

Poletna noč
in
ostali zimzelenčki
V1



Zbirka besedil in akordov iz
zlatih časov slovenske popevke:

Ne čakaj pomladi
....
Borut Lesjak
....
Zlata Ognjanovič

C Cmaj7 F G
Ne čakaj pomladi, ne čakaj na maj
F G Cmaj7 C
Le kaj ti bo sonce in rože zakaj

E E7 A
Saj lička so rožni ti cveti
A7 F G
V očeh žarek sonca sveti.

C Cmaj7 F G
Ne čakaj pomladi, ne čakaj na maj
F G Cmaj7 C
Kaj mar ti zelenih trav

F H C A
Srce nič ne čaka, bije tiktaka, kliče ljubav
F G C
Zakaj čakala bi na maj.

Saj lička so rožni ti cveti
V očeh žarek sonca sveti.

Ne čakaj pomladi, ne čakaj na maj
Kaj mar ti zelenih trav

Srce nič ne čaka, bije tiktaka, kliče ljubav
Zakaj čakala bi na maj.

Ko boš prišla na Bled

....

Bojan Adamič

....

Jelka Cvetežar

C

Ko boš prišla na Bled,

F

C

boš moja punčka spet.

F

C

Za naju ves bo svet,

G

C

kot češnjev cvet.

Na klopco greš sedet

F

C

in s mano zvezde štet.

F

C

In srčece si gret,

G

C

Ko boš prišla na Bled.

F

Tvoj srček zlat,

C

bo delal tika tak,

F

ko nad vodo,

G

bo plaval mrak.

Mandolina

1962

....

....

Stane Mancini / Beti Jurkovič

G D G D

G D G
Kadar v noči zvezde zažarijo

C G
kadar misli v daljo polete

C G
zvoki mandoline, zadrhtijo,

Am D
in melodijo, mi izzvene,

G
enkrat še zapoj, mandolina pesem nežno,
D G D
ki sem jo pod oknom, tvojim vedno pel.

G
enkrat še zapoj, melodijo meni bežno,
C D G G7
ki sem jo najrajši imel.

C
Zapoj mi zjutraj, ko sonce vstaja,
G
zapoj zvečer, ko pojde spat,
Em
saj kadar poješ ti,
Am D
se v srcu mi budi pomlad.

G
Enkrat še zapoj, mandolina pesem mojo,
C D G
pesem, ki sem pel jo takrat,

C
ko v zveznato noč,
G
tvoj zven je zapel,
Am D G
ko v srcu je bila pomlad.

Zemlja Pleše
1962
Mojmir Sepe
Gregor Strniša
Nino Robić

C
Sredi zvezd, noč in dan, se vrti ta svet
Zemlja pleše tja med zvezde. Dm
Pade sneg, pade maj, pride spet jesen Dm7 F
Tisoč let že Zemlja pleše. G C

C
Orion saksofon Mesec kontrabas
Zemlja pleše tja med zvezde Dm
In z njo grad, vsak oblak in vse ceste in celo Dm7 F7 G7
Ta najin mali dom ... In celo F G C Dm7
Ta najin mali dom. F G C

Ura brez kazalcev

....
....
....

Nino Robić

G Hm
Ko ura brez kazalcev noče šteti ur,
Em Am
je ura vseh ljubimcev, ura avantur.
D
Saj ura brez kazalcev časa ne prizna,
G
je najbolj čudna ura kar jih svet ima.

G Hm
Ta ura brez kazalcev dela le tik tak,
Em Am
tedaj ko sine zora ali pade mrak.
G
in taka čudna ura je zaljubljeno srce,
Am C D G
ki gre in gre, ko ljubi, ljubi, ljubi še in še...

C G A
tesno tesno objemi me sedaj, o majcenih lažeh mi šepetaj.
A5 G5
Tup, tu du dup, tu du dup, tu du dup, tu du dup, tu du dup, tu du dup,

C G A
in znova s tem srce napiješ mi, za nekaj drugih lepših srečnih dni
A5 G5
Tup, tu du dup, tu du dup, tu du dup, tu du dup, tu du dup, tu du dup,

Ko uri brez kazalcev nikdar konca ni,
Ko pa vendar ne šteje dnevov in noči,
Saj tale čudna ura je zaljubljeno srce,
ki gre in gre, ko ljubi, ljubi, ljubi še in še...

tesno tesno objemi me sedaj, o majcenih lažeh mi šepetaj.

Ko ura brez kazalcev noče šteti ur,
je ura vseh ljubimcev, ura avantur.
Saj ura brez kazalcev časa ne prizna,
je najbolj čudna ura kar jih svet ima.

Ko uri brez kazalcev ni, ni konca ni,
Ko pa vendar ne šteje dnevov in noči,
Saj tale čudna ura je zaljubljeno srce,
ki gre in gre, ko ljubi, ljubi, ljubi še in še...

Zvončki in trobentice

....
....
....

Marjana Deržaj & Beti Jurkovič

G D G

G Am D7 D G
Zvončki in trobentice, mačice, vijolice
G Am D7 D G
spet iz zemlje vzklijejejo, zdaj pomlad je tu.
G Am D7 D G
Travnica ozeleni, vse v gozdu oživi,
G Am D7 D G
kukav'ca spet poje nam svoj napev ku-ku.

C G
Zdaj ljubezni čas cvete, srca nastežaj odpre,
Am D Em A7 D
saj pomlad napravi to, da nam je lepo.

Zvončki in trobentice, mačice, vijolice
spet iz zemlje vzklijejo, zdaj pomlad je tu.

Mlada sem in dobro vem , da ljubiti vroče smem
saj pomlad napravi to, da nam je lepo.

Zvončki in trobentice, mačice, vijolice
spet iz zemlje vzklijejo, zdaj pomlad je tu.

Tudi zame je pomlad, pa čeprav več nisem mlad,
vendar v srcu čutim to, pa mi je lepo

cingu-lingu-lingu-lin poje zvonček prek dolin,
G Am D7 D E
zraven pa trobentica trobi tra-ra-ra.
Am D G C G
.....trobi tra-ra-ra.

Vozi me vlak v daljave
1958
Jože Privšek
....
Marjana Deržaj

C Am Dm
Vozi me vlak v daljave,
G G7 C
daleč tja v širni svet,
Am Dm
glej zdaj se zde planjave,
G G7 C
vse kot en sam pisan svet.

