja, dri - ja drom.



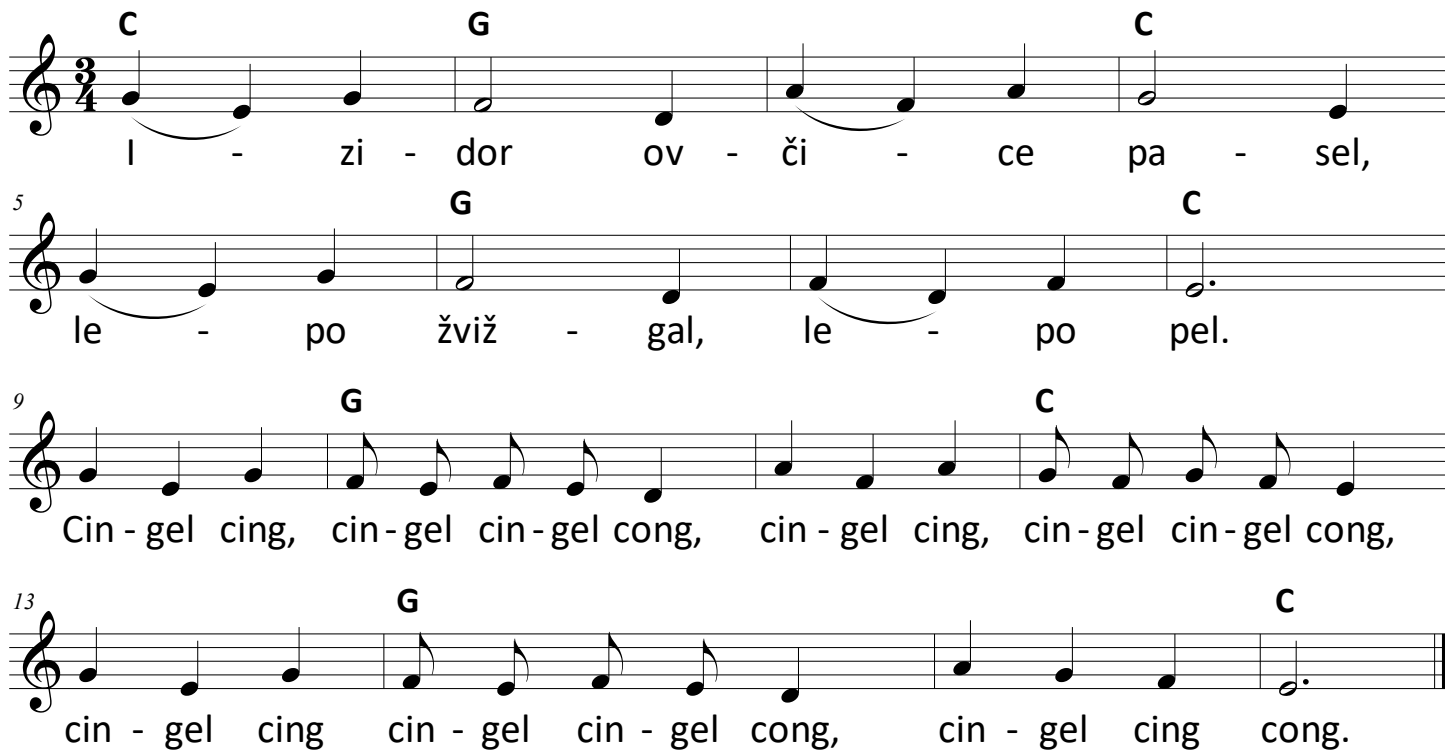
- G D
1. Moj očka ima konjička dva,
G
oba sta lepa bela šimeljna.
D
Hojla drija, drija, hojla drija drom,
D G
hojla drija, drija, drija drom.

2. Za enega jaz prosil bom,
da drevi, drevi v vas pojezdil bom.

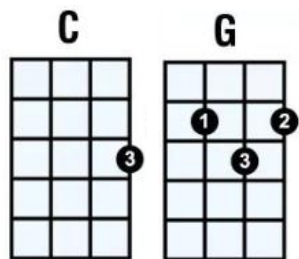
3. Čez tri gore, čez tri dole,
čez tri zelene-lene, travnike.

13. Izidor ovčice pasel

Ljudska



I - zi - dor ov - či - ce pa - sel,
 le - po žviž - gal, le - po pel.
 Cin - gel cing, cin - gel cin - gel cong, cin - gel cing, cin - gel cin - gel cong,
 cin - gel cing cin - gel cin - gel cong, cin - gel cing cong.



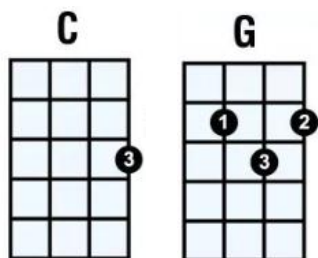
- C G C G C
1. Izidor ovčice pasel, lepo žvižgal, lepo pel.
 G
 Cingel cing, cingel cingel cong,
 C
 cingel cing, cingel cingel cong,
 G
 cingel cing, cingel cingel cong,
 C
 cingel cing cong.

2. Ko ovčice je napasel,
 stopil je v vojaški stan.

14. Lisička je prav zvita zver

Ljudska

Li - sič - ka je prav zvi - ta zver, pod
skal' - co i - ma svoj kvar - tir. Pa z rep - kom mah - lja, pa
s krem - plji pras - klja, pa vpra - ša, če je lo - vec do - ma. ___



- C G
1. Lisička je prav zvita zver,
C
pod skal'co ima svoj kvartir.
G
Pa z repkom mahlja, pa s kremplji prasklja,
A
pa vpraša, če je lovec doma.
2. Oj, lovec pa na skal' sedi,
nabito puško v rok' drži.
Pa čaka na njo, da ustrelil jo bo,
če le prikazala se bo.
3. Lisička pa je zvita b'la,
pri drugi luknji ven je ušla.
Na hribčku sedi, se sladko smeji,
pa jagrčku fig'ce moli.

15. Po Koroškem, po Krajskem

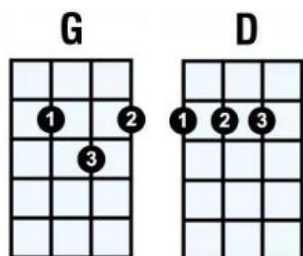
Ljudska

The musical score is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of three lines of music. The first line starts with a 4-measure rest, followed by notes for the lyrics 'Po Ko-roš-kem, po Kranj-skem že aj-da zo-ri, že'. The second line starts with a 4-measure rest, followed by notes for 'aj-da zo-ri, že aj-da zo-ri, e-no de-kle jo ža-nje, jo'. The third line starts with a 7-measure rest, followed by notes for 'glav'-ca bo-li, jo glav'-ca bo-li, prav za-res.'.

Po Ko - roš - kem, po Kranj - skem že aj - da zo-ri, že

aj - da zo-ri, že aj - da zo-ri, e-no de - kle jo ža - nje, jo

glav' - ca bo-li, jo glav' - ca bo - li, prav za - res.



- G D
1. Po Koroškem, po Krajskem že ajda zori,
G
že ajda zori, že ajda zori,
D
eno dekle jo žanje, jo glav'ca boli,
G
jo glav'ca boli, prav zares.
2. Tri dni jo že žanje, tri snopke ima,
tri snopke ima, tri snopke ima,
pa na roke pogleda, vse žuljave ima,
vse žuljave ima, prav zares.