



200 Slovenskih

(ACE pesmarica)

V Pesmarici so zbrani akordni zapisi popevk in ostalih bolj ali manj popularnih pesmi iz slovenske polpretekle dobe. Kakih velikih kriterijev se pri izboru nisem posluževal, če pa že lahko govorim o kriterijih, potem so le-ti precej osebni.

1. pesem mi je všeč.
2. da se jo zapeti in zaigrati s kitaro in vokalom.
3. Je del slovenske polpretekle pop kulture.

Vsi zapisi pesmi so opremljeni z akordi v **rdeči barvi**, ki skupaj s makrojem (mali programček, imenovan »ACE«), ki ga lahko naložite [TUKAJ](#), omogoča hitro in preprosto spreminjanje tonalitete oziroma akordov...

več o tem lahko zveste na Trzalica.com forumu v [TEJLE](#) temi in tam tudi kaj povprašate.

Za tiste, ki so jim pesmi neznane, ali pa se ne spomnijo melodije sem pripravil nekaj posnetkov, ki so sicer precej slabe kvalitete - vsaj kar se zvoka tiče. V načrtu sem sicer imel posneti vse pesmi, kar pa je kar dolgotrajno opravilo, zato tukaj objavljam [LINK](#) na direktorij, v katerem so zbrani vsi že narejeni posnetki. Za tiste pesmi ki so v času objave že bile posnete (kar vam kaže [modra barva naslova in podčrtanost](#)) pa zadostuje klik na naslov pesmi.

Z omenjenimi posnetki, nimam namena nikomur kratiti avtorskih pravic. Posnetki so namenjeni samo temu, kar sem zgoraj že zapisal; namreč učenju pesmi in seveda petju in igranju kitare... Isto seveda velja za celotno pesmarico, ki ni namenjena nadaljnji komercialni rabi, ampak jo dajem v javnost z željo po popularizaciji slovenske glasbe.

Pojte in igrajte !

NoMAD
Julij 2007

Adi Smolar

1.	20 ljubic	6
2.	Božanski glas	6
3.	Daleč je za naju pomlad	7
4.	Gospa natarcarca	7
5.	Hujše muke ni	8
6.	Jaz sem nor	9
7.	Jean Claude van Damme	10
8.	Ljubezen gre skozi želodec	10
9.	Mene nihče nima rad	11
10.	Nikdar več	11
11.	PA-PA	12
12.	Polna lunca	12
13.	Svinja pijana	13
14.	Vročje - hladno	13
15.	Zaspan u Lublan	14
16.	Zimska	14

Aleksander Mežek

17.	Jok na dežju	15
18.	Ljubljanske ceste	15
19.	Sanjam sam	16
20.	Siva pot	16
21.	Julija	17
22.	Vremenska napoved	17

Alfi Nipič

23.	Silvestrski poljub	18
24.	Žametne noči	18

Alfi Nipič & Neca Falk

25.	Avto pred menoj	19
26.	Kako sva si različna	20
27.	Ta vražji telefon	20

Andrej Šifrer

28.	Bil sem mlad	21
29.	Dec ne more	21
30.	Gorska roža	22
31.	Grenko vino	22
32.	Ka ka blues	22
33.	Ko mi zadišiš	23
34.	Ko zvonovi zapoje	23
35.	Lepa dekleta	24
36.	Martinov lulček	24
37.	Moje miške	25
38.	Ostani z nami	25
39.	Poglej ga, novo jutro	26
40.	Stoj Marija	26
41.	Šum na srcu	26
42.	Uspavanka za Evo	27
43.	Vasovalec	27
44.	Vse manj je dobrih gostiln	28
45.	Za prijatelje	28
46.	Zoboblues	28

Anika Horvat

47.	Lahko noč Piran	29
-----	---------------------------------------	----

Arsen Dedić

48.	Pegasto dekle	29
-----	-------------------------------------	----

Babilon

49.	Nikoli več	30
-----	----------------------------------	----

Bazar

50.	Dober dan	31
51.	Poišči me	31
52.	Portorož 1905	32
53.	Si še jezna name	32
54.	Tina	32

Bele vrane

55.	Kam si namenjen dragi moj	33
56.	Maček v žaklju	33
57.	Mesto mladih	33
58.	Na vrhu nebotičnika	34

Berta Ambrož

59.	Brez besed	34
-----	------------------	----

Chautou

60.	Mlinar na Muri	35
-----	----------------------	----

Čuki

61.	Iz srca	36
62.	Poletna	36
63.	Rdeča mašna	37
64.	Ša la la	37
65.	Ta vlak	38
66.	Vseповsod ljubezen	38

Damjana Golavšek

67.	Kaj pa ti	39
68.	Nasmeh	39
69.	Rime	39
70.	Solze	40
71.	Srčni tat	40

Dekameroni

72.	Sava šumi	41
-----	-----------------	----

Demolition Group & Helena Blagne

73.	Dež	41
-----	-----------	----

Edvin Fliser

74.	Leti, leti, lastovka	41
-----	----------------------------	----

Elda Viler

75.	Lastovka	42
76.	Nora misel	42
77.	Ti si moja ljubezen	43

Eva Sršen

78.	Pridi dala ti bom cvet	43
-----	------------------------------	----

Faraoni	
79.	Jaz te nimam rad 44
80.	Kar je res je res 44
81.	Mi ljudje smo kot morje 45
82.	Ne bom pozabil na stare čase 45
83.	Sem takšen ker sem živ 46
FolkRola	
84.	Maruška 47
Foxy Teens	
85.	Naj pada zdaj dež 48
Frane Milčinski Ježek	
86.	Glažek vinčka 48
Gu Gu	
87.	Dnevi ki prihajajo 49
88.	Ljubica moj'ga srca 49
89.	Mi 'mamo se fajn 49
90.	Sam po parku 50
91.	Želim si na Jamajko 50
Halo	
92.	Anita ni nikoli 50
Hazard	
93.	Andreja 51
94.	Kopalnico ima? 51
95.	Marie, ne piši pesmi več 52
96.	Najlepše pesmi 53
97.	Nena 53
Irena Kohont	
98.	Bil je tako prikupno zmeden 54
99.	Povabi me na luno 54
Ivo Mojzer	
100.	Koledar ljubezni 55
101.	Ti si rekla sonce 55
Iztok Mlakar	
102.	Betula 56
103.	En glaž vina mi dej 56
104.	Marjo Špinel 57
105.	Pubi, usidma se 58
106.	Soča 58
107.	Štefana in Bartolin 59
108.	Vandima 60
Jani Kovačič	
109.	Delam 61
110.	Črna muca 61
Janko Ropret	
111.	Ljubljancanke 62
112.	Moje orglice 62
113.	Portorož, moj Portorož 63
Jelka Cvetežar	
114.	Ko boš prišla na Bled 63
Jožica Svete	
115.	Sonce sije na Portorož 63
Lado Leskovar	
116.	Poslednji vlak 64
Magnifico	
117.	Ljubljana – Portorož 65
118.	Sylvija 65
Majda Sepe & Nino Robič	
119.	Bele ladje 66
Majda Sepe	
120.	Med iskrenimi ljudmi 67
121.	Ribič ribič me je ujel 68
122.	Sirota 68
123.	Uspavanka za mrtve vagabunde 69
124.	Čez šušarski most 69
Marjana Deržaj	
125.	Ko gre tvoja pot, od tod, 70
126.	Na zmajskem mostu 70
127.	Orion 71
128.	Poletna noč 71
129.	Ptičje strašilo 72
130.	V Ljubljano 72
131.	Vozi me vlak v daljave 73
132.	Zvončki in trobentice 73
Marjeta Remšak	
133.	Sreča na vrvi 74
MEF - Drago Mislej	
134.	Gina 75
135.	Junak iz ulice Prekomorskih brigad 76
136.	Gremo naprej 76
137.	Male lekcije ljubezni 77
Melanholiki	
138.	O Anja 78
Mi2	
139.	Črtica 78
140.	Večer Pred Rudekovo Gorco 79
Mladi levi	
141.	Oda Ireni 80
Natalija Verboten	
142.	Zate na Triglav 80
Neca Falk	
143.	Dravski most 81
144.	Vsi ljudje hitijo 81

Neron	
145. Pogrešam te	82

Nino Robič	
146. Ura brez kazalcev	82

Oto Pestner	
147. 30 let	83

Pepel in kri	
148. Dan ljubezni	84
149. Evropa 92.....	84

Peter Lovšin	
150. Greva punca v južne kraje	85
151. Hiša nasprot sonca	85
152. Ko so češnje cvetele	86

Prizma	
153. Bife pri Kralju	87
154. Budnica	87
155. Glas noči	88
156. Od enih do treh	88
157. Pogum	89
158. Senca	89
159. Ta moška	90
160. Tujca	90

Rafko Irgolič	
161. Moj črni konj	91

Rendez Vous	
162. Oh, ne, Shery	91

Rok'n' band	
163. Jagode in čokolada	92
164. Ostani še minuto	92

Slavko Ivančič	
165. Črta	93

Slon in Sadež	
166. Ful je zajebano	94
167. Keš song (Marinka).....	95

Sonja Gaberšček	
168. Danes mi je šestnajst let	96
169. Smrkljica	96

Stane Mancini	
170. Mandolina.....	97

Tanja Ribič	
171. Zbudi se dobri princ	97

Tatjana Gros	
172. Zato sem noro te ljubila	97

Tomaž Domicelj	
173. Brez sonca cvetja ni	98
174. Hondoidi (Zajahaj svojo Hondo)	98
175. Irena, lahko noč.....	98
176. Jamajka	99
177. Kam so šle vse rožice	99
178. Kamionar	100
179. Ker te nima rad	100
180. Loški grad	101
181. Slovenskega naroda sin	101
182. Stara mama	102
183. Vem da danes bo srečen dan	103
184. Želim si starih pravljic	103

Urša in PR	
185. Luna	104

Veter	
186. Bela snežinka	104

Vlado Kreslin	
187. Gledal tvoje sem oči sanjave	105
188. Lili Marlen	105
189. Namesto koga roža cveti.....	106
190. Nekega jutra, ko se zdani.....	106
191. Od višine se zvrtil	107
192. Samo tij	108
193. Še je čas.....	108
194. Te igre bo konec	109
195. Tvoje jutro, tvoj dan	109
196. Tista črna kitara.....	109

Zlata Ognjanovič	
197. Ne čakaj na maj	110

Zoran Predin	
198. Mentol bombon	110
199. Naša Lidija je pri vojakih	111
200. Praslovan	111

20 ljubic

Am E
V ognju mam železja dost, ker nočem sam ostat.

In zato kar 20 ljubic jest mam naenkrat.

Vendar moti se, kdor misli, da lepo mi je,
me vsaka le ob pamet spravlja in mi živce žre.

Ena ljubica bi rada spremenila spol,
je druga splezala na poštarja in noče dol.
Tretja tolk je shujšala, da je nikjer več ni,
četrti je v arestu, peta pa v norišn'ci.

Hej!

Joj mene, joj mene, jejhataja,
Joj mene, joj mene, jejhataja,
Joj mene, joj mene, jejhataja,
Joj mene, joj mene, jejhataja.

Šesta tolk zaudarja, da b' najraj jo pokopal,
sedma nora je ko noč, a hoče zmer' met prav.
Osma pravi: »Dnar mi daj, če hočeš z mano spat !«
deveta tolk teži, da bi najraj zavil ji vrat.

Hej!

Joj mene, joj mene, jejhataja,....

Moram vam priznat, deseta se kar gnusi mi,
»Najprej zdravje, pol kultura« pravi in ga kar spusti.
Sumim, da enajsta garje in uši ima,
na kup masti in žolce me spominja dvanajsta.

Hej!

Jojmene, jojmene, hej hataja....

S trinajsto ah tko al' tko nikol ni sreče blo,
štirinajsto vse boli in zmer' ji je slabo.
Bi rada petnajsta postala nuna, nič nimam od nje,
šestnajsto pa nosi luna, hodi kdove kje.

Hej!

Jojmene, jojmene, hej hataja....

Sedemnajsto bi najraje v dom za starce dal,
osemnajsta tepe me odkar sem jo spoznal.
Za devetnajsto smisel žiljenja je prepir,
dvajseta nenehno vliva vase rum in pir.

Hej!

Jojmene, jojmene, hej hataja....

V ognju mam železja dost, ker nočem sam ostat.
In zato kar 20 ljubic jest mam naenkrat.
Vendar kvantiteta sinonim za srečo ni,
pameten le eno kvalitetno si dobi.
Pameten le eno kvalitetno si dobi.

Božanski glas

G D
To mi pravila je moja mama,
G D
da nekoč v mestu je živela dama,
C D Em
lep obraz, lasje, še lepši stas.

G D
Vsi možje po njej so koprnili,
G D
cele dneve pod njenim oknom so sedeli,
C D G
saj v časih zapela je naglas.

G D
La la la laj ... La la la la ... la laj
C G
Laj la la la laj ... Laj la laj, la laj

G D
La la la laj ... La la la la ... la laj
C D G ...D
La la la la laj ... La la la la laj, la la la laj

Ko s svojim petjem je končala,
vsem nalahno se je le smehljala
in možje so jo zasuli s šopki rož.