F Fm
Reke polja in gore,
C Am Dm G
urno mimo ... nas beže,

C Am Dm
Vozi me vlak v daljave
G G7 C
tja zdaj želi si srce

Em
C Dm
Ko sem bila mlada,
Em Dm
sem ob progi postajala
C Dm C Dm Em
ure neskončne vse dni...

C Dm
sto in sto vlakov
Em C
sem preštela takrat,
Am Dm G
da sem sanjala o tem vse noči

C Am Dm
Vozi me vlak v daljave,
G G7 C
daleč tja v širni svet,
Am Dm
glej zdaj se zde planjave,
G G7 C
vse kot en sam pisan svet.

F Fm
Reke polja in gore,
C Am Dm G
urno mimo ... nas beže,

C Am Dm
Vozi me vlak v daljave
G
tja zdaj želi si
Em
moje srce
F Fm C
tja misli mi hite.

Orion
1963
Jure Robežnik
Gregor Strniša
Marjana Deržaj / Katja Levstik

Am7 D7 G
Čez tisoč let, ko naju več ne bo,
Am7 D7 Hm7 E
bo spet prav tak večer kot je nocoj.
E7 Am7 H7 Em
Na modrem nebu daljen in svetel
A7 D7
spet kot nocoj bo Orion sijal.

Am7 D7 G
Zeleni hrast, ki pošumeva v noč;
Am7 D7 Hm7 E
takrat prastaro temno bo drevo.
E7 Am7 H7 Em
Šumel bo v vetru kot teman spomin
Am7 D7 G
na ta večer, ko stala sva pod njim.

Hm Em Hm Em
Skoz mrak bo trepetala istih zvezd srebrna luč,
Hm Em Hm Am7 D7
le mladi par, ki se bo tu takrat objel bo dru....ug.
G Em Am7 D7
Prav kot nocoj v pomladni mrak sijal bo Orion
G Em Am7 D7
in prav takrat, kot jaz morda, bo rekla deklica:
Hm7 Cmaj7 C D7 Am7 D7
Kako je daleč, kako je lep, kako blešči se njegovih sedem zvezd

Am7 D7 G
Čez tisoč let, ko naju ne bo več,
Am7 D7 Hm7 E
na nebu Orion sijal bo še.
E7 Am7 H7 Em
Poljubi me za tisoč dolgih let,
Am7 D7 G
ko tu mlad par se bo poljubil spet.

Poletna noč
1964
Mojmir Sepe
Elza Budau
Marjana Deržaj / Beti Jurković

G
Poletna noč, bila je najin dom,
C F# G E
vse stene iz dreves, za strop nebo,
Am H7 Em
preproga travnih bilk, zvezd nebroj za luč,
A Am D7
brez strehe, brez zidov, mladim je toplo.

G
Poletna noč, ljubezni spev, šepet,
C F# G E
sij čustev, žar strasti, vse mine, vse,
Am H7 Em Cm
ostane pest spoznanj in prgišče sanj,
G Am D7 G
spominov sto za stare dni.

Dm G C
Pridi kdaj pome, z ognjem v očeh,
Hm F#
bova ljubila se vso noč,
Hm F# H7 D7
po pogled in nasmeh in poljub.

G
Vsak zase zdaj živiva, srečna sva
C F# G
samo na videz kdaj kot vsi ljudje.
C H7 Em Cm
Mlada kot prej ne bova več.
G Am D7 G
Vse dam, vse dam, za eno noč.

Dm G C
Pridi kdaj pome, z ognjem v očeh,
Hm F#
bova ljubila se vso noč,
Hm F# H7 D7
po pogled in nasmeh in poljub.

G
Vsak zase zdaj živiva, srečna sva
C F# G
samo na videz kdaj kot vsi ljudje.
C H7 Em Cm
Mlada kot prej ne bova več.
G
Vse dam, vse dam,
Cm G
za eno noč,
Cm G
za eno noč,
Am D7 G
poletno noč.

V Ljubljano (Naš mali avto)
1965
Ati Soss
Svetlana Makarovič
Marjana Deržaj

 Hm E A
Naš mali avto ... je še premajhen,
 Hm H7 E
da v njem sedeli lahko bi vsi.
 Hm E A
Pa jaz na strehi, ... pa ti na strehi,
 C# E7
Pa on na strehi naj sedi

 Hm D A
V Ljubljano, v Ljubljano, v Ljubljano gremo mi
 Hm A
Lalaj-lalalala, lalajlalalali
 Hm D A
V Ljubljani, v Ljubljani so lepe ulice,
 H7 E
Na ulicah pa lepe deklice.

 Hm E A
Pa če v Ljubljani so vsi zaspani,
 Hm E Cm
Mi bomo vso noč preplesali,
 Hm E A
bela Ljubljana nikdar ni zaspana, o ne

Ptičje Strašilo
1968
Mojmir Sepe
Elza Budau
Marjana Deržaj in Bele vrane

A Dm G C
Rata ta ta tata ta tatata Rata ta ta tata ta tatata
A Dm G C
Rata ta ta tata ta tatata Rata ta ta tata ta tatata
A Dm G C
Rata ta ta tata ta tatata Rata ta ta tata ta tatata
A Dm G C
Rata ta ta tata ta tatata Rata ta ta tata ta tatata

Cm Gm G# D#
Ptičje strašilo, na polju prosa stoji.
Cm Fm G C
Vrabce preganja, vse dolge poletne dni.

C
a vsako noč.. .. a vsako noč
ob polnoči ob polnoči

F
kot v pravljici, strašilo se predrami
C F C
in med ljudi si zaželi, mesec posodi mu obraz
F G C
vselej polnočni veter ga obleče v frak.

In vsako noč.. .. in vsako noč
ob polnoči ob polnoči

ta čudni fant poda se v bližnje mesto
šotore cirkus je razpel, tam je strelišče, majhen bar
plešejo mladi pod lampioni twist in shake.

Rata ta ta tata ta tatata Rata ta ta tata ta tatata ...

Ptičje strašilo, oblečeno v črni frak.
Gre na plesišče, zaprosi deklo za ples.