Ploskali so in z nogami topotali,
naj še zapoje, so moledovali.
In ona je ustregla želji vročerkvnih mož.

Laj la la laj ...

A nek večer, ko je spet pri oknu stala,
prišel je ON, ki ga še ni poznala:
visok in mlad in lep ... in vso jo je prevzel.

S pogledom svojim jo je kar zažigal,
v njenih se očeh je ves čas dvigal.
In nazadnje peti je začel.

Laj la la laj ...

Že čez nekaj tednov sta se vzela,
kmalu dva otroka sta imela,
eden izmed njiju sem tud jaz.

Po njej podedel sem vso lepoto
in po njem vso moško sem krasoto,
a od obeh svoj božanski glas.

Laj la la laj ...

Daleč je za naju pomlad

Am Dm G C
Danes stara sva in siva, pozna se težko breme let
E Am F E
Postala sva tako ranljiva ... mnogo prehiter je za naju svet
Am Dm G C
Najine poti so kratke, le redkokdaj še greva kam.
Am Dm F E Am
Vedno skupaj, vedno sama. Ona vse je, kar imam!

Dm G C Am
Daleč, daleč je za naju pomlad, leta prinesla so jesen.

Dm G
Daleč, ko dekletu sem govoril: rad te imam,
C Am
in ko bil jaz fant sem njen.

Dm G C Am
Daleč, daleč je za naju pomlad, mi za mladostjo je hudo,
Dm
a ne bi hotel sam postati spet mlad,
F E Am
raje star sem, star in z njo!

Govoriva si spomine. Mnogo vsega je bilo.
Rečeva: kako vse mine, in malo nama je hudo.
A nato se nasmejiva, srečna, ker sva se našla.
Kako lepo je, da sva se spoznala in skupaj skozi življenje šla!

Daleč, daleč je za naju pomlad...

Ura prepodi spomine. Greva spat, zašepeta.
Trdno me pod roko prime in s težavo vstaneva.
Ponoči k meni se privije, vsak njen dotik - tako poznam,
mi prežene grenko misel: kdo od naju ostal bo sam?

Daleč, daleč je za naju pomlad...

Gospa natarcarca

D
Zunaj takšna je vročina, da bi človek znorel,
meni manjka tekočina, bom ziher omedlel,
jezik se mi lima, je kriza, ko hudir,
priplazim se do šanka, rečem: Hitr dejte pir

D A
O, o, o ... je, je, je...
D G
O, o, o ... je, je, je...

D
Gospa natarcarca

A D
KUGA / Veste kva / dajte raje pira dva

D
Gospa natarcarca

A D
KUGA / Veste kva / dajte raje pira dva

Ne vem, kaj sem pojedu, karkoli je že blo,
kot da žrl bi žerjavco, tolk je blo popoprano,
je vojgen treba ugasnit, me peče ko hudir
V tapri oštariji rečem: Hitr dejte pir

O, o, o ... je, je, je...
O, o, o ... je, je, je...

Gospa natarcarca

KUGA / Veste kva / dajte raje pira dva

Vsi vemo, kaj je trema, mal prej sem jo imel,
sem tresu se, brez sline mislu, le kako bom pel.
Pa sem se odloču in zdirjal kot hudir,
v taprvi oštariji reku: Hitr dejte pir

O, o, o ... je, je, je...
O, o, o ... je, je, je...

Gospa natarcarca

KUGA / Veste kva / dajte raje pira dva

Ko te muči žeja, se matraš kot žival,
takrat zares občutiš, da pod kožo si krvav,
vendar pa hude žeje ne premaga vsak hudir,
priznajmo si pošteno: najbolj odžeja pir

O, o, o ... je, je, je...
O, o, o ... je, je, je...

Gospa natarcarca

KUGA / Veste kva / dajte raje pira dva

Hujše muke ni

C G F C
Je avtobus imel zamudo, zunaj bil je strašen mraz,
G F G
zravn postaje oštarija, v oštariji jaz.
C G F Dm
Sem pridno grel se s čajem z rumom, ko je končno pripeljal:
C G C
že po desetih kilometrih sem se zvijal in mencal.

G
Sej ...
C F Dm
hujše muke ni, kot če te ornk scat tišči;
G F C
je vseen kaj maš v glav, takrat iz tebe udari žval.
F Dm
Še taka dama, fin gospod za grm hitita al za plot,
C G C
sej hujše muke ni, kot če te ornk scat tišči.

V kinu sem sedel, sem čist na sredi vrste bil,
in ne dab hotu, sem s prijatli prej tri pire spil.
Ljudje, jaz pojma nimam, kakšen film takrat se je vrtel:
me sram je blo ljudi dvigvat, zato pa svinjsko sem trpel.

Sej hujše muke ni.....

Sem enak imel problem, ko sem neko č pri ženski spal,
sva že malo se ljubila, sem naenkrat obmiroval.
Je rekla: „Kaj zdaj tuhtaš, sprosti se, ne bod no tko napet“
Sem zastokal in priznal, da mislim le na njen sekret.

Sej hujše muke ni.....

To pojem vam, ker mam za sabo nekaj težkih ur,
ko mi življenje neizprosno je krojil mehur,
zdej pa tko al tko počasi nehal vam bom pet,
prav res bi rad še z vami bil, a moram nujno it na skret.

Sej hujše muke ni.....

Jaz sem nor

E

Pršu sem na idejo genialno, zdaj jo pa izvajam maksimalno,

A

E

morda se zdela vam bo destruktivna, a ideja zlo je perspektivna

H7

A

E

Sem pameten težko živel, zato sem se odloču, da bom znorel

Pamet mi je vedno le škodvala, lalalalalalala, ne, hvala

Vedno sem namest ljudi garal, Ti si pameten, so rekli, Ti boš znal

Zdaj pa, ko pojavi se problem, se nasmehnem in povem:

E

Jaz sem nor, jaz sem ubogi, bogi, bogi, bogi, bogi stvor

A

E

jaz sem nor, jaz sem ubogi, bogi, bogi, bogi, bogi stvor

H7

A

Jaz sem nor, jaz sem nor, aha ha

E

jaz sem ubogi, bogi, bogi, bogi, bogi stvor

Ko znoriš, takoj se lažje diha, zdaj vsak človek se mi nasmiha,
tudi ženske raje me imajo: Glej ga, norčka, pravjo in me crkljajo.
Zame ni problemov, ni ovir, Res odkar sem nor, jaz imam krompir

Vsak dan neizmerno se zabavam, kogar hočem lahko zaje e,e,e
človek sem, ki nič več ne nasrka, vsi vedo, da mene luna: tok, tok
Če bi bil normaln, bi šel v zapor, zdaj pustijo me pr miru, ker sem nor.

Jaz sem nor ...

Če kdo me ujezi, do njega švignem in nesramno na uho mu rignem,
nato mu rečem: Kupček sem podrl, ker sem feferonov se nažrl
Če me hoče kdo na gobc vžgat, pa mu rečem: Pazi, jaz sem psihopat

A

H7 E A

Jaz sem mali psihopat, psiho, psihopat,

H7 E A

in te stisnu bom za vrat, bom za vrat

H7 E A

Z mano se ne smeš igrat, se ne smeš igrat,

H7 E A

ker jaz sem mali psihopat, psiho, psihopat,

Jaz sem nor ...

Zdaj nič več se ne sekiram, vse naderem in naprej maširam,
se po svoji pameti odločam, norost toplo vam priporočam
Če želi si kdo od vas znoret, za začetek mora si zapet:

Jaz sem nor ...

Jean Claude van Damme

G5
Svojo deklco v kino sem peljal,
tazaden dnar sem za karte dal
C5
Mi ni do filma blo, a ona rekla mi je da
G5
Bi rada vidla ga, nato pa k men prišla
D5 **C5**
S plakatov se smehlja, je blaten in krvav
G5
Jean Claude van Damme.

G5
Film se je začel, boj se je vnel
Barab je blo kot podgan, J.C. van Damme pa sam
C5
Ves čas je poskakval, se tepu je kot žvau
G5
Kergakol je vžgal, ta se ni pobral
D5 **C5**
Špricala je kri, lomil je kosti
G5
Jean Claude van Damme.

G5
Čeprav je film bil napet, jest nisem bil prevzet
Sem mislu bolj na to, kako po filmu bo
C5
Moja deklica pa je uživala
G5
Ga požirala in tiho stokala
D5 **C5**
Kako je lep, kako močan
G5
Jean Claude van Damme.

NC
Mi vsega dost je blo sem vprašu jo
G5
Če sploh je še zato, da greva k men,
Pa rekla je ni šans
Van damme al pa noben,
nato je padla v trans.
C5
Je ravno šepnu ja pa je do platna šla
G5
Ko špago je nar dil, jaz pa zavpil:
D5
Za vse ti si kriv, če te dobim te bom nabil
C5
Zaradi tebe zdaj ostal sem sam
G5
Jean Claude van Damme.....
G5
Jean Claude van Damme.....
G5
Jean Claude van Damme.....

Ljubezen gre skozi želodec

G Am D G D G
G **Am**
Ko sta mlada se spoznala, jima je blo lepo,
D **C** **G**
nič se nista spraševala, kdo kaj skuhal bo,
Am
ljubezen apetit ustavi, to ve, kdor je zaljubljen bil,
D **G**
ti vse kaj drugega hodi po glavi, kot pa, kaj bo za kosiu.

C **G**
A pred kratkim sem ju gledu, bila sta žalostna,
C **D**
on ves bled je sendvič jedu, ona pa je jokala.

G **D** **G**
A a a ...Dragi gospodje, predrage gospe,
Am
ljubezen skozi želodec gre,
D
če še tako zelo doma želite mir,
G
ob slabi hrani se rodil bo prepir.
D **G**
Rešitev je preprosta, kar se da:
Am
zamenjajte recepte, ne pa partnerja
D
Od nekdaj ljubezni je pomagala
G
dobra domača kuhinja

Dokaj složno sta živela že kakšnih dvajset let,
a nato sta doživela ve čerjo pr sosed,
od takrat je mož kar begal, se čisto spremenil,
je vedno bolj k sosedi gledal, ženi pa težil.

Reva je že obupvala: „Zalubu se je, stari kramp“
Končno pa je le spoznala, da k sosedi vleče ga le vamp

A a a ...Dragi gospodje, predrage gospe,

V zakonu nekako pozabiš na pozornosti,
ker se na partnerja navadiš, al pa tud časa ni,
zato kaj dobrega mu skuhaj, s tem lahko poveš:
„Srečen sem, da sva še skupaj, ljubim te, saj veš“

Za ženo jaz pripravim pico in solate velik kup,
nato pojeva še sladico, sladici pa sledi poljub

A a a ...Dragi gospodje, predrage gospe,

Mene nihče nima rad

Am Dm
V gostilni sami smo: pijača in jaz
E Am
in kelnarca, ki ima sovražen izraz.
Dm
V špeglu pri šanku dolgočasen je program,
E Am
... ves dan v njem že gledam lasten fris.

Am Dm
Nikogar ni, ki z mano mal bi pokramljaj,
E Am
nikogar, ki bi mene po glavi potrepljal.
Dm
Ko kelnarca ob polnoči me ven spodi,
E
le ena misel mi po glavi roji :

Am
mene ne, ne, nihče nima rad,
Dm
mene ne, ne, nihče nima rad, (ne, ne, ne)
E
mene ne, ne, nihče nima rad,
Am
mene ne, mene ne ... Nima, nima rad!

Le kam odšle so množice ljudi -
kupi glav in rok in nog in the stvari?
Podnev jih tolk je, da je mesto kot osir,
zdaj pa nobenga ni nikjer.

Utrujeno moj korak udarja v tlak,
obdajajo me žalost, mrak in hladen zrak,
le polna luna od zgoraj vame zre
in me sprašuje: ja, pobič, kva pa je?

Mene, ne,ne, nihče nima rad ...

Dnarja nimam, avta nimam, nimam ljubice,
nimam brade, nimam pleše, tud prjatlov ne,
ko naokoli divjam, me nihče ne vpraša: kam!?
Tako zelo, zelo sem sam!

Še ribca mi je crknila, kanarček je zbežal,
za psa sem zvedel, da se je med klošarje podal,
morski le prašiček z mano zdaj živi ...
pa le žre in lula, žre in kaka, zame mar mu ni!

Dm Am
Zato nabiram rouže, rouže, roužice,
Dm Am
brišem si solze, solze, solze, solzice,
Dm Am
dol z neba pa ravno prav en mal kaplja,
Dm E
na svejtu ni človejka bolj nesrečnega!

Mene, ne,ne, nihče nima rad ...

Nikdar več

Am Dm Am
Nikdar več, nikdar več, nikdar več – zalubu se ne bom!
Dm
Se zmer slabo konča, me preveč košta:
G Am
živcev, truda, dnarja, časa in srca ...
Dm
Če zaljubljen si, te zdrava pamet zapusti,
G F
na koncu človek vedno joka in trpi ...
E Am
Zato pa: nikdar več !!!