Prav vsako noč.. .. prav vsako noč
ob polnoči ob polnoči

se to zgodi, deklo ga zmeraj čaka
molče objame jo čez pas, plešeta da se vse vrtili
in čudni fant izgine preden se zdani

a neko noč a neko noč
ob polnoči ob polnoči

Na pustni čas, nekdo oblečen v lovca
v srce ga trikrat ustrelil in ga razkrinka pred ljudmi
ptičje strašilo od sramu takoj zbeži

C F Em F G C ... F ... C
in žalovalo je deklo do konca dni...

Rata ta ta tata ta tatata Rata ta ta tata ta tatata ...

Na Zmajskem mostu

....
....

Gregor Strniša
Marjana Deržaj

A D F#m Em A D

A D F#m Em A D F#m Hm
Kjer štirje zmaji, stražijo stari most noč in dan,
Em A D
tam spomladi deklico srečal je fant.

A D F#m Em A D F#m Hm
Lepša bila je, kakor princeska iz pravljice,
F#m Em A D
ki ukradel zmaj, jo vitez spet rešil je.

G Em A F#m
Za njo gre fant, ... strašnih zmajev mu nič ni mar,
Hm G F#m Am A
zmaji gledajo ga hudo, on pa gleda le njo

A D F#m Em A D F#m Hm
Lepša bila je, kakor princeska iz pravljice,
F#m Em A D G
ki ukradel zmaj, jo vitez spet r-eeee-šil je.

D F#m Em A D F#m Hm
Čprav ni ona princeska ne vitez on,
Em A D
štirje zmaji pa so samo zelen bron.

Za njo gre fant, strašnih zmajev mu nič ni mar,
zmaji gledajo ga hudo, on pa gleda le njo

Lepša bila je, kakor princeska iz pravljice,
ki ukradel zmaj, jo vitez spet r-eeee-šil je.

Čprav ni ona princeska ne vitez on,
štirje zmaji pa so samo zelen bron.

Ko gre tvoja pot od tod
1976
Mojmir Sepe
Frane Milčinski - Ježek
Marjane Deržaj

G C Em
Ko gre tvoja pot, od tod,
Gm7 F
slovesa naj ne moti jok.
Fm
V zadnji kupi vina,
C
naj ne bo pelina,
D G
le opoj močan.

C Em
Ko gre tvoja pot, od tod,
Gm7 G#
slovo naj bo objem dveh rok.
G
Morda si kdaj na poti,
C F
prideva nasproti,
C F C
kot ljudje, vsak dan.

B C
Vse poti ... so samo sledi,
B C
ki jih srečanja ljudi puste.
Hm Em
Ko odroma, človek z doma
F G
že mu drug naproti gre.

G C Em
Ko gre tvoja pot, od tod,
Gm7 F
slovesa naj ne zmoti jok.
Fm
Naj vse bo kakor prav je
C
voščiva na zdravje si
D G
in lep spomin

C Em
Ko gre tvoja pot, od tod,
Gm7 G#
slovo naj bo objem dveh rok.
G
V zadnji kupi vina,
C F
naj ne bo pelina,
C
le opoj
Em
le opoj
G
le opoj
C G (G#) C
le opoj močan.

Bele ladje

....

....

Gregor Strniša

Majda Sepe & Nino Robič

C Dm G7
Bolj kot dekle in ženo,
G C
ljubi morje mornar,
Dm G7
bolj kot svoje življenje
G C
ljubi morje mornar

Bele ladje na morju,
na vseh morjih sveta,
mlade žene na bregu,
na obalah morja.

F

Prihajam vsak dan na breg,
C
gledam valove modre,
G
bele brodove gledam,
C C7
dan za dnem,

F

že davno odšel je v svet,
C
mladi mornar čez morje,
G C
morje to grenko, kot solze.

Bele ladje na morju,
na vseh morjih sveta,
mlade žene na bregu,
na obalah morja.

Prihajam vsak dan na breg,
gledam valove modre,
bele brodove gledam,
dan za dnem,
že davno odšel je v svet,
mladi mornar čez morje,
morje to grenko, kot solze.

Bele ladje na morju,
na vseh morjih sveta,
mlade žene na bregu,
na obalah morja.

Na obalah morja..

Na obalah morja..

Ribič, ribič me je ujel

....

Mojmir Sepe

...

Majda Sepe

A
Na obali, kjer stojim sva stala,
 D E
ko spoznala sva se tisto noč,
 D A
vsa v lučeh sijala je obala,
 E A
ves svetel za brodom plaval brod.
 D A
Vsa v lučeh sijala je obala,
 E A
ves svetel za brodom plaval brod.

 E
Ribič ribič me je ujel,
D A
pa ni ujel me na mrežo,
 E
ujel me je le z besedo,
 A
in črnimi ocmi.

 E
Je na morje s seboj me vzela,
D A
na barki sva se ljubila,
 E
o da se nikdar vrnila,
 A
bi ne bila nazaj.

A
Zdaj zvečer bolj temna je obala,
 D E
sama vračam v mesto se nazaj,
D A
ribič, kje zdaj tvoja barka plava,
E A
ribič, ribič, da te ni nazaj.
D A
Ribič, kje zdaj tvoja barka plava,
E A
ribič, ribič, da te ni nazaj.

Ribič ribič me je ujel...

Ribič ribič me je ujel...

Med iskrenimi ljudmi
....
Mojmir Sepe
....
Majda Sepe

F# G#m
Med iskrenimi ljudmi se nikoli ne zgodi, da zmaga laž,
C# F#
pri vseh drugih pa velja, da je nekaj slabega, ce preveč priznaš,

G#m Bm
in odkar ta svet stoji, so na njem živali ti in ti,
D#m G#
človek bližnjega spozna, ko ga ta enkrat izda,
C# G#m C#
do takrat pa malo veš.

F# G#m
Med iskrenimi ljudmi, so preproste vse reči, kot jasen dan.
C# F#
Se pa najde marsikdo, ki se zdi mu prepusto, če je svet ubran.

F#7
In če misliš tudi ti, da je dolgčas brez laži,
H
pojdi raje z njo,
F# G#m7
naj se z dnevom jutrišnjim,
C#7 F#
med iskrenimi ljudmi zbudim.

F# >>> G

G Am
Med iskrenimi ljudmi, so preproste vse reči, kot jasen dan.
D G
Se pa najde marsikdo, ki se zdi mu prepusto, če je svet ubran.

G7
In če misliš tudi ti, da je dolgčas brez laži,
C
pojdi raje z njo,
G Am7
naj se z dnevom jutrišnjim,
D7 G
med iskrenimi ljudmi zbudim.

Am7
naj se z dnevom jutrišnjim,
D7 G
med iskrenimi ljudmi zbudim.

Sirota

....
....

Gregor Strniša
Majda Sepe

B B7 Fm B B7 D#

 D# G#
Spočita in vesela po sončni ulici,
 D# F B
v nedeljo sem hitela, dečki so se žogali.
 D# G#
Zagledala sem dečka, ob strani sam je stal.
 D# G# B D#
Ko sem ga vprašala zakaj, je žalostno dejal:

B D# Fm G#
Na svetu sem sam, na svetu sem sam,
B D#
bratov in sester jaz ne poznam.
 Fm G#
Nimam očeta in matere ne,
B B7 Fm B D# H
zame na svetu ne ma _ ara nihče.

E A
Kadar po sirote ljudje prihajajo,
E F# H
jih jemljejo za svoje, mene ne izberejo.
E A
saj smilim se očetom in mamam brez otrok,
E A H E
pa vendar zmeraj drugemu, ponudijo svoj dom.

H E F#m A
Moj dom je tema moj svet je teman.
H E
Sonca in lune jaz ne poznam.
 F#m A
Zame ni jutra, ne belega dne.
H H7 F#m H E C
Jaz vas ne vidim, od roj _ stva sem slep.

F B
Če stopam zdaj po cesti v tej sončni ulici,
F G C
kjer ob nedeljah dečki, so se včasih žogali.
F B
Čeprav prešla so leta in dečki so odšli,
F B C7 F
še slišim tih otroški glas, kako mi govori:

C F Gm B
Na svetu sem sam, na svetu sem sam,
C F
bratov in sester jaz ne poznam.
 Gm B
Nimam očeta in matere ne,
C C7 Gm C F
zame na svetu ne ma _ ara nihče.
C C7 Gm C B F
Zame na svetu ne ma _ ara nihče.

Uspavanka za mrtve vagabunde
1974
Mojmir Sepe
Frane Milčinski - Ježek
Majda Sepe

G# B G# Gm
Kam osipajo cvetove bele rože daljnih zvezd,
Fm Cm G C
med konfine, kjer trohniijo mrtvi kralji živih cest.

G
To tvoj je grob, vagabund,
C
pozabljen grob, vagabund,
F C
le trava čezenj rase.

G
To tvoj je grob, vagabund,
Am Fm
pozabljen grob, vagabund,
C G C
žival po njem se pase.

G
La la laj..... la la laj,
C
La la laj..... la la laj,
F C
la laj la laj la

G
U grobu tam, vagabund,
Am Fm
še zdaj si sam, vagabund,
C G C
kot bil si svoje čase.

G# B G# Gm
Cesta vam je kri ispila, grapa je azil za vas
Fm Cm G C
dobra zemlja pa je skrila pred žandarji vas obraz

To tvoj je grob, vagabund,
pozabljen grob, vagabund,
le trava čezenj rase.

To tvoj je grob, vagabund,
pozabljen grob, vagabund,
žival po njem se pase.

La la laj..... la la laj,
La la laj..... la la laj,
la laj la laj la

A ta tvoj grob, vagabund,
je dober grob, vagabund,
saj solz ne terja zase.

Šuštarški most

....

Waterloo Road/Jason Crest >> Les Champs-Elysees/Pierre Delanoe

Gregor Strniša

Majda Sepe

Dm G7 C Am Dm G C

C E7 Am C7
V Ljubljani, za Ljubljanico, tam najde vsak kar išče

F C D7 G7

Tam skrrije med cvetlice te Julija bar

C E7 Am C7

če si zaljubljen, če si mlad a čez leto in čez dan

F C Dm G7 C

prišel boš tja z nevesto, na Magistrat

C E7 Am C7 F C D7 G7

Čez Šuštarški most..... Čez Šuštarški most

C E7 Am C7

levo na Mestni trg desno na Stari trg

F C Dm G7 C

po spomine po mladost čez Šuštarški most

C E7 Am C7

V Ljubljani, za Ljubljanico, najde vsak kar išče

F C D7 G7

Tam za večerjo Vitez kopuna ti da

C E7 Am C7

in Maček cvička rdečega in če z mačkom greš od tam

F C Dm G7 C

lahko potunkaš glavo v Robbov vodnjak

Čez Šuštarški most Čez Šuštarški most

levo na Mestni trg desno na Stari trg

po spomine po mladost čez Šuštarški most

Dm G7 C Am Dm G C

la la la la la la la la la la la la

Dm G7 C Am Dm G C

la la la la la la la la la la la la la la ...aaaaa ha!

C E7 Am C7

V Ljubljani, za Ljubljanico, tam najde vsak kar išče

F C D7 G7

fant sulico, mož cviček in luna balkon

C E7 Am C7

največjo knjigo učenjak, minikrilo deklica,

F C Dm G7 C

še tole svojo pesem, našla sem tam

Čez Šuštarški most Čez Šuštarški most

levo na Mestni trg desno na Stari trg

po spomine po mladost čez Šuštarški most

Dm G7 C Am Dm G C

la la la la la la la la la la la la

Dm G7 C Am Dm G C

la la la la la la la la la la la la la la ...aaaaa ha!

Lastovka

...

Jure Robežnik

Milan Jesih

Elda Viler

C F C F C

Slutnja je ubita, ugasnil je čas,
ogenj je izgubil svoj jarki obraz,
strmo, uporno, gre trpki mir,
v srca se useda, neba ni nikjer.

Takrat zaihtiš, za tisoče ljudi,
takrat zaihtiš in to še nisi ti,
vate pride drobna, drobna ptica,
ona sladko žalost zvabi ti na lica,

C

Kaj jo je prignalo, odkod je le prišla,
čisto noter vate jokat lastovka,
kaj jo je prignalo, odkod je le prišla,
čisto noter vate jokat lastovka.

Spominjanje je trudno, današnji dan boleč,
v mislih kaj še pride, je več kot odveč,
tesnoba je povsod, kjerkoli vase vdreš,
in najbrž si nikoli, do kraja ne prispeš.

In ihtiš, ihtiš, za tisoče ljudi,
ihtiš, ihtiš, ihtiš in to si tudi ti,
vate prišla je, drobna, drobna ptica,
in ona bridko žalost vabi ti na lica.