G C
O, kolkokrat sem to že djaj,
G C
zatržno si obljubo dal ...
Dm Am
Sem trudu se bit hladen ... pa ni šlo!
F E
Bit brez ljubezni je še bolj hudo!
G C
Zato pa, dokler bom živel,
G C
jaz bom ljubil, ljubil, ljubil, rad imel!
Dm Am
Karkol že človek reče, karkol trdi,
F E Am
za ljubezen naj ne govori: nikdar več!

Nikdar več, nikdar več, nikdar več ljudem pomagal ne bom!
Se mnogokrat slabo konča, me zlo dost košta:
živcev, truda, dnarja, časa in srca ...
Če predober si, je vedno manj hvaležnosti,
namesto hvala marsikdo reče: bedak!
Zato pa: nikdar več!!!

O, kolkokrat sem to že djaj,
zatržno si obljubo dal ...
Ko so rotili me: pomagaj, sem se obrnu stran ...
Pa me takoj postalo je v dno duše sram!
Zato pa, dokler bom živel,
pomagal bom, pomagal, ko bom priliko mel!
Karkol že človek reče, karkol trdi,
za dobroto naj ne govori: nikdar več!

Nikdar več, nikdar več, nikdar več ne bom prepeval in igral!
Kariero bom končal, me tko al tko preveč košta:
živcev, truda, dnarja, časa in srca ...
Res težko je pet, ko gledam ta nesrečni svet,
se naredi mi v grlu cmok, mi gre na jok ...
Zato pa nikdar več!!!

O, kolkokrat sem to že djaj,
pa že kmalu pel sem, pel sem in igral.
Mi dana možnost je, talent mi bil je dan,
da s pesmijo zabavat in tolažit znam!
Zato pa, dokler bom živel,
če bom le zdrav, jaz bom igral, igral in pel!
Saj le takrat, ko človek grd je do sveta in do ljudi,
takrat pa naj obljubo da in jo drži:

Adi Smolar

PA-PA

C F
Ko žena kakšen dan po svoje gre drugam,
C F
kar paše mi, da zase časa mal imam,
C Dm G F
vendar priznam, da takrat prav nič ne samevam.
C F
To ne pomeni, da pri meni je še kdo,
C F
doma sem čisto sam spodobi se, da je tako,
C Dm G
le s spomini obdan mal brkljam in preteklost pogrevam,

F G C
ko prebiram pisma, ki prejel sem jih nekoč.
F G C
Največ od mame, ki v skrbeh je zame, ker sem moral proč.
F G C
Pa od prijatlov, nekaj pisem od deklet,
F G
ki zdaj so dame srednjih let ...

C F
Mladost pozdravlja me s papa,
C G
pa sploh ne vem, kdaj je odšla,
Dm F G7
je pač tako, ne moreš nič za to, da slejkoprej odide.
C F
Tudi jaz ji vzklikam le papa
C G
Lepo, da si z menoj bila,
Dm F G C G
po svoje pa lepo je tudi to, kar za tabo pri...de

Ko žena kakšen dan po svoje nekam gre,
kar paše mi, tud ona to že dobro ve,
zato v šali reče: „Ti uživaj, dokler spet ne pridem“

To ne pomeni, da ob njej mi ni lepo,
res, moram vam priznat, da se razumeva zelo,
vendar pa ve, da včasih rad v spomine odidem.

In gledam svoj obraz na slikah izpred let:
sem to res jaz, ta fant, ki kar preresno zre v svet
Na tej sem sam, na tej pa z družbo nekam grem ...
Gledam in znova se zavem:

Mladost pozdravlja me s papa,
pa sploh ne vem, kdaj je odšla,
je pač tako, ne moreš nič za to, da slejkoprej odide.

Tudi jaz ji vzklikam le papa
Lepo, da si z menoj bila,
po svoje pa lepo je tudi to, kar za tabo pride

Pa ra, pa ra ...
je pač tako, ne moreš nič za to, da slejkoprej odide.

Pa ra, pa ra ...
po svoje pa lepo je tudi to, kar za tabo pride

Polna lunca

Am C G Am
Ko nad mestom se zmrači, jaz na sprehod se podam,
Am C G Am
kar tako, mal med ljudi, ker doma preveč sem sam.
Am C G Am
sprehajam se in zrem v nebo, kdaj polna lunca bo prišla.
Am C G Am
Ko jo zagledam, mi je lepo: mi spet bo družbo delala

E Am F C
Gor na nebu sije polna lunca, sije, kar se da,
E Am F E Am
jaz pa tuhtam, kje je tista punca, ki mi je namenjena.
E Am F C
Morda kot jaz se zdaj sprehaja, al v družbi se smeji,
E Am F E Am
morda sanjarjenju se predaja in mene si želi ...

Malo pivo naročim in iščem kakšen znan obraz.
Kot ponavadi nikogar ni, s katerim bi si krajšal čas.
Za parom se skrivaj ozrem in si mislim: srečna sta
Pa si predstavljati začnem, da pri mizici sva dva ...

E Am F C
Gor na nebu sije polna lunca, sije, kar se da,
E Am F E Am
jaz pa tuhtam, kje je tista punca, ki mi je namenjena.
E Am F C
Morda tako kot jaz poseda, morda že mirno spi,
E Am F E Am
morda pa tudi ona lunco gleda in mene si želi ...

E
Aj, nekoč, ko bova se našla,
Am
ji reku bom: le kje do zdaj si bla
E
Ti ne veš, kako sem te vesel,
Am
kako zelo sem te želel
Dm
In ona mi smeje dejala bo,
Am
da je hrepenela prav tako kot jaz ...
E
Polna lunca pa še bolj svetlo
Am
sijala bo z neba, ... le za naju dva ...

Polnoč je že skoraj proč, ko proti domu se podam.
Odganjam dvom, a noče proč: kaj pa, če bom vedno sam

Svinja pijana

E7 A7 D7 G
Delal sem izpit, padu in se šou napit,
E7 A7 D7 G
vse gostilne sem obredel, a v eni obsedel.
E7 A7 D7 G
Ostal sem sam s sabo in z alkoholom v glavi,
E7 A7 D7 G
ko iz sebe zaslišim glas, ki mi tiho pravi:

A E D A
Svinja pijana, že spet si nažgan,
E D A
tok si popil, da boš kmal pokozlan
E D A
Prasec umazan, že spet si pijan,
E D E
se boš spet valal, davš ves usran

Ležal sem pod mizo, preživljal sem krizo,
hotel sem vstati in iti drugam, a sem bil preveč pijan.
V lastnem kozlanju, med svinjarijo in čiki,
so iz otopelosti zbudili me kriki:

Svinja pijana, že spet si nažgan,
le kok si spil, da si ves pokozlan
Prasec umazan, že spet si pijan,
glej, kje se valaš, sejs ves usran

Počasi sem vstajal, ves svet se je majal,
prazno zrl sem v ljudi, vsi so dvojčki bili.
Prišel sem domov, kjer me je punca čakala,
ko me je zagledala, je z gnusom dejala:

Svinja pijana, že spet si nažgan,
le kok si spil, da si ves pokozlan
Prasec umazan, že spet si pijan,
kje si se valu, das ves usran

Pospremu sem jo do vrat, a pol sem moral spet kozlat,
v stranišču sem zaspal, se školjke držal.
Me zjutraj je našla gospa gazdarica
in zarjula vame, zaripla v lica:

Svinja pijana, ste spet bil nažgan,
le kok ste spil, da ste ves pokozlan
Prasec umazan, ste spet bil pijan,
s prvimi iz hiše, pa čim dalje stran

Ostal sem brez izpita, brez punce, stanovanja,
spet se grem napiti, ker sit sem tega sranja.
Ko pijan bom v gostilni ležal,
se našel bo nekdo, ki bo dejal:

Svina pijana, že spet si nažgan,
le kok si spil, da si ves pokozlan
Prasec umazan, že spet si pijan,
glej, kje se valaš, sejs ves usran

Vročje - hladno

Am Dm Am Dm ...

Am Dm
Bil vroč je dan
Am Dm
ko sem prišel,
Am Dm
bil je vroč večer,
Am Dm
ko sem te objel.
Am Dm
Bila je vroča noč,
Am Dm
ko bila si moja,
Am Dm
a še bolj vroča so
Am Dm Am
bila stegna tvoja...aaa

E Am G C
Če bil bi gora iz najbolj hladnega ledu,
Dm Am G Am
kakor mora zjutraj bi izginil brez sledu

E Am G C
Če bil bi gora iz najbolj hladnega ledu,
Dm Am G Am
kakor mora zjutraj bi izginil brez sledu

Am Dm Am Dm ...
laj laj laj laj laj la laj ...

Bil je hladen dan,
ko sem prišel,
bil hladen je večer,
objet te nisem smel.
Bila je hladna noč:
nič več nisi moja,
so govorila hladna,
hladna usta tvoja

Bila si gora iz najbolj hladnega ledu
in kakor mora zjutraj sem izginil brez sledu

Bila si gora iz najbolj hladnega ledu
in kakor mora zjutraj sem izginil brez sledu

Adi Smolar

Zaspan u Lublan

E
Pred oštarijo, za picerijo in ob Ljubljanci ...
Vsepovsod do zdaj sem jaz že spal.
Na parkirišču, pri gledališču, na javnem skretu ...

H7
Prav povsod na tla sem glavco djal,
A H7
ker sem bil zaspan, in kar tam
A
hotu sem pričakat dan ...

E
Na štacjonu, pri štadionu, na Tromostovju ...
Vsepovsod do zdaj sem jaz že spal.
V študentu, pri parlamentu, pa gor na gradu ...

H7
Prav povsod na tla sem glavco djal,
A H7
ker sem bil zaspan, in kar tam
A
hotu sem pričakat dan ...

C
A so vedno me zbudili trezni in me stran podili jezni:

E
marš, izgini, marš, izgini, marš izgin domu

C
Sem se branu, joku, stoku, spraševal v totalnem šoku:

E
kva bi radi, kva bi radi, kva sem vam nardu

C
So me brcali, dvigvali, policijo so klicali ...

E H7
Kaj sem hotu, kaj sem hotu, spoku sem pa šu drugam,

A H7 A
se pred njimi skril in kar tam se v klopčič zvil,

E G#m A H
pol pa spal, spal, spal, spal ...

Na dvorišču, na stopnišču, al pa v veži ...
Vsepovsod do zdaj sem jaz že spal.
Na betonu, na kartonu, na mehki travci ...

Prav na vse do zdaj sem glavco djal,
ker sem bil zaspan, in kar tam
hotu sem pričakat dan.

A so vedno me zbudili trezni in me stran podili jezni:
marš, izgini, marš, izgini, marš izgin domu
Sem se branu, joku, stoku, spraševal v totalnem šoku:
kva bi radi, kva bi radi, kva sem vam nardu
So me brcali, dvigvali, policijo so klicali ...
Kaj sem hotu, kaj sem hotu, spoku sem pa šu drugam,
se pred njimi skril in kar tam se v klopčič zvil,
pol pa spal, spal, spal, spal ...
pol pa spal, spal, spal, spal ...

Zimska

Am Dm E Am
Kadar pada sneg na ulice,
Am Dm E Am
objamejo me misli žalostne,
Dm E F G Am
ker ob moji tvoje ni sledi,
E Am
Anuška

Večkrat sem na Tromstovju stal,
čakal sem te in se tiho bal,
da nekoč ne boš prišla
k meni, Anuška

Am Dm G C Am Dm E Am

Am Dm G C Am Dm E Am

Se nekaj snežink na dlan se spusti,
vsaka zadrhti, ko se stopi ...
in s sabo nosim polno pest solza,
zate, Anuška

Am Dm G C Am Dm E Am

Am Dm G C Am Dm E Am

Aleksander Mežek

Jok na dežju

C F G C
Ne moreš vedeti,
F G C
Kako me ranjeno srce boli,
F E Am
Ponos je moj grad, in zaklenjenih vrat

F
Ne prestopi obup...

G Am
zato bom jokal na dežju.
G Am G Am G
zato bom jokal na dežju.

Če me oblačen dan obda,
Ne prepoznaš solza med nalivom dežja;
Ti ne izdam, da še rad te imam.

Ko bolelo me bo,
se bom razjokal na dežju.
se bom razjokal na dežju.

F Dm
Kaplje, trde in težke

G C
Ne morejo izprati bolečin.

Am F
Odkar sva šla narazen, mi je zvok dežja prijazen,
G
Saj skriva moje solze pred teboj.

Nekoč ko moj bo jok končan,
Si bom nadel nasmeh in šel v sončen dan.
A vse do takrat bo zaklenjen moj grad.

Ko bolelo me bo... se bom razjokal na dežju.
... se bom razjokal na dežju.
... se bom razjokal na dežju.

Ljubljanske ceste

D A Hm F#m
Si že videl starca tam na bližnjem trgu,
G D E A
v raztrgani obleki prodaja časopis?
D A Hm F#m
Lz oči ne sije mu prevzetnost ne sovrašтво,
G D A D
ker vse kar on ima, je košček pločnika.

G D A Hm
Kako moreš reči, da sam si ti
E A A7
in sonca zate da več ni.
D A Hm F#m
Naj te primem pod roko in peljem po ljubljanskih cestah,
G D A D
videl boš stvari, ki te spremene.