Kaj jo je prignalo, odkod je le prišla,
čisto noter vate jokat lastovka,
kaj jo je prignalo, odkod je le prišla,
čisto noter vate jokat lastovka.

C >>> C#

Morda zato izbrala ravno je srce,
ker tam je toplo, toplo zato ker smo ljudje,
kaj jo je prignalo, odkod je le prišla,
čisto noter vate jokat lastovka.

Nora misel

....
....
....

Elda Viler

D E G Gm D
E
Sanjarim dan za dnem,
G A
da si z menoj, srce me boli.
D E
Ko zamišljam si, da si moj,
G A
da sem tvoja, kakor pred letom dni.
G D
Prazne večere preživljam z drugim
G Em
in ti morda, bi se posmehoval,
A D
moji ljubosumnosti, ki mi v srcu tli,
G A
še zdaj mi v srcu tli.

G A G

D G
Nora je misel, da grem ljubezen se z njim,
A D
a mislim, pri tem, da ljubim se s teboj.
G D
blazne, blazne, blazne misli, da si ti,
G D Em A
ljubim se z zaprtimi očmi.

Nora je misel, da drugemu se predam
in sanjam, da znova srečna sem s teboj.
blazne, blazne, blazne misli, da si moj
zame živim, vidim tvoj obraz.

D E
Ljubiš drugo bolj kot mene,
G A
a pijana od ljubosumja, prosim za tvoj poljub.
Hm C#7 F#m
Sprehajam se z njim in v temi objamem, a v resnici sem neskončno daleč.
G D
Toda on še sluti ne, da si ti med nama tu.
F#m Hm G
Slišim glas, ki mi govori, dovolj je nežnosti
Em A
vsem ljubezni tvoje si

G A

D

Nora je misel, da drugemu se predam..

D E
Nora je misel, da pozabila bi z njim
A D
vse dneve, noči ljubezni najine
G A D
še v preteklosti, ki je ...je spomin

Nora je misel, da drugemu se predam..

Vzameš me v roke
....
Mojmir Sepe
....
Elda Viler

A E A

Vzameš me v roke,
E A7
kakor drobno punčko,
E A
ki še nič ne ve,
F#m Hm
kar ni iz najinega sveta.

Hm
Vzameš me v roke,
Hm7 Hm
rahlo me poljubiš,
E
in potem miže
A
poslušáš mi utrip srca.

A G
Vzameš me v roke,
Hm
dahneš, da sem lepa,
D
veš da to je vse,
G#m C#m E
kar sem kdaj želela.

A
Vzameš me v roke,
F# Hm
gledam ti v oči,
E A
v njih le sreča ti cveti.

La, la, la, ..
la la la...
ki še nič ne ve,
kar ni iz najinega sveta.

Vzameš me v roke,
rahlo me poljubiš,
in potem miže
poslušáš mi utrip srca.

Vzameš me v roke,
dahneš da sem lepa
veš, da to je vse,
kar sem kdaj želela.

Vzameš me v roke,
gledam ti v oči,
v njih le sreča ti cveti.

Brez besed
1966, Evrovizija, 7.mesto
Mojmir Sepe
...
Berta Ambrož

C Am
brez besed
Dm G
bova našla se nekje,
Em Am
z roko v roki šla naprej,
Dm G7
kot da mnogo let ni mimo.

C Am
brez besed,
Dm G
brez vprašanj in brez laži
Em Am
bova našla košček sanj,
Dm G F C
ki živijo v dnu srca vse dni.

Em Am
Vzemi moj drugi jaz,
Em Am
le ti poznaš ga, le ti veš zanj,
Em
za hip bodiva spet to, kar sva,
G#m G
brez besed, brez laži.

C Am
Vdano in brez besed
Dm G
bova z jutrom se razšla,
Em Am
z vecno željo, da še kdaj
Dm C F C
bi nekje, v hiši sanj, si našla svoj pristan.

Vzemi moj drugi jaz,
le ti poznaš ga, le ti veš zanj,
za hip bodiva spet to, kar sva,
brez besed, brez laži.

Vdano in brez besed
bova z jutrom se razšla,
z vecno željo, da še kdaj
F C Dm G7 C
Bi nekje, v hiši sanj, si našla svoj pristan.

Pridi, dala ti bom cvet
1970, Evrovizija, 11.mesto
Mojmir Sepe
....
Eva Sršen

D G D
G Pridi dala ti bom cvet,
Hm Am G D
ki raste le v meni, le zate cveti.
G Pridi dala ti bom cvet,
Hm Am G D
odprla bom zate vse svoje lakti

C G
O pomladi nisem sanjala,
C G
saj v rokah jo držim.
C G
Vecnosti ne bom oznanjala
A D
se smrti ne bojim.
G C
Umrta bom zato,
F B F D
Da v tebi se rodim ... ljubi moj...

G C
Pridi dala ti bom cvet,
Hm Am G D G
cvetela sem zate, utrgati smeš me, le ti.

Pridi dala ti bom cvet,
ki raste le v meni, le zate cveti.
Pridi dala ti bom cvet,
odprla bom zate vse svoje lakti

O pomladi nisem sanjala,
saj v rokah jo držim.
Vecnosti ne bom oznanjala
se smrti ne bojim.
Umrta bom zato,
Da v tebi se rodim ... ljubi moj...

G C
Pridi dala ti bom cvet,
Hm Am G D G
cvetela sem zate, utrgati smeš me, le ti.

Dan ljubezni
1975, Evrovizija, 13.mesto
....
....
Pepel in kri

C Dm F
Pusti tisoč dni in tisoč noči, ki jih več ni,
G C Dm G7
če sploh ne veš, da so kdaj bili.
C Dm F
Vzemi le en dan, ki skrnil si ga tja na srčno stran,
G G7 C C7
pozabil ga nikoli več ne boš.

F
To je bil tvoj dan ljubezni,
C C7
najlepši dan, ki ne mine nikdar.
F
Svet živi za dan ljubezni,
C
dan, ki da ti vse in vse ti vzame,
G
tega nikdar ne veš.

C G C F G
Kdaj prišel bo zate spet ta dan,
F G F C
naj te upanje ne zapusti.
F G C F G
Le zaspi, ko jutro te zbudi,
F G C
to bo ljubezni dan.

To je bil tvoj dan ljubezni,...

Kdaj prišel bo zate spet ta dan,...

Zato sem noro te ljubila

....
....
....