Si že kdaj opazil ostarelo ti dekle na cesti?
Kar na njej visi, zamazano je vse.
Nima časa za klepet, le kar naprej po mestu blodi,
njen dom in svet je v majhnem kovčku ujet.

Kako moreš reči ...

In ko mesto ugaša v ulični kavarni,
sam ob črni kavi star možak sedi.
Opazuje svet, ki se giblje mimo njega,
dokler ga natakara grobo ne odslovi.

Kako moreš reči ...

Aleksander Mežek

Sanjam sam

C Am F G7
Sanjam, sanjam sam.
2x

C Am Dm7 G7
Ko rad bi te tesno objel,
C Am Dm7 G7
se tvojih čarov naučil,
C Am
ko rad bi bil s tabo,
F G7 C Am F G7
le zaprem oči in sanjam, sanjam sam,

C Am F G7
sanjam, sanjam sam.

C Am Dm7 G7
Ko pade noč, bi moj obup
C Am Dm7 G7
prepodil že en tvoj poljub.
C Am
Ko rad bi bil s tabo,
F G7 C F C C7
le zaprem oči in sanjam sam.

F Em
Lahko te osvojim, ko si zaželim
Dm G7 C C7
tvoj dotik, tvoj poljub,
F Em
vendar me skrbi, ker bi
D7 G G7
za tebe presanjal vse dni.

C Am Dm7 G7
Zaljubljen sem, ne veš kako,
C Am Dm G7
imam te rad in prav zato,
C Am
ko rad bi bil s tabo,
F G7 C F C C7
le zaprem oči in sanjam sam.

Lahko te osvojim...

C Am Dm7 G7
Zaljubljen sem, ne veš kako,
C Am Dm G7
imam te rad in prav zato,
C Am
ko rad bi bil s tabo,
F G7 C Am F G7
le zaprem oči in sanjam, sanjam sam,

C Am F G7
sanjam, sanjam sam.
C Am F G7
sanjam, sanjam sam.

Siva pot

G Em
Skoraj rajši, ti Gorenjska,
D C G
sive gore in zelene reke.
Em
Tu življenje, skriva svoj zaklad,
D C G
stara si kot sonce, mlajša kot pomlad

G D
Siva pot, vodi me,
Em C
kamor hoče srce,
G D
na Gorenjsko, kjer gore so,
C G
vodi me, siva pot.

Le spomini, se živijo,
zemlja stara, trdna neizprosna.
Rdeča roža, v tvojih je laseh,
nežna mesečina, solza v očeh.

Siva pot...

Em D G
Ko vstaja jutro slišim ptice iz daljave,
C G D D7
radio spominja me na dom, tam nekje.
Em F C G
In ko se vozim po betonskih magistralah,
D D7
... mislim nate le, nate le.

Siva pot...

Julija

D F#m
D Hm

D F#m
Razpuščeni lasje,
D Hm
skrit obraz med dlani,
G F#m Em
nežna kakor cvet,
Hm C A G F#m
kot, da komaj petnajst let ji je .. eeee

D Em
Julija objokana
G A D
ni ti treba skrivati solza.
E
Solze so kot biseri,
G A D G D
bolečina jih rodi... i...iii

D F#m
Ustne nežno drhte,
D Hm
šepetajo ime,
G F#m Em
razočaranje
Hm C A G F#m
kakor pelin zagreni srce .. eeee

D Em
Julija objokana
G A D
tudi zate zraste vrtnica.
E
Julija, o Julija,
A Hm C A
pusti bolečini, da izlije se na tla.

Vremenska napoved

G C
Vremenska napoved, je megla z dežjem,
(Am7 C) D
megla z dežjem, megla z dežjem.
G C A
Moral bi k tebi, pa sam ne vem,
C D G
ali naj grem ali ne.

Peš je predaleč, z avtom ne smem,
z avtom ne smem, z avtom ne smem.
Avtobus čakati pa tudi ne grem,
tudi ne grem, prav zares.

C D G C
Sem se odločil, da grem na štop,
A D
da grem na štop, da grem na štop.
G C A
Pa če bo tudi vesoljni potop,
C D G
če bo vesoljni potop.

C D G C
Voda bo drla, še bolj grdo,
A D
še bolj grdo, še bolj grdo.
G C A
Če mene danes, k tebi ne bo,
C D G
če mene k tebi ne bo.

C D G C
La la la .. la la la La la la laaaa
D G
La la la la la la laaa
C D G C
La la la .. la la la La la la laaaa
D G
La la la la la la laaa

Silvestrski poljub

C Am Dm G7 C

C Am
Spet nocoj med prijatelji,
Dm G7 C
proslavimo novoletni dan.

Am
tu sem jaz tu si tudi ti,
Dm G7
ki skrivaj te rad imam,
Dm7 G G7 G
čeprav ljubiti te ne smem.

C
Ko pride polnoč,
Dm
ko gorijo le še sveče ...
G7
spet te poljubim,
Dm G7 C
voščim ti veliko sreče.

C7 F
Meni je dana, ko poljubim te drhteče,
Dm G7 C Am
ti naslednji dan, šla boš kdove kam,
Dm G7 C
ne da bi sploh kaj slutila,
Dm G7 C Am
jaz pa bom ostal, v sebi zakopal
Dm G7 C
ta silvesterski poljub.

C Am Dm G7 C

Spet bo vse kot je prej bilo,
neizprosen je življenja tok.
in vendar upal bom srčno,
da ko leto bo okrog,
slavili bomo spet, s teboj.

Ko pride polnoč,
ko gorijo le še sveče,
spet te poljubim,
voščim ti veliko sreče.

Meni je dana, ko poljubim te drhteče,
ti naslednji dan šla boš kdove kam,
ne da bi sploh kaj slutila,
jaz pa bom ostal, v sebi zakopal
ta silvesterski poljub.

Jaz pa bom ostal, v sebi zakopal
ta silvesterski poljub.

Žametne noči

F Dm F Dm

Gm
Spomnim se noči, (na na na nanana)
Dm C
krčma vsa v temi,
F Dm
zvezde so luči.

C F
Pijeva kot vsi (na na na nanana)
B C F
rdeče vino je kakor kri
B C F
še kitare glas zadrhti
A Dm
ljubezen se rodi
B Dm
po sreči diši

B
Žametne noči (žametne noči)
F

ki jih poletje podari
B
Žametne noči (žametne noči)
F

ki enkrat vsak jih doživi
A Dm
kot jaz in ti

B
Žametne noči (žametne noči)
ki jih ljubezen posveti
Žametne noči (žametne noči)
ki iščeš tam jih, kjer jih ni
vse žive dni

F Dm F Dm
(žametne noči) (žametne noči)

Gm
Kje so zdaj noči, (na na na nanana)
Dm C
Ko sva dala si
F Dm
nore nežnosti

C F
Ljubljene oči, (na na na nanana)
B C F
Solzne so morda, žalosti

B C F
Še kitare glas onemi

A Dm
In nič se ne zgodi,
B Dm
spomin pa živi

Žametne noči

Bil sem mlad

G
Bil sem mlad fant vesel
C
in rad sem lepe pesmi pel.
G
Končno sem sklenil le,
D7 C G
da oženil bi se.
D C
A že tretji dan
D C
sem jo našel na skednju,
D C D7
tam s sosedom se ljubila sta,
C G D G
pokopali so naslednji dan oba.

Spet sem si izbral dekle,
lepo a preveč brihtno ne,
a mislil sem da vsaj bo mir,
a bil se večji je hudir.

A že tretji dan...

Zdaj se ženil vec ne bom,
čeprav je nekam prazen dom,
vendar nikdar nisem sam,
saj sosedi vdovi dve imam.

Dec ne more

G D7 G
When the moon hits your eye like a big-a pizza pie,
D7
...That's amore;
When the world seems to shine like you've had too much wine,
G
...That's amore.
D7 G
Bells will ring ting-a-ling-a-ling, and you'll sing
D7
...«Vita bella.»
Hearts'll play tippi-tippi-tay, tippi-tippi-tay
G
... Like a gay tarantella.

G D7 G
Skoraj polnoč je ura, in mehka je cura
D7
... Dec ne more. (dec ne more)
Skoraj polnoč je ura, in mehka je cura
G
... Dec ne more. (dec ne more)

G D7 G
bingl dol vis' ting lingaling ting lingaling
D7
...kot sirota
jutr zvedl bodo vsi v 'štarij'
G
... to sramota!

G D7 G
Skoraj polnoč je ura, in mehka je cura
D7
... Dec ne more. (dec ne more)
Em
Štrajka mu tič in nocoj z njim ne more bit nič...
C Cm G
in pripravljene so, da ga peljejo v svoje ... prostore.
D7 G
a če blizu je polnoč, poza'bte; ..takrat ... dec ne more.

Ženske kričijo kot nore in hoč'jo do zore
... Dec ne more. (dec ne more)
Kričijo kot nore in hoč'jo do zore
... Dec ne more. (dec ne more)

bingl pol šest'h mu kaže in ni take maže
... da si opomore
kaj bi dal, kaj bi dal, da bi šel
... spet u gore.

Skoraj polnoč je ura, in mehka je cura
... Dec ne more. (dec ne more)

Štrajka mu tič in nocoj z njim ne more bit nič...

Gorska roža

D
Odšel bom tja kjer je daljši dan,
G D
kjer se mestni svet konča.
kjer namesto asfaltnih cest,
A7
vodi le steza.

Hiše razpršene,
kot jata plahih jerebic,
čas utripa drugače če živiš,
v eni od gorskih vasic.

Tisti večer sem žganje pil,
kot ga pije gospodar.
Bog mi v jezik je dal moči
in takrat sem jo spoznal.
Sosedu mlada prisedla je
srečal njene sem oči.
Ko smo peli sem jo gledal,
kako se mi smeji.

D7 G D A7
Gorska roža čaka me,
D G
gorska roža, da vrnem se,
D A7
moji Špeli iz planin,
D
pod srcem pustil sem spomin.

Brez staršev je a fantov ni,
ki bi ženili se v gore.
Zjutraj gre v tovarno
saj z majhno kmetijo pač ne gre.
Zljubila me je čeprav sem bil,
zanjo skoraj še otrok.
Naučila me je piti menda,
jaz sem dal ji svojih 18. let.

Gorska roža...

Od takrat, sem pri njej živel,
na gruntu ob koncu vasi.
Čez dan kitaro sem igral
in ljubil Špelo vse noči.

Bil opran sem in vedno sit,
jedel kruh sem iz njene peči.
Vstajala je zgodaj, na delavski
avtobus se vedno mudi.

Gorska roža...

Ko zadnja košnja v kozolcu je,
čutiš hladen že objem,
postajal sem nemiren,
saj začutil sem jesen in pravi
o 'dreja poglej okrog,
zdaj postal si del planin
o 'dreja jaz se bojim,
da nekoč te ne izgubim.

Gorska roža...

Grenko vino

Am7 D G
Ko odgovore na vsa vprašanja sem dobil,
Am7 D G
zdaj, ko ločim že pomen vseh besed
Am D G C
in ko vase sem zaprl svet, ki sam sem ga rodil,
G D C
pijem grenko vino, ki nikoli ga ne bom izpil.

Ko pozabil pesmi sem, ki otroci jih pojo
ko zagledam spet oči, ki me omamljajo,
ko odkrijem dlan človeka, ki me prvi je umil,
pijem grenko vino, ki nikoli ga ne bom izpil.

Vse pozabljam, vse odklanjam, rad ostal bi sam.
Rad bi smejal se, a zdaj še tega več ne znam.
Ko podiram zid 'krog sebe, ki sam sem ga gradil,
pijem grenko vino, ki nikoli ga ne bom izpil.
pijem grenko vino, ki nikoli ga ne bom izpil.

Ka ka blues

A
Današnji čas nam nudi vsega na pretek,
D
v času smo ko tečeta nam mleko in pa med,
A
a mnenje mnogih, je ki so dali nam ta vek,
E7 D A
da ni ga čez užitek, ki da ga cigaret.

D A
Ka ka ka...aaa, Ka ka ka...aaa
E A
Ka ka ka...aaa Ka ka ka...aaa

Kadimo vse povsod, podiramo tabuje,
kadimo vse povrsti, a še najraje tuje,
slišati je mnoge, nove teorije,
otrok naj le kadi, da si pljuča bolj razvije.

Ka ka ka...aaa ...

Zjezili so se tisti, ki nanje nekaj damo
in pridrveli pred ekran, z vso svojo kramo,
vsak dim je smrt, v gledalce so tulili,
po koncu pa so hitro, vsak enga nasmodili.

Ka ka ka...aaa ...

Kadijo vse tovarne, kadi se vsaka peč
in če pogledaš dobro, kadi se še od sveč,
da ljudje kadijo, jasno to se ve,
menda sedaj učijo, v Ameriki še pse.

Ka ka ka...aaa ...

Zadnjič sredi mesta sem srečal par deklet
in ena mi zavpije, frajer daj mi cigaret,
nimam ne kadim, tako ji razložim,
saj tisti, ki kadi iz ust mu le smrdi.

Ka ka ka...aaa ...

Ko mi zadišiš

E H
F#m H
E H

E F#m
S temo sem se znil, nove čute sem razvil. Glas oddaljen vabi.
H E H

Kot da samo se zdi v misli mi polzi, da izogne se pozabi.
E F#m

Neznana moč puhti opazuje brez oči vsrka se v spomine.
H E H

V brezčasju ni razdalj in negotovih tal ta minljivost mine.

G Am
Kako mi zadišiš in z dotikom posadiš na prestol mojega navdiha.
D G H
In želja dveh teles se zlije v ples dreves, da še tišina tiho diha.

Am
Kako mi zadišiš ko v krču sapo zadržiš, da užitek čas ustavi.
D G H
Spoznnavajo telo konice prstov čitajo te v brajljovi pisavi.

G Am
Kako mi zadišiš ko na perutih poletiš tja kjer sever brije.
D G H
Takrat snežinka si naenkrat, ki pleše z njim korak da s plaščem te pokrije.

E F#m
Šampanjca si nalijeva in v detelji počijeva da misli mi umiriš
H E
Odkar v tebe sem ujet mi ni težko biti poet, ko mi zadišiš

Ko zvonovi zapoje

A F#m
Ko zvonovi zapoje, v sebi čutim novo moč,
Hm D E7
sok svetlobe bo popila nova žejna noč,
A
ko zvonovi zapoje.

Starec sklonjen nad zemljo in poboža jo z roko,
s svojo hrapavo dlanjo, kot da začutil bi slovo,
ko zvonovi zapoje.

Ko končajo se poti, ko naenkrat jih več ni,
ko si le še sam s seboj, kot se zgodilo je nocoj,
in zvonovi zapoje.

C Am
Molitve novih dni počasi odkrivajo sledi
Dm F G
do koč ... osamljenih ljudi.
C Am
Le pajčevina še drži do skritih pesmi,
Dm F G
ki smo jih ... ukradli večnosti.

Vem, da je vse več ljudi, ki ne slišijo zvonov,
G H ko se v poznih urah sami z dela vračajo domov
in zvonovi zapoje.

Vsi osamljeni ljudje so le školjke stisnjene,
ki začutiš jih šele, ko školjka sama se odpre
in zagledaš bisere.

Moje miške

G E7 A7 D7
Moje miške ... majcene ... so edina stvar, ki imam jo še.
G E7 A7 D7 G
Vse ostalo ... je že šlo... za ognjeno vodo.
F# F E7 A7 D7 G
Pravijo mi: to delirij je... a jaz mislim, vzrok je šnops
F# F E7 A7
Saj vedno pridejo ko sem zadet,
D7 G D7
in popestrijo moj osamljeni svet.

G E7 A7 D7
Pravijo mi ... da sem bolan ... a jaz mojih mišk ne dam.
G E7 A7 D7 G G7
Mar izgubim naj ... zdaj še te ... moje prijatelje.

C Cm G D7
Čez dan popivam in čakam težko...da večer bo nastal,
C Cm
ko v raznih barvah se prikažejo
A D
in jaz zavpijem: punce spet bo haus bal

G E7 A7 D7
G

F# F E7 A7 D7 G
Zdaj se z njimi dobro že poznam ... in dal sem nekaj jim imen.
F# F E7 A7 D7 G D7
a najraje eno imam ... ki kličem jo **Car...men.**

G E7 A7 D7
Moje miške ... majcene ... so edina stvar, ki imam jo še.
G E7
A pravijo mi ... da nisem zdrav,
A7 D7 G E7
le da bi miške jim dal, (ne ne ne ne)
A7 D7 G E7
le da bi miške jim dal, (ne ne ne ne)
A7 D7 G
le da bi miške jim dal.

Ostani z nami

G C Am F G
C Am F G
G C Am F G
Ostani z nami ostani z nami do
C Am F G
jutra Ostani
C Am F G
z nami vse do belega...
C Am F G
dne.

C Am F G
Vem, da dovoli tvoja mama
C Am F G
in je prikimal tudi ata,
C Am F G
pa preslišal stari deda,
C Am F G
babica rekla je seveda,
C Am F G
ker se je strinja zbor tet, je dovolil hisni svet.

Ostani z nami
ostani z nami do jutra
Ostani z nami
vse do belega dne.

Odprli bomo nov sod,
da bomo vidli kaj je not,
točajke lepe mlade,
v čaše vlijejo razvade,
primakni hitro svoj stol ... in ne sili domov.

Ostani z nami
ostani z nami do jutra
Ostani z nami
vse do belega dne.

Mi bomo pili,
mi bomo pili in peli,
mi bomo pili,
dokler grla zdrže.

In ko poidejo moči,
ko večina obleži,
v kozarcih se prikaže dno,
preden petelini zapojo,
takrat te primem za roko, ...šepnem ti na uho.

Ostani z nami ...

Poglej ga, novo jutro

C Poglej ga, novo jutro, **G** jaz pa še vedno gnezdim sredi rjuh,
F v enem ušesu mi zveni sinočnji hrup, na **C** drugega sem čisto gluha.

Prepevel in popival sem tja do ur da se je delal dan,
noči sesajo mi moči in vsaka noč po polnoči je brat neznan.

Slika v ogledalu ni več podobna temu, kar sem bil.
Zobe umijem in obraz, da navsezgodaj hladen pir bom vase zilil.

Soba razmetana, kot da bi pravkar vanjo treščil grom.
Poiščem nekaj najbolj čistih cunj, jih zmečem nase in slavim polom.

Dm **G** **Dm** **G**
Ker ti drugje živiš, drugje želje gasiš,
F **G**
a moj svet je drugačen, bolj žejen kot lačen,
F **G**
nečeden, obseden, prepreden, razjeden,
C **F** **G** **C** **F** **G** **C** **F** **G**
ni tvojega vre...den v tem juuu ...u truu, v tem juu u truu

Zato poglej ga v novo jutro, deževne kaplje so solze neba,
z glavo med dlanmi razmišljam kaj je dom in kje je človek sploh doma.

Srečal sem nekoga, ki mi je ponudil svojo pot v raj,
a jaz vsak dan po isti poti vozim od nebes do pekla in nazaj.

Stoj Marija

G **Hm** **Am** **D**
Stoj Marija ... kam odhajaš ... koga puščaš za seboj.
G **Hm** **Am** **D**
Tvoje misli ... so rodile ... vso pšenico mojih polj.

G **Em** **Am** **D**
Tvoje slike in dlani, so kot bajke teh gozdov,
G **Hm** **Am** **D** ... **G** **Hm**
čuj Marija ... slišiš pesmi ... pesmi z najinih gradov.

Am **D** **G** ... **Hm**
Vse preveč nerodnih je poti, poti do doma,
Am **D** **G** ... **Hm**
mnogo več... še mnogo več, jih gre od tam.
Am **D** **G** ... **Hm**
Vse preveč, preveč je teh postaj v življenju dneva,
Am **D** **G**
ko ta umre ... umreva midva z njim...

Stoj Marija ... kam odhajaš ...

Šum na srcu

C Žetev zgodnjega časa,
bogatega klasa,
G **Dm**
zatrobila je svoj odhod.
G7
Ko redko gozdna vila
G
me je poljubila,
C
odpeljala pod nebesni svod.

Od takrat oktober
ni bil ne slab in ne dober,
le v večnost zapisan čas.
Ko smo iskali plodove
za pozne rodove,
nihče ni vedel za nas.

C7 **F**
Rad bi jokal s teboj kot klovn,
C
rad bi pel ti kot Jackson Browne.
C7 **F**
Ko tajil jim bom in lagal,
C
šum na srcu me bo izdal.
G
... a vsi naj izvedo,
C
...kako sva srkala nebo.

V podobah rajskega greha,
v tvojih gubah od smeha,
bil sem reven, bil sem bogat,
ko skozi bedresa v nebesa
tvoj'ga svet'ga telesa
v večerih sem hodil spat.

Duša se izkrca,
papirnata srca
mi padejo v objem.
Pohota švedskih stranišč,
lepota poznih plesišč,
večnost zdaj lahko odprem.

Rad bi jokal s teboj kot klovn ...

Do takrat oktober
ni bil ne slab in ne dober,
le v večnost zapisan čas.
In London ni bil
ne meglen in ne siv.
Na vsa usta se je iskril.

Rad bi jokal s teboj kot klovn ...

Uspavanka za Evo

G Em Am D
Vsaka zvezda na nebu ... zamiži,
G Em Am D
teta Luna prikima, se zasmeji.
G Am Hm
Pogasili smo vse luči,
C D G
da naša Eva lahko zaspi.

Em D
Pa naj zaspi, naj skrije svoje trudne oči,
Em D
pa naj zaspi, da se malo srce umiri
G Am
in naj sanja le o lepih stvareh.
C D
Ko sonce zbudi jo, na ustih bo smeh.

Vsaka zvezda na nebu ... zamiži,
Evin kužek zalaja, se posloví.
V kraljestvo škratov, sanj in vil
jo nese sila nevidnih kril.

In že leti daleč proč od tega sveta,
od tega kar ne razume in kar ne pozna,
saj jo čaka svet drugačen od sanj.
Kako naj svarim jo, kaj rečem ji v bran?

C Am
Boj se ljudi, ki ne znajo jokati,
G D
ne gledajo v oči in ne znajo stisnit' dlan!
C Am
Boj se množic, ki mahajo s pestmi,
G D
šoferjev s klobuki, nabitih na volan!

Vsaka zvezda na nebu zamiži,
teta Luna prikima, se zasmeji...

Vasovalec

D A D
Jaz pa vem ... da ti si moja,
G A D
in da ljubiš ... me srčno.
Em A D
Kaj če skrivaš ... to pred mano
E A
in tajiš ljudem tako.

Izvedo naj ... vsi na vasi,
kje dobil sem ... rožmarin
Rožen kranjc in ... nagel rdeči,
v tihi noči za spomin.

D A D
Jaz bom pa rožico utrgal ... si na prsi jo pripel
H Em A D
rad spoznal dekle bi njega, ki to rožo bi mi vzel.

Dal klobuk bom ... svoj postrani,
in zavriskal ... bom naglas.
Izvedo naj ... vsi na vasi,
da mi v srcu je lepo.

In ko zvezde ... zagorijo
in objame ... zemljo noč
tiho pridem ... spet pod okno
a odšel bom vriskajoč.

D A D
Jutri pa ... na dan prošenja
G A D
spet si šopek ... bom pripel
H Em A D
in v spomin dekle na tebe, bom ves dan prav lep imel.

Jaz bom pa rožico utrgal ... si na prsi jo pripel
rad spoznal, dekle bi njega, ki to rožo mi bo vzel.

Vse manj je dobrih gostiln

G ... C G
... C G

G C G ... C G
Vse manj je dobrih gostiln,
Am D ... Dsus D
vse manj je dobrih ljudi,
C Am G ... Em
vse bolj nas, dolgčas razjeda,
Am D7 G ... C G
nekoč prijatli zdaj tujci smo si.

G C G Am
Znanost in tehnika, avto televizija,
C G D
so prikovali te v zlati brlog.

Več ne poznaš ljudi, vse bolj se ti mudi
in prehitevaš čas, ne znaš več priti v vas.

Vse manj...

Mreža nevidnih ječ, stiska nas preko pleč,
stiska nas in duši, tako smo sami.

Pustil bom mestni čas, sel bom živet na vas,
čas si bom sam vzela, ne bo me več v rokah imel.

Šel bom v dobre gostilne,
šel bom med dobre ljudi,
nalil si bom čistega vina
in zapil se s prijat'li do dne.

Za prijatelje

C G Dm G C
Za prijatelje si je treba čas vzeti, se poveseliti' ...in kdaj znati' potrpet'.
C7 F
Nagnimo vrč s slastjo, kot prej nikol' še,
C G F C
saj za prijateljeje dobro le najboljšje.

G7 C
Preden v noč se zlije dan,
G7 C
preden življenje nam obrne drugo stran,
F C
... pogledajmo si še enkrat v oči,
F G
stisnimo si roko in priznajmo si glasno.

Za prijatelje si je treba čas vzeti, se poveseliti' ...in kdaj znati' potrpet'.
Nagnimo vrč s slastjo, kot prej nikol' še,
saj za prijateljeje dobro le najboljšje.

Sreče ne moreš imeti sam.
Moraš jo znati' razdeliti še drugam.
Z vrhov gora, od tam kjer smo doma,
naj sliši se v svet bitje našega srca,

Za prijatelje si je treba čas vzeti, se poveseliti' ...in kdaj znati' potrpet'.
Nagnimo vrč s slastjo, kot prej nikol' še,

Za prijatelje si je treba čas vzeti, se poveseliti' ...in kdaj znati' potrpet'.
Nagnimo vrč s slastjo, kot prej nikol' še,
saj za prijateljeje dobro le najboljšje.

Zoboblues

G5
Zaljubljen sem se v svojo, zobozdravnico,
C5 D5 G5
la kako naj zdaj to ji povem.
G5
Vedno si izmišljam nove bolečine,
C5 D5 G5
le da vidim jo, da k njej spet grem.

A5 C5 A5 C5
A ona ne razume, velike ljubezni
A5 C5 D5
in vrta po zobeh, sem ter tja.
E5 D5 E5 D5
Ko najbolj boli, stisnem pesti
C5 D5
in pogledam, v nebeške oči.