Tatjana Gros

G C
Am G C
Am G

C
Bela noč, črn dan
Am D G
in telo ki zacveti od ran.
C
Pride čas, ko ne veš,
Am D G
kdaj še kar živiš in kdaj umreš.

C D G
Zato sem noro te ljubila,
C Hm Em A D G
da bi ob tebi....pozabila, ... spomine ... enkrat pa vse mine

Vidim dom, kup otrok.
Mati sredi njih pa praznih rok,

in tako se bojim,
da kot moja mati ostarim.

Zato sem noro te ljubila,
da bi ob tebi....pozabila, ... spomine ... enkrat pa vse mine

G >>> G#

C#
Ko tedaj, si prišel,
Bm D# G#
nežno me poljubil in objel.
C#
skozi noč, sva odšla,
Bm D# G#
kakor dva, ki srečo sta našla.

C# D# G#
Zato sem noro te ljubila,
C# Cm Fm B D# G#
da bi ob tebi....pozabila, ... spomine ... enkrat pa vse mine

Zdaj pa vem, čas beži.
Spremenila sva se jaz in ti.

Prazna sem sama tu.
Brez ljubezni sem in brez miru.

Zato sem noro te ljubila,
da bi ob tebi....pozabila, ... spomine ... enkrat pa vse mine

Zato sem noro te ljubila,
da bi ob tebi....pozabila, ... spomine ... enkrat pa vse mine

Povabi me na luno

....
....
....

Irena Kohont

F C
Kam bi šla ven nocoj? Kriminalko gledat v kino?
Gm C Gm C7 F
A morda, bi odšla, v krčmo na kozarec vina.
F7 B
In potem bi šla v bar, tam plesala bi do jutra.
Gm C Gm C7 F
Vsepovsod sva bila stokrat že in jaz bi rada šla drugam.

B Gm F
Povabi me na luno kdaj, ušla bi vsakdanjosti
Gm C F
in najina ljubezen bi dobila nov sijaj.
B Gm F
Povabi me na luno kdaj, morda odkrila bi nov raj,
Gm C F
saj prva bi zaljubljenca na njej bila midva.

Kam bi šla ven nocoj? Na koncert sodobne glasbe?
Na sprehod, v mestni log, zvezde štet in pot poljube.

Kaj pa če, kar doma bi bila in se ljubila.
A sprememb si želim in zato zdaj spomni se kaj novega.

Povabi me na luno kdaj, ušla bi vsakdanjosti
in najina ljubezen bi dobila nov sijaj.
Povabi me na luno kdaj, morda odkrila bi nov raj,
saj prva bi zaljubljenca na njej bila midva.

La la la la La la la la
La la la la La la la la

Bil je tako prikupno zmeden

....

Tomaž Domicelj ?

Tomaž Domicelj ?

Irena Kohont

A D A E A

A D A E A

F#m E D A
Spoznala sva se, neko noč nekje na vlaku.

F#m E D A
Zamenjal me je za svoje bivše dekile,

E A
a jaz se mu lahko samo smejala

D E D E A
in šele pozneje spoznala, zakaj postal je moj fant.

D A E A
Bil je tako prikupno zmeden, da sem zato ljubila ga.
Bil je tako prikupno zmeden, da sem zato ljubila ga.

Prihajal vedno kako uro je prepozno
in ponavadi pozabil ves je denar
a jaz se mu lahko samo smejala,
saj pravi čas sem spoznala, zakaj postal je moj fant.

Bil je tako prikupno zmeden, da sem zato ljubila ga.
Bil je tako prikupno zmeden, da sem zato ljubila ga.

a zadnje čase se nič več ne oglasi
verjetno našel je zopet drugo dekile
a jaz se zato ne bom nič več jokala,
saj pravi čas sem spoznala, kakšen bil je moj fant.

Bil je tako prikupno zmeden, da sem zato ljubila ga.
Bil je tako prikupno zmeden, da sem zato ljubila ga.

Ljubljanski zvon
1972
Nikica Kalodjera
Elza Budau
Ljubka Dimitrovska

A E A
(bim bam bom, bim bam bom, bim bam bom, bim bam bom,)
A E A
(bim bam bom, bim bam bom, bim bam bom, bim bam bom bom,)

A Asus A Asus A

A Asus A Asus A
Natanko ob osmih, pod starim zvonikom.
E7 A
bim bam bom, bim bam bom.

Naj ura odbije, da dan poslovi se.
bim bam bom, bim bam, bom bom.

D Em
Ko zaslišim Ljubljanski zvon,
A7 D
mi razbija srce močno.

Z doma grem saj me čaka on,
da bi šla po skrivnost.

Ko pozvanja ljubljanski zvon,
srečna vsa mu hitim v objem.

Najina naj ljubezen bo,
večna kakor ta zvon.

A E A

A E A

Zvoni ob večerih, ko čas je za zmenke
bim bam bom, bim bam bom.
Vse sanje in želje tedaj nam izpolni
bim bam bom, bim bam, bom bom.

Ko zaslišim Ljubljanski zvon,...

Pegasto dekle
1972
Jure Robežnik
Elza Budau
Arsen Dedić

D
v beli vili stanovala si, ki baha se v naši ulici,
Em A7 D
ko bila si pegasto dekle.
D
v isto šolo sva zahajala, ob sobotah šla na isti ples,
Em A A7 D
ko bila si pegasto dekle.

F Dm
spomnim se obleke s pikami,
F Fmaj7 Dm F Gm7 C7
zasanjanih oči in drobnega nasmeha.
F Dm
spomnim se na tvojo zbirko slik,
Gm7 C7 B A7
metuljev v škatlicah, ki sem lovil jih zate.

D
sanjal sem, da moja boš nekoč, ti pa nisi vedela za to,
Em A7 D
ko bila si pegasto dekle.
D
leta so minila od tedaj v mestu srečava se malokdaj
Em A7 D
nimaš peg, ker s pudrom si jih skrila.
D
ti sedaj gospa si ta in ta jaz ostal sem isti plah nihče
Em A A7 D
nisi več to pegasto dekle.

F Dm
spomni se na fanta dolgih las,
F Fmaj7 Dm F Gm7 C7
ki pesnik je postal, da ti ga boš ljubila.
F Dm
spomni se na pisma, šopke rož,
Gm7 C7 B A7
ukradene morda s sosedovega vrta.