Vem, da nima smisla, a tu ne morem nič,
ljubezen, to je stvar srca.

Sanjam jo v nočeh in slišim njen zdrav smeh,
ko meni vrta po zobeh.

A - A , A - A
kako naj zdaj to ji povem.

Po petih, letih velike ljubezni,
prignal sem celo svar na rob.

Ne bom je več videval, ker prešnjo soboto
izrula mi, je zadnji zob.

Anika Horvat

Lahko noč Piran

G A D F#

Hm D E Em F#
Na koncu večera prižgejo nebo nad Piranom, zaspanim.
Hm D E Em F#
Kot v zvezdnato temno odejo ogrnejo ga še za eno noč.

F#m G F Am
In hiše vse tiše, kot stare gospe zehajo glasno, saj čas je že.
F# H7 Hm
In okna zapirajo, pozno je.

Hm D E Em F#
Na koncu večera zbežijo glasovi otroški domov.
Hm D E Em F#
In ceste in trge pustijo nestrpnim poljubom zaljubljenih.

F#m G F Am
In zvon odbije dnevu slovo, vetru prišepne dobro je šlo,
F# H7
lepo si obrisal danes nebo.

H7 E A E A
Lahko noooooooč, temne ulice.
E A H H7
In vam lahko noooooooč, trudni koraki.
E A E A
Lahko noooooooč, golobi prestrašeni.
E A H H7
In vam lahko noooooooč,...ponočajski.

C#m G# F#
Naj se zdi, da je maestro zaigral na svoje strune
H H7
stari znan napev.

G A D F#

F#m G F Am
In zvon odbije dnevu slovo, vetru prišepne dobro je šlo,
F# H7
lepo si obrisal danes nebo.

Lahko noooooooč, temne ulice ...

Arsen Dedić

Pegasto dekle

A
v beli vili stanovala si,
ki baha se v naši ulici,
Hm E A
ko bila si pegasto dekle.

A
v isto šolo sva zahajala,
ob sobotah šla na isti ples,
Hm E A
ko bila si pegasto dekle.

C Cmaj7 C
spomnim se obleke s pikami,
Cmaj7 C
zasanjanih oči
Cmaj7 C Dm7 G7
in drobne ... ga na..sme ...ha.

C Cmaj7 C
spomnim se na tvojo zbirko slik,
Cmaj7 Dm7 G7 F E
metuljev v škatlicah, ki sem lovil jih za...te.

sanjal sem, da moja boš nekoč,
ti pa nisi vedela za to,
ko bila si pegasto dekle.

leta so minila od tedaj
v mestu srečava se malokdaj
nimaš peg, ker s pudrom si jih skrila.

Ti sedaj gospa si ta in ta.
Jaz ostal sem isti plah nihče
nisi več to pegasto dekle.

spomni se na fanta dolgih las,
ki pesnik je postal,
da ti ga boš ljubi... la.

spomni se na pisma, šopke rož,
ukradene morda s sosedovega vr...ta.

nisem kriv, da tiho ljubim te,
nisi kriva, da ne ljubiš me,
zame si še pegasto dekle.

Babilon

Nikoli več

A C#m Hm A C#m
A C#m D Hm C#m E

F#m A
.. Ob meni si vedno stala ti,
F#m A
..... verjela edina vame si
D Hm
čutim te
F#m
... a tebe ni
C#m
(aaa... haa)

F#m A
.. Za bledim obrazom duša spi,
F#m A
..... modro oko a iskre ni
D Hm
beli prah
F#m
prežene strah
C#m
(aaa... haa)

D Hm
beli prah
F#m
ti vzel je dah
C#m E
(aaa... haa)

A F#m C#m
Nikoli več ... sonce te ne zbudi
D A E
nikoli več, konec je vseh poti

A F#m C#m
kjerkoli si ... naj angel čuva te
D A E
kjerkoli si, nate bom mislil se

A C#m D Hm C#m E

A
Ko na ulico zrem, za vogalom čudna faca ne prodaja sadja
C#m
dila drogo brez vesti, le da svoj denar dobi
D Hm
bog prosim daj pomagaj naj ustavi se to prekletstvo droge,
(čutim tea tebe ni)
C#m E
ki uničuje, uničuje vse

.. Za bledim obrazom duša spi, ...

Nikoli več ...

Nikoli več ...

Portorož 1905

Hm
G Hm
Prihaja mraz in dolga noč,
Am D
čez modro pot gre veter proč.
G Hm
In zadnji parnik za Piran
C D
je dahnil zrak kot star slepar.

G Hm
Zdržite noge zdaj je čas
Am D
in bodi tukaj trudna glava.
G Hm
Da ne zbežiš, ko odhitijo
C D G
dekleta mlada nekam v Rio ... v Rio.

Em C Hm D
Z belimi klobuki, s poljubi na obrazih,
Em D C G
prihajajo z vrtov ... kot večne prikazni.

Em C
Na slikah s pozdravi, ...
G D C
Portorož ... devetnaststopet,
G D C
Portorož ... devetnaststopet.

Dobro jutro, čipke v belem,
smeš gre v travo za zabavo.
A med palme skrite v parkih,
ležemo vojaki v jarkih.

Roke v blatu, vonj pomladi,
jutro dviga se nad žice.
In daleč strelji kot pozdrav,
za gospe smejoče v travi.

Z belimi klobuki,

Si še jezna name

C Em
Si še jezna name, saj sem čisto vse pozabil,
F G
in bi rad te spet povabil, če imaš kaj časa zame.
C Em
Si še jezna name, zdaj ko je poletje mimo,
F G
spomni se na dolgo zimo, kdo te bo objel čez rame?

C Am Em
Ljudje govorijo, pamet delijo, pusti me,
C Am Em
lahko mi verjameš, ko me objameš, glej,
F Am
zunaj se listje nabira, zunaj po snegu diši,
F G
burja že polkna zapira, tebe pa ni.

Si še jezna name, zate sem doma pospravil,
jaz sem ti že šal pripravil, zdaj lahko zaupaš vame.
Si še jezna name, jaz se ne bojim te zime,
veš da mene zlahka prime, mnoge so še zmeraj same.

Ljudje govorijo ...

Tina

F#m C#m H

F#m C#m H
Tina, kratka zgodba dvajsetih let ... Mladostne sanje in
F#m C#m H
strgani listi velikih besed.

Na rosnem licu porazi in večne prevare.

E A
Gradovi v oblakih, peščene utvare.

Tina, dolge sence starih dreves ... misliš, da sama si.
Veter tam za gradom ti grabi lase.
In slišiš pesmi pozabe z gostilne pri Lini,
ki grejejo prste otroški spomini.

A
Tina ne verjame,
F#m
... da je danes drugače.
D
Tina ne zaupa,
E
... niti lastnim očem.

Bele vrane

Kam si namenjen dragi moj

D G ... D G
Čujem tvoj glas . . . in se dotaknem tvojih las,
skupaj z roko v roki kot nekoč, hodiva midva.
Skrj svoj nasmeš ... čeprav poljubljaš nežno me,
vedno bolj in bolj mi gre na jok, saj je to slovo.

...
Kam si namenjen dragi moj,
se boš znova vrnil s soncem,
kadarkoli boš prišel, mi je prav.
Kam si namenjen dragi moj,
boš mogoče tu že jutri,
kadarkoli se boš vrnil, mi je prav.

Čujem tvoj glas ... še vedno kliče me,
kamorkoli zrem je tvoj obraz poleg, tebe ni.
Vse kar imam ... vse želje mojega srca,
to bila si ti, še vedno si, prosim vrni se.

Maček v žaklju

Ej to pa to, zmeraj nas uče, a pri tem tako kislo se drže.
Če pa vesel in pogumen si, boš mladost živel daleč od skrbi.
Življenje je blazno resna stvar, kaže ti roge, nam pa to ni mar.
Vsak naj živi kakor ve in zna, to ga izuči, v tem je čar sveta.

Saj včasih res morda neslani smo,
ker ne vemo, kaj bi s soljo,
a vendar naj nam ne zamerijo,
če mačka v žaklju mi ne sprejmemo.

Prav smešni so, ko nam pravijo: saj življenje ni, kakor se vam zdi,
očala naj vsem nakupijo morda skozi svet, pameten bo spet.
Saj včasih res morda neslani smo...
Saj včasih res morda neslani smo...

Življenje gre svojo večno pot, polno je laži, polno raznih zmot.
Ker pa nekoč mladi so bili, naj nam dovolje, da sedaj smo mi.
Saj včasih res morda neslani smo...
Saj včasih res morda neslani smo...

ne sprejmemo!

Mesto mladih

Zgradimo si, daleč proč od dolgočasje,
mesto mladih fantov in deklet.
da pa da pa da pa da

Zgradimo si, mesto sanj in mesto smeha
mesto mladih radostnih ljudi.

Z visokim zidom, se bomo ogradili,
nikomur dovolili v to mesto svojih sanj
Dekle in fant, ki sta se zaljubila,
ne bosta se ločila v tem mestu nikdar več.
pam ba pam ba pam ba pam

Zgradimo si, za prijateljstvo to mesto.
Za ljubezen in za mir za vse

Z visokim zidom, se bomo ogradili,
nikomur dovolili v to mesto gornji mlaj
Dekle in fant, ki sta se zaljubila,
ne bosta se ločila v tem mestu nikdar več.
pam ba pam ba pam ba pam

Zgradimo si, za prijateljstvo to mesto.
Za ljubezen in za mir za vse

pam pa bam ba bam
mesto mladih
mesto mladih
mesto mladih
mesto mladih
mesto mladih

...
...radostnih ljudi.

Bele Vrane

Na vrhu nebotačnika

H F#

H E H
Mala terasa in spodaj Ljubljana, pomanjšana,
F# H F#
da odnesla bi od tu, bele hišice v predpasniku.
H E H
Tukaj s te male terase sredi Ljubljane ta hip lahko
F#
bi dosegel Krim z roko.

..... D G D A
Sva šla na malo teraso nad širo Ljubljano, da najina vsa Ljubljana bi bila.
..... F C Dm G C
Na nebotačnik sva odšla, bliže sonca in modrega neba,
F C D# B F G C F B F B F ...
pozabiva, da premajhna za dva in žalostna sobica je najina.

H E H E
H E H F#

Sva šla na malo teraso nad širo Ljubljano, da najina vsa Ljubljana bi bila.
Na nebotačnik sva odšla, bliže sonca in modrega neba,
pozabiva, da premajhna za dva in žalostna sobica je najina.

pozabiva, da premajhna za dva in žalostna sobica je najina.

Berta Ambrož

Brez besed

C Am
brez besed
Dm G
bova našla se nekje,
Em Am
z roko v roki šla naprej,
Dm G7
kot da mnogo let ni mimo.

C Am
brez besed,
Dm G
brez vprašanj in brez laži
Em Am
bova našla košček sanj,
Dm G F C
ki živijo v dnu srca vse dni.

Em Am
Vzemi moj drugi jaz,
Em Am
le ti poznaš ga, le ti veš zanj,
Em
za hip bodiva spet to, kar sva,
G#m G
brez besed, brez laži.

C Am
Vdano in brez besed
Dm G
bova z jutrom se razšla,
Em Am
z vecno željo, da še kdaj
Dm G F C
bi nekje, v hiši sanj, si našla svoj pristan.

Vzemi moj drugi jaz ...

Vdano in brez besed ...

Chautou

Mlinar na Muri

Gm

Rad bi živel kot mlinar na Muri

da dolg bi bil dan, da spet bil bi sam.

Gm

Rad bi živel kot mlinar na Muri,

da nič več se jokal ne bom.

Čas ustavim ko mislim na reko,
ko nosi me val, tam so spomini.
Želim si živeti kot mlinar na Muri,
da nit več se jokal ne bom.

F

Ko zdaj hočem nazaj, kjer voda pomeni

Gm

C

še več kot življenje in smrt,

Cm

Gm

vidim cesto, ki vodi le tja,

A

D

kjer izgubil se bom med ljudmi.

Rad bi živel kot mlinar na Muri,
da nič več se jokal ne bom.

Ko zdaj hočem nazaj...

Rad bi živel ...

...

Rad bi živel kot mlinar na Muri,

F

Gm

da nič več se jokal ne bom,

F

Gm

da nič več se jokal ne bom,

D

Gm

da nič več se jokal ne bom.

Čuki

Iz srca

A Hm E A
Prazen list, nič besed, šopek rož, tvoja slika na mizi.
Hm E A
Na gugalniku šal, vse pustila si mi, vse si vzela.

Tvoja senca v nočeh spremlja me na samotnih poteh.
Z mano si, a te ni, vse pustila si mi, vse si vzela.

D E A F#m
Veš da vedno ... te bom ljubil, ... dal sem ti vse,
D E
enkrat le srce zaljubi se noro,
D E Hm E
enkrat le v življenju ljubiš, iz srcaaaa ...aaa
A
ouuoo iz srca.

Veš da vedno, te bom ljubil, dal sem ti vse...

Poletna

C F Dm
Lansk poletje blo je fajn, pesek in na koži sol vsak dan,
C F Dm
vsi problemi daleč stran in na puklno le tvoja dlan.
F G C
Na otoku tam nekje svet drugačne barve je, tam pozabiš čist na vse.

Dva tri tedne blo je tko, moč življenja čutu sem samo,
misi se obrnejo, prej pomembno zdaj je butasto,
ko pod oljko maš svoj dom in igraš se s kamenčkom inhaliraš vsak atom.

C7
F G
Enkrat pa bom tam ostal, ko bom nekam vse poslal
C C7
in za zmeraj odpotval.
F G7
To oblubm za prmej pa če leta čakam zdej,
C
tam bom živu prej al slej.

Vsem je nam le čas vladar, vse pomeni nam le moč in dnar,
finance banke gospodar, kdo račun nam plača ni nam mar.
Enkrat vprašaš se zakaj si sam sebi policaj al želiš si tja nazaj.

Ampak tuk še daleč ni, še sem suženj te požrešnosti.
Preden me infarkt dobi in pr šterdesetih položi
na obalo počim se izkluč'm sive celice, v topu pesek dam noge.

Enkrat pa bom tam ostal, ...

Enkrat pa bom tam ostal, ...

Rdeča mašna

G C
 Rdečo mašno 'maš v laseh, ... in na ustn'cah nasmeh,
Am D G
 saj ne misl'm prec na greh, ... če se bliska mi v očeh.
D C G C
Am D G
 Če pa prideš bliži k men', ... ne zaustau' me več noben,
D G
 rečem mehkih ti kolen, ... punca, ostan' nocoj pr' men'.

C
 Sej že vid'm, teb' se zdi,
G
 še en takšen kot so vsi.
A
 Dej posluš me kar ti rečem,
D
 zame si ta prava ti.

Včeraj strašno deleč je, ... kaj bo jut'r se ne ve,
 don's je kakor naročen, ... punca, ostan' nocoj pr' men'.

Sej že vid'm, teb' se zdi...

Včeraj strašno deleč je, ... kaj bo jut'r se ne ve,
 don's je kakor naročen, ... punca, ostan' nocoj pr' men'.
 don's je kakor naročen, ... punca, ostan' nocoj pr' men'.

Ša la la

G
C
 Za pr'jatle več ne brigam se,
G
 družba stara ne zanima me,
D
 dons lepo se bom obleku,
D7 G G7
 ta večer skupaj bom s teboj.

C
 Ker nocoj mora bit' vse prou,
G
 ko te pridem iskat domov,
D
 te v mesto odpel'em,
D7 G G7
 res obl'ub'm ne bo ti žou.

C
 Tam bom našel kotiček skrit,
G
 in te vprašal hočeš moja bit',
D
 po pravic' ti povedou,
D7 G G7
 jaz bi te polubu rad.

C
 In zapel ti bom: ša la la la
G
 ša la la la, la la la la,
D
 ša la la la, la la la la,
D7 G G7
 jaz bi te polubu rad.

C
 In zapel ti bom: ša la la la
G
 ša la la la, la la la la,
D
 ša la la la, la la la la,
D7 G
 ša la la la, la la

Ne me mot't se mi mudi,
 Tisto punco rad spet vidu bi,
 ji kaj lep'ga povedou,
 in pogledal ji v oči.

Tam bom našel kotiček skrit,
 in te vprašal hočeš moja bit',
 po pravic' ti povedou,
 jaz bi te polubu rad.

In zapel ti bom: ša la la la

Čuki

Ta vlak

G Em G Em
Ta vlak, ki tiho pelje svojo pot, na vse strani sveta.
G Em G D
Ta vlak, ki tiho pelje svojo pot, ve kje sem jaz doma.
G C G Em
In skozi okno vidim reko, vidim polje, vidim svet,

G D C
pod starim bom kostanjem zaigral si spet;
D G
pozabil tuj bom svet.

D C G
In spet doma zapojem pesem kot nekoč
D C G
in spet zapojem tebi, ki mi daješ moč,
Em C D
ko daleč stran sem sam in tuji so ljudje
G D C
se spomnim na deželo, kjer rodil sem se;
D G
najlepša si za me

Ta vlak, ki tiho pelje svojo pot, odpeljal se bo stran,
Ta vlak, ki tiho pelje svojo pot, me čakal bo zaman,
ostal bom tukaj ob tej reki in z domačimi ljudmi,

dovolj prehodil tujih, prašnih sem poti;
saj sreča tu živi.

In spet doma zapojem pesem kot nekoč ...

Vsepovsod ljubezen

E A Hm D E A Hm D E
Še čutim jo v prsih, še čutim jo v dlaneh,
vse okrog ljubezen, njeni dotiki, smeh.
Z mano hodi v vetru in kamorkoli grem,
in če zares me ljubiš, pokaži naj to vem,

D Hm
Veš, da te ljubim in vedno te bom,
D A
ko z vetrom sem, vedno ti si z menoj,
D Hm
začetka ne poznam in konca ne,
E
a vedi da si meni vse-e-e.

Podoba tvoja v meni, ko v postelji ležim,
besede tvoje nežne, nikamor ne bežim, oh ne,
obljubil sem se tebi in meni si se ti,
brez tebe novo jutro nikdar se ne zbudi, oh ne.

Veš, da te ljubim in vedno te bom, ...

Z mano hodi v vetru in kamorkoli grem,
in če zares me ljubiš, pokaži naj to vem,
pokaži naj to vem (daj da to vem)
pokaži naj to vem (daj da to vem)
pokaži naj to vem (daj da to vem)
pokaži naj to vem o pokaži pokaži.

Damjana Golavšek

Kaj pa ti

C Am Dm7 G7
C Em Dm G7
.....Pozimi rada sonce imam ... Kaj pa ti?

C Em Dm G7
Lovim snežinke, mrzel nos imam ... Kaj pa ti?

Dm Gm
Spomladi rada sem zaljubljena,
F Fm

Marjetica mi rece ne ali da,

C Em Dm G7 C
..... V življenju rada se igram ... Kaj pa ti?

C Am Dm7 G7
C Am Dm7 G7

Poleti v senci si hladim srce ... Kaj pa ti?
Želim si zvezdo, da utrne se ... Kaj pa ti?
Poletna noc mi daje upanje,
Jesen je tu, v barvah sanjam le,
V življenju rada se igram ... Kaj pa ti?

C Am Dm7 G7
C Am Dm7 G7

Poletna noc mi daje upanje,
Jesen je tu, v barvah sanjam le,
V življenju rada se igram ... Kaj pa ti?

F Fm
... Ko me jutro zbudi in nov dan vzbrsti,
A D
... Nic ni lepšega, kot da živim,

..... V življenju rada se igram ... Kaj pa ti? ...

Nasmeh

F G C Am
F G C Am
F G C Am

Nasmeh prijatelj ... oči,
F G C Am

Z nasmehom daješ svoje poti,
F G C Am

Nasmeh odkriva tvoj svet, tvoj cas
F G C Am

Z njim se jasni obraz.

Nasmeh prijatelj ... oči,
Z nasmehom most zgradiš do ljudi,
Nasmeh pomaga, da najdeš spet
Svoj izgubljeni svet.

F G C Am
Oči odkrivajo zgodbo, pravo podobo,
F G C Am

Ki skriva se v ljudeh,
F G C Am
Oči so vedno priznale, če so lagale,
F G C Am
V okeh živi naš pravi nasmeh.

Nasmeh prijatelj ... oči,
Nasmeh iz tisoc in ene noci,
Nasmeh odkriva tvoj svet, tvoj cas
Z njim se jasni obraz.

Rime

A C#m F#mA E A
C#m F#m Hm D E
Pa, če enkrat se zgodi, da razidejo se poti,
A C#m F#m Hm D E
ne, ne bom ostala sama, saj ostanejo pesmi mi.

A F#m Hm E
Ostanejo mi rime rime
A F#m Hm E
kot spomin sredi zime,
A F#m Hm E
na poletne vročine
A F#m Hm E
na noči brez mesecine
A F#m Hm E A F#m Hm E
in na vse kar je bilo, kar je in kar mine.

Mine vse, še bolečine,
počasi zdrsijo ti med spomine,
meni pa ostale bodo
pesmi te in te rime.
Kot spomin sredi zime,
na poletne vročine,
na noči brez mesečine
in na vse kar je bilo, kar je in kar mine.

Laj la laj la la laj ... Laj la laj la la laj
Laj la laj la la laj ... Laj la laj la la laj

Kot spomin sredi zime,
na poletne skomine,
na noči brez mesečine
in na vse kar je bilo, kar je in kar mine.

Solze

A F#m E
A Hm C#m E

A Hm
Dan polagoma v noč polzi,
kapljica po licu dol zdr...si
in nemirna iščem luč v temi.

E A Hm
zdi se, da bilo je včeraj,
rekel si, da boš za zmeraj,
danes pa ob meni tebe ni.

E A D A E
solze kakor dež rosi ..jo,
solze nemo go vo ..ri ..jo,
solze utopile so nasmeh.

E A D A E
žalost srečo je izpi ..la,
žalost se je napo ..ji ..la,
žalost zameglila je pogled.

kdaj boš spregovoril z mano,
pogledal me sem noter v oči,
pošteno rekel, da predalec si.

Srčni tat

C G F Em F
Dm C Dm C
G

C Am
Kamorkoli se ozrem obraz poznan,
C Am
Kamorkoli grem skriti se ne znam,
Dm F Dm F C Dm C Dm C
Vsepovsod si ti ... In tvoje iskriče oči ... iii

C Am
Zvezde govori mi naj te pustim,
C Am
Naj nikar v oblakih hiše ne gradim,
Dm F Dm F C Dm C Dm C
Vendar vse zaman, ...Ukradel si srce, prizna ...aaam.....

F
Ostanem brez besed,
Em
Ko se srečava z očmi,
Dm G7 C
Tvoj nasmeh je pravljica,
F
V past si me ujel,
Fm
Brez oken in brez vrat,
D
Prepozno sem spoznala,
G
Da si srčni tat.

Še vedno trudim se, Da bi ti ušla,
Nekam daleč, Kjer se ne bi srečala,
Vendar vse zaman, ...Ukradel si srce, prizna ...aaam.

Zvezde govori mi naj te pustim,
Naj nikar v oblakih hiše ne gradim,
Vendar vse zaman, ...Ukradel si srce, prizna ...aaam.

Ostanem brez besed ...

Še vedno trudim se, Da bi ti ušla,
Nekam daleč, Kjer se ne bi srečala,
Vendar vse zaman, ...Ukradel si srce, prizna ...aaam.

Dekameroni

Sava šumi

Preden zaspim, si zaželim,
drobnih stvari, veliko tebe.
Vse skromne stvari vežejo me,
na neznani dom, kjer bom s teboj.
Spominjam se, stekla si stran,
brez slovesa, tako ... mlada še.
Spominjam se, stekla si stran,
brez slovesa, tako mlada še

Sava šumi, ... v očeh se iskri,
oprostil sem ti, zaradi drobnih stvari,
potopi oči, v moje ... oči
in me zažgi ... kot nekoč.
Spominjam se, stekla si stran,
brez slovesa, tako mlada še.
Sava šumi, vselej šumi,
ko si želim, drobnih stvari.
Veliko tebe, najdražja,
veliko tebe,

Demolition Group & Helena Blagne

Dež

Bila kot sonce, ki sveti zame
si daleč vroča in blešče.. ča.
Vse dneve svoje sem gledal vate
sežgala si mi očiii... iii.
Naj pesem neba vsuje
na najino se ljubezen
kot kaplje dežja sreče
ki padajo dan na daa... aan.

C Dm E
Dm F E Am
C Dm E
Dm F E Am

Tesno objeta lebdiva v sanjah
nad blatnim poljem cvetočim.
In cvet najlepši dišal bo zame
tako kot tvoje teloo... ooo.

Am Dm E
Dm E Am
Dm E
Dm E Am

Edvin Fliser

Leti, leti, lastovka

Ko se dela dan po tuji cesti sam odhajam,
s tujimi ljudmi nihce od njih me nič ne vpraša,
kaplje dežja samo mi govore, kot nekoč doma
in pod strehami spet lastovka vedri.
Leti, leti lastovka, domov, domov.
Košček mojega srca nesi s sabo lastovka,
videla boš moje drage, moj stari dom
jaz pa dolgo še morda videl ga ne bom.

Ko se večeri po tuji ulici prihajam,
v sobico, kjer me nikoli več nihče ne čaka
zvezde le svetijo iste kot svetile so doma
in med strehami spet lastovka leti.

Leti, leti lastovka ...

Leti, leti lastovka, domov, domov.
la, la, la, ... la, la, la, ...
Moji deklici povej, če bo čakala,
se bom slej ko prej le k njej vrnil iz sveta.

Elda Viler

Ti si moja ljubezen

C Dm G7
Dobro vem, da si nekje,
C Dm G7
tisti fant iz mojih sanj,
C Em
in da boš nekoč k meni našel pot
C Dm G7
ker del tebe sem samo.

C Dm G7
Dobro vem, da si nekje
C Dm G7
tisti fant, ki čakam ga
C Em
dolge te noči, vsa ta leta že
C D C
naj srce te prepozna.