D
nisem kriv, da tiho ljubim te, nisi kriva, da ne ljubiš me,
Em A A7 G D
zame si še pegasto dekle.

Koledar ljubezni

....
....
....

Ivo Mojzer

C G
D G

G D
V belem januarju sem srečal to dekle,
Em Hm
v hladnem februarju mi je prvič rekla ne.
C G
Marca deklico sem spet prosil, da naj moja bo
D G
in še ves april, hodil sem za njo.
C G
Pa prišel je maj ko sva se spet srečala midva,
D G
dvignila je glavo in naprej odšla.

C G
D G

Junija sem sam bil, bilo mi je pusto,
V vročem juliju sem, vsak dan vzdihoval za njo.
In avgusta sem ji le pisal, da želim si le,
vsaj besedice, vsaj glasu od nje.
Ves september ni bilo pisma, ves oktober ne,
a novembra vzljubil drugo sem dekle.

C G
D G >>> A

E
Zdaj je pa december in prva deklica,
F#m C#m
mi je sporočila, da me strašno rada ima.
D A
Naj odpišem ji takoj danes, da brez mene ji,
E A
vec živeti ni, brž naj pridem k nji.
D A
Leto mimo je dekle drago, zdaj je vse zaman
E A
s tabo sem opravil, drugo rad imam.

D A
E A

Cifra mož

....

....

....

Ivo Mojzer

G
Kadar ne veš za pot, gruntaš al tja al tod, vrzi v zrak en groš,
C
Hej hopla cifra mož!
G C
al ti cifra padla bo, al bo padel mož,
G C
al pa v zraku bo ostal ta tvoj počen groš.

----- 2x

Danes tja in jutri tod,
G C
nas pelje pot, skoz to življenje.

Spet in spet se križa pot,
A Dm
a ti ne veš, ne kam ne kod.

Na razpotju veš, F
ostal boš sam.
Em A
Greš in greš in greš, a kdove kam
Dm G
Greš in greš in greš a kdo ve kod
C
gre prava pot.

Kadar ne veš za pot...

Deček z ulice

....
....
....

Ivo Mojzer

D Hm Em

D (Dadd9) D
 Bil sem deček z ulice.....
 Em (A7sus4) A
 Veckrat lačen, kakor sit.....
 Em A G A
 Brez igrač, brez mame rasel sem,
 Em A D (Dadd9) D
 vendar nisem solz poznal.....
 D (Dadd9) D
 V šolo sem zahajal rad,.....
 Em (A7sus4) A
 a čeprav ubog in plah,.....
 Em A D
 spoznaval sem, da svet se ne konča,
 Em A D (Dadd9) D
 na koncu ulice.....

D7 G
 Rad živel bi lepši jutri,
 H Em
 kakor moji dosedaj.
 G D
 Nekoč bom našel prostor svoj in dom
 Em A D (Dadd9) D
 na koncu ulice.....

D >>> D#

D#
 Bil sem deček z ulice,
 Fm B
 ki raznaša časopis
 Fm B G# B
 in življenje sem odkrival bolj
 Fm B D#
 s tiste senčnate plati
 D#
 Leta minejo molče
 Fm B
 zdavnaj že imam dekle
 Fm B D#
 sestajava se včasih pod večer
 Fm B D#
 na koncu ulice

D#7 G#
 Rad bi dal ji lepši jutri,
 C Fm
 njen nasmeh je moja luč.
 G# D#
 Nekoc imela bova najin dom,
 Fm B D#
 na koncu ulice.

Ti si rekla sonce

....
....
....

Ivo Mojzer

Hm A G F# Hm

Odplula sva, do srečnega otoka.
Zasidrara poljub tja v plitvo morje.
Kaj sproži oba v ta svet,
kot puščico lahno, lok napet.

Obstala sva brez besed, ti si rekla sonce.
Obstala sva brez besed, ti si rekla sonce.

Kdo skrije noč, Kdo skrije noč
na rob večera na rob večera
skrivnostna moč, skrivnostna moč
od kod izvira od kod izvira
in kje se rodi in kje se rodi
in kje umira in kje umira

Obstala sva brez besed, ti si rekla sonce.

Odšla sva po, deviško belem pesku,
obale, ki dotlej bila je pusta.
čudila sva se odkod,
v najinih obeh odblesk nocoj

Obstala sva brez besed, ti si rekla sonce.
Obstala sva brez besed, ti si rekla sonce.

Kdo skrije noč, Kdo skrije noč
...
Obstala sva brez besed, ti si rekla sonce.
Obstala sva brez besed, ti si rekla sonce.

hodila sva po stezah hrepenenja.
Kako bi našla pot na vrh otoka.
Izbirava oba
med resnicami sveta.

Obstala sva brez besed, ti si rekla sonce.
Obstala sva brez besed, ti si rekla sonce.

Kdo skrije noč, Kdo skrije noč
...
Obstala sva brez besed, ti si rekla sonce.

Ljubljancanke
....
Jure Robežnik
Dušan Velkaverh
Janko Ropret

A

D Em
Ko dan se od sonca poslavlja,
A D
gremo na Stari trg,
Em
Šušarski most nas pozdravlja,
A D
vabi nas Mestni trg.
Em F#m G F A
Toliko lepih deklet ni videl svet!

D G D A
Hej, hej, Ljubljancanke,
D G D A
kam ste namenjene?
D Dsus D Dsus
Rožice rosne, prevzetne, ponosne,
G D
ve brhke Ljubljancanke.

H7 Em A
Mladost prekratka je Kaj še ne...

D G D A
veste, Ljubljancanke?
D G D A
Nam ste namenjene.
D Dsus D Dsus
Pridite z nami, veselo bo z vami,
G D
nato pa, Ljubljancanke,

H7 Em
nekdo bo rad imel,
A D
nekdo bo upat smel,
H7 Em A D
nekdo bo slavo pel Ljubljancankam.

Od nekdanj lepe ste slovele,
pel je že naš poet,

vse, kar takrat ste imele,
danes imate spet.

Mnogo je lepih deklet,
ve ste njih cvet.

Hej, hej, Ljubljancanke,...

Leti, leti lastovka

....
....

Gregor Strniša
Edvin Fliser

F Gm C F Gm

F Gm C
Ko se dela dan po tuji cesti sam odhajam,
F Gm C
s tujimi ljudmi nihče od njih me nič ne vpraša,
Cm F B Bm
kaplje dežja samo mi govore, kot nekoč doma
F Gm C F
in pod strehami spet lastovka vedri.

Gm C F
Leti, leti lastovka, domov, domov.
Gm F
Košček mojega srca nesi s sabo lastovka,
Gm C F
videla boš moje drage, moj stari dom
Gm F
jaz pa dolgo še morda videl ga ne bom.

Ko se večeri po tuji ulici prihajam,
v sobico, kjer me nikoli več nihče ne čaka
zvezde le svetijo iste kot svetile so doma
in med strehami spet lastovka leti.

Leti, leti lastovka, domov, domov.
Košček mojega srca nosiš s sabo lastovka.
Moji deklici povej, če bo čakala,
se bom slej ko prej le k njej vrnil iz sveta.

F >>> F#

G#m C# F#
Leti, leti lastovka, domov, domov.
G#m F#
la, la, la, ... la, la, la, ...
G#m C# F#
Moji deklici povej, če bo čakala,
G#m F#
se bom slej ko prej le k njej vrnil iz sveta.

Poslednji vlak

....

Five hundred miles / Hedy West

....

Lado Leskovar

G Em
Ne verjamem, da le čas
 Am C
lahko srečo spremeni,
 Am D7
a če niste v sreči tej,
 G
ljubezni ni.

Iz daljave slišim vlak,
žvižg odmeva skozi noč,
še le zdaj vem, da je to
poslednji vlak.

Rekla si, da moraš proč
in da kmalu vrneš se,
vedel sem, da je to
najino slovo.

Iz daljave slišim vlak ...

Pravijo, da sreča je,
če v ljubezni hrepeniš,
če to ni v sreči tej,
ljubezni ni.

Iz daljave slišim vlak ...

Spremljal sem te, ko si šla,
rad bi teklen za teboj,
vpil in prosil vrni se,
a sem le stal.

Iz daljave slišim vlak ...

In tako ostal sem sam
na postaji svojih sanj,
v meni vse umrlo je,
le ti živiš.

Iz daljave slišim vlak ...

Ptica vrh Triglava

....

Jure Robežnik
Dušan Velkaverh
Braco Koren

D G Em G Am D7 G

G

Koderkoli bo moj dom,

ko jaz umrl bom.

Ko konec bo poti

in nekje bom ležal sam,

v nekem kraju nepoznan.

Pokopal me bo nekdo,

ki tujcu dober bo.

In takrat bo moj slovenski svet

ne bom ga videl več.

Naj tedaj zapoje

ptica vrh Triglava

ptica vrh Triglava

pesem mi slovensko

vsaj za slovo.

Čez planine pesem

ptice vrh Triglava

v vetru naj zaplava.

Z doma mi pozdrave

prinesla bo.

Da na grobu mi, zrasel nagelj bo

in rožmarin. Naj se ve kdo pokopan leži

In zato naj poje

ptica vrh Triglava,

ptica vrh Triglava,

vsakemu od nas za slovo.

Naj tedaj zapoje ...

Oda Ireni

....
....
....

Mladi levi

D A7
Neke temne noči,
D7 G
videl sem njene oči,
D D+
otroški obraz, spoznal je brez nas,
Em7 A7
življenje, tam kjer se konča

D A7
in videl sem, prav kakor ti,
D7 G
drugič spet dvoje oči
D D+
ljubezen iskal je in jo izdal,
Em7 A7 D
neveden, kaj je poteptal, tako.

B F Gm7
Sonce šestih pomladi, jo zanjo
C7 F E A
sedmo jesen, za vedno zašlo.

cvetje naj valovi,
nad grobom kjer ona leži,
ko noč se spusti za dobre ljudi, Irena
znova se rodi - živi.

Smrkljica

....

Tie A Yellow Ribbon Round the Old Oak Tree/Tony Orlando and Dawn

....

Sonja Gaberšček

C Em
Vsak dan se kdo nasmehne mi,
Gm A7 Dm
kaj bo le taka smrklja, kot si ti
F Fm C Am
in vsi se z mano pogovarjajo kot z deklico,
D7 Fm G
ki si sama še ne zna, nos obrisati
Fm G
to.... me res jezi....

C Em
Pa kaj to koga briga, če sem smrklja še
Gm A Dm
jaz predobro vem, da ljubiti znam.
F Fm C E Am
Saj za ljubezen starost nepomembna je,
C
kdor mlad je in kdor star je, to
Am A7
pa nihče ne ve
Dm Fm G7 C
in ne prizna da taka smrkljica ljubiti zna

C Em
Še on, ki rada ga imam
Gm A7 Dm
le pomislite - ne verjame mi...
F Fm C Am
Ker tudi on me za negodno frkljico ima
D7 Fm G
ki se ji še sanja ne, kaj ljubezen je
Fm G
to.... me res jezi....

C
Pa kaj to koga briga....

...
...
...

Dm7 Fm
Kadar se zares zaljubiš...
C A7
Starost nič več ne poveeeeeee....
Dm Fm G7 C ... Em Gm A Dm G
No, leta pa res niso važna ampak le srce.

Danes mi je šestnajst let

....

Sweet sixteen / Neil Sedaka

Dušan Velkavrh

Lidija Kodrič / Sonja Gaberšček

C Am
Tra la-la-la-la la-la-la-la
F G
Danes mi je šestnajst let
C Am
Tra la-la-la-la la-la-la-la
F G
Danes mi je šestnajst let

C E7
Zdaj ko je tu ta srečni dan,
Am C7
zdaj vem da upanje le ni bilo zaman,
F C A7
saj pred menoj najlepši je življenja cvet,
D7 G7 C
danes mi je 16 let.

E7
Vesela sem vseh želja,
Am C7
a tvoj poljub mi seže tja do srca,
F C A7
za najino ljubezen zdaj naj zve ves svet,
D7 G7 C
danes mi je 16 let.

G7 C
Ko majhna sva bila, ...sva se igrala,
G7 C
leta minila so, zdaj sva spoznala,
A7 Dm
da je ljubezen to,kar prvič čutiva.
D7
Tesno me objemi in mi verjemi,
G7
tvoja le bi rada bila

C E7
in praznuj z menoj, ta srečni dan,
Am C7
ker to ljubezni najine je rojstni dan.
F C A7
Vem, da sem najbolj srečna izmed vseh deklet,
D7 G7 C
danes mi je 16 let.

Tra la-la-la-la la-la-la-la