C Am
Ti si moja ljubezen, skrivnostna in lepa,
C Dm G7
ki v srcu jo nosim seboj.
Dm G
Ni mi mar za ovire ... ti moja si sreča,
Dm G7 C
naj končno ti stečem v objem.

C Am
Ti si moja ljubezen, ... skrivnostna in lepa,
C Dm G7
živela bom srečna s teboj,
Dm G
le zato ker te ljubim, živim le za tebe
Dm G7 C
in ti boš presrečen z menoj.

Eva Sršen

Pridi dala ti bom cvet

D G D

G C
Pridi dala ti bom cvet,
Hm Am G D
ki raste le v meni, le zate cveti.
G C
Pridi dala ti bom cvet,
Hm Am G D
odprla bom zate, vse svoje lakti.

C G
O pomladi nisem sanjala,
C G
saj v rokah jo držim.
C G
Večnosti ne bom oznanjala,
A D
se smrti ne bojim.
G C
Umrta bom zato,
F B F D
Da v tebi se rodim ... ljubi moj ...

G C
Pridi dala ti bom cvet,
Hm Am G D G
cvetela sem zate, utrgati smeš me, le ti.

Faraoni

Jaz te nimam rad

Am Dm
Na na na ..Na na na ...a na na....na na na
E Am
Na na na.... Naaaaa naa

Am
Jaz te nimam rad ne jaz te nimam rad
Dm C E
in če me včasih zanese in se zdim kod bedak
Am
je to res zato, ker mi je takrat lepo
Dm C E
in pozabim na vse in je še tema zlato.

Jaz te nimam rad ne jaz te nimam rad
in če te včasih poslušam kakor zvesti vojak
je to res zato ker sem včasih šibak
in ne maram prepirov za vsak drugi korak.

Am
Ker jaz sem ptič, ki leti, ker sem pot, ki beži
C Dm E Am
ker sem dan brez večera in sem mrak brez noči

ker jaz sem takšen in pika, drugačnega ni
C Dm E Am
če me hočeš me vzemi, od mene boljšega ni.

Na na na.....
Na na na.....

Jaz te nimam rad ne jaz te nimam rad
in če se včasih postavim kakor glavni junak
je to le zato da ti povem da sem tak
saj nihče me ne dobi še najmanj pa ti.

Ker jaz sem ptič, ki leti...

Kar je res je res

E Am G C
Kar je res je res, ... igrali so na glas,
E
večer je bil ta pravi ležala sva na travi.
Am, G C
In veter je pomešal ... glasbo vseh teras,
E
večer pa se je plazil med valove tvojih las.
Am G C
Kar je res je res, jaz sem že malo spil,
E
večer je bil ta pravi, dišalo je po travi.

Am Dm
In ti si govorila,tako se pač zgodi,
G C
če nisi prav pri stvari, če se preveč godi.
Am Dm
In jaz sem vedno pravil o glasbi in nočeh,
G
ker vem da ne verjameš!

C Dm
Trava, kriva je le trava,
E Am
da nisva več ta prava, ne ti ne jaz.
C Dm
Trava kako diši ta trava,
E
da se sploh ne pozna.
Am G C E
če zaprem oči se zdi ... kot da me ni.

Kar je res je res, igrali so na glas,
večer je bil ta pravi ležala sva na travi.
Kar je res je res, jaz sem samo ležal,
smejale so se zvezde in veter je obstal.

In ti si se igrala s prameni mojih las,
čutil sem vročino, ki obliva mi obraz.
In tisti dan sem pravil o glasbi in lučeh,
ker vem da ne verjameš.

Trava, kriva je le trava...

Trava, kriva je le trava...

Kar je res je res, jaz sem samo ležal
smejale so se zvezde in veter je obstal.
Kar je res je res.

Faraoni

Sem takšen ker sem živ

D G D A D
Na na na, na na na, na na na, na na na na
G D Em D
Na na naaaaaaaaa

D A
Vse je brez pomena nič se ne zgodi
Hm D A
Ti samo razmišljaš a meni se mudi
D A
Ti si rada žrtev in jaz sem vedno kriv
G D A D
A kaj bi ti govoril sem takšen ker sem živ
G D A D
A kaj bi ti govoril sem takšen ker sem živ

Vse je brez pomena in vedno bolj se zdi
Da ne zmoredš smeha ne poznaš laži
Ti si spet svetnica in jaz sem spet grešil
A kaj bi ti govoril sem takšen ker sem živ
A kaj bi ti govoril sem takšen ker sem živ

G D A D
Zato nikdar ne sprašuj kdo je kriv da ni tako
G D A
kod je bilo kdo je varal kdo grešil
Hm D G D
saj ne pomaga ce priznam da sem pokvaril da sem kriv
G D A D
a kaj bi ti govoril sem takšen ker sem živ

D G D A D
Na na na, na na na, na na na, na na na na
G D Em D
Na na naaaaaaaaa

Vse je brez pomena in tudi jaz in ti
Ta zgodba je končana naprej se ti mudi
Ti boš morda jokala jaz se bom veselil
A kaj bi ti govoril sem takšen ker sem živ
A kaj bi ti govoril sem takšen ker sem živ

Zato nikdar ne sprašuj kdo je kriv da ni tako
Na na na, na na na, na na na, na na na na

Maruška

Dm Am E Am E Am
E Am
Tiste zimske noči, na krušni peči med orehi le jaz in ti.
G C
Src grele nama niso volnene nogavice in štrikani šal.
E F
Na oknih ledene rože, nabral bi jih zate v šopek bel,
C E Am E Am
a kaj ko me sonce ... vedno znova prehit.

Spomladi, ko prva ptica z juga s tremo med grmovjem zacvrči.
Blato z njive na škornjih me spomni na tvoje prelepe rjave oči.
V Ljubljano, v Ljubljano - sovražim žabe, ki vzele so mi potico iz tvoje peči.
Tisti sladki dve rozinci ... in ptičko, ki nikoli ne vzleti.

E Am
Oj Maruška, Maruška, zate kupim konja belega,
G C
na njem poletiva v nebo, daleč tja cez mavrico,
Dm Am
ko izpod kopit se zapraši, v daljavi izginejo luči,
H7 Dm F E Am E Am
bova spet sama, ... le jaz in ti.

Tiste poletne noči, ko barje z vajeti končno te spusti,
ko štejeva trave in v nočeh prebirava knjige, ki jih še nihče napisal ni.
Takrat nekje globoko pod mojo srajco drobna iskra zažari,
osedlajva svojo srečo, ... zabrišiva za sabo vse sledi.

Oj Maruška ...

Jesen spet trka na vrata, megla bo prekrila travnik in najine sledi,
spet bom sanjal o poticah in rozincah, štel dolge, predolge hladne noci.
S culo na rami in žerjavco pod petami pridem tja v žabjigrad,
prinesem volnene nogavice ... in štrikani šal.

Oj Maruška ...

Dnevi ki prihajajo

C B C B C B
C G
Kakor sonce vroč pogled in vroč nasmeh.
C
Veter ki pihlja nas boža po laseh.
G
Ko pogledaš levo desno vse povsod.
C
Čutiš ritem morja čutiš ritem svoj.

F
To so dnevi, ki prihajajo
C
in izginjajo v snu.
F
Kakor vino nas omamijo
C
in čez leto spet so tu.

B
Le enkrat se živi,
F
vsak naj vzame kar želi si
B
in vsakdanje skrbi,
A
naj ne kradejo nas teh noči,
Dm
da ob pesmi in ljubezni,
G C
vse do jutra ranega zdrži.

Ljubica moj'ga srca

F G C
G
C G
Kamor koli se ozrem, ... ona je že tu,
F C
podoaba njena vse povsod me spremlja.
G
Vem da nekomu zaupati moraš ... tako se lažje živi
F C
jaz pa le ugibam in razmišljam.

C7 F Fm
Al' se raduje, ... al' obžaluje
C G C
al' sploh kaj misli na me.
F C F G C
Prinesi mi še vinca rujnega ... naj ispijem vse do dna
C7 F G C
.... zapustila me je ljubica ... ljubica moj'ga srca.
C7 F G C
Prinesi mi še vinca rujnega ... naj ispijem vse do dna
C7 F G C
.... zapustila me je ljubica ... ljubica moj'ga srca.

Rekli so, da me je varala ... kaj moram zdaj zato
jaz pa le ugibam in razmišljam.
Ljudje domov odhajajo, ... ugašajo se luči,
jaz pa si še ista vprašanja ponavljam.

Al' se raduje, al' obžaluje

Mi 'mamo se fajn

C Dm F G
C Dm F G
C
Dm
Mi imamo se fajn, če vam prav je al' ne,
F G C
nam važno je le, ... da imamo se fajn.
Dm
Mi imamo se fajn, če kozarci so polni,
F G C
če le nismo bolni, ...mi imamo se fajn.
Dm
pa pa ra pa pa pa pa pa ra pa pa pa pa
F G C
pa pa ra pa pa pa ra pa pa pa

Dm
Včasih jutro dan pokvari, glava te boli,
F G C
volje nimaš, vse ti gre navzdol.
Dm
Žalost dela podočnjake, zgubljaš svoj pogum,
F G C
da najdeš sebe, zdaj pomagama ti Gu Gu

Mi imamo se fajn ...

Am F
Nam zabava prva stran je Dela,
Am F
nas so poročila TV show,
Em F
propagana nas še ni načela
D G
in zato razum ostajal je zdrav.

Mi imamo se fajn ...

Sam po parku

G Am
Sam po parku se sprehajam,
D7 G D7
listi v vetru se igrajo.
G Am
Pari tiho šepetajo,
D7 G
kje si moja deklica ti.

D7

Ribnik sanja tihe sanje,
veter zame se ne zmeni.
Svet sprašujem, naj pove mi,
kje si moja, deklica ti.

G7 C G
Nekoč pa s tabo sem se sprehajal,
D7 G G7
se še spominjaš maj je cvetel.
C G
In cvetja vonj ... je oba opajal
D7 G
in tukaj veš, . sem te objel.

Maj ni več in ti odšla si,
cvet v slovo si mi pustila.
Po poteh kjer sva hodila,
sam zdaj hodim, deklica ti.

Nekoč...

Želim si na Jamajko

C F C G
Je je je ...
C F
Vse mi preseda, vse se mi upira,
Am F
gnila ta družba, ki samo blefira.
C F
Dosti mi je ... šminkerskega smrada
G
lepih deklic, ki vsaka da ti rada.

Frajer je le tisti, ki podira
vse, kar leze, kar se ne upira.
„Jutri bo bolje, novica je že znana,”
lažejo znanci iz teve ekrana.

C F
OuuuOuu, želim si na Jamajko,
C F
proti soncu vodim svojo barko.
C F
O, mama, mama, želim si na Jamajko,
G
na Jamajko, ou jejeje.

OuuuOuu, želim si na Jamajko
proti soncu vodim svojo barko.
O, mama, mama, želim si na Jamajko,
na Jamajko, ou jejeje.

Dosti mi je nakladanja na plaži,
blefiraj drugim, sebi vsaj ne laži.
Družba moja opija se, tekmuje,
nočnih pretefov več se ne sramuje.

Slabo vino želodec mi obrača,
pijan natakark drobiža mi ne vrača.
Doma ni bolje, stari vsak dan gnjavi:
„Baraba, naj Jamajka te hrani!”

Halo

Anita ni nikoli

Am Em G D ... F C Dm E
Am Em
Narobe sem napisaltvoje ime
G D
in zdaj več ne verjameš, ...da pomeniš mi vse,
F C
zdaj si vsa užaljena,še vrat več ne odpiraš,
Dm E
ne dvigaš telefona in pisem ne prebiraš.

Narobe sem napisal, zdaj mi je žal
in če takrat bi vedel se ne bi igral,
in ne bi sploh napisal tistega grafita,
da vsi ti govorijo, če res še nisi sita.

C Am
A jaz sem le napisal tako zaradi rime,
Em
ker veš da na Angelika se nie ne prime.
G C Am
Napisal sem Anita, ker lepše se konča
Em
in hitro najdeš rimo, saj vsak jo že pozna.
F E D Am D Am D
Anita, Anita, ...Anita ni nikoli,Anita nikoli.

Na hitro sem napisal in komaj zbežal,
še zdaj ne vem zakaj me ni tvoj oče spoznal
in zdaj si vsa užaljena držiš se svoje mame,
zvečer zapiraš okna, še psa pošiljaš name.

A jaz sem le napisal tako zaradi rime...

Hazard

Andreja

C G Dm G C
G
C
V šoli praviš ni lepo ... ker fantje, ti nagajajo
Em C Em C
ne jezi se, je že tako ... Andreja
Dm G7
Enkrat ko dež bo najbolj lil ... nekdo od njih dežnik bo skrila
Dm G7 Dm G7
veš fant bi rad s teboj vedril ... Andreja

C7
A igra se tako začne ... prekmalu bo minilo vse
Dm G7 Dm G7
a do takrat igray se le ... Andreja
C7
Takrat ko bo cvetel tvoj maj ... le enemu roko podaj
Dm G7 Dm G7
s tem vrneš vse jim za nazaj ... Andreja

Poleti boš na morje šla ... in stokrat boš potunkana
zvijača to je fantovska ... Andreja
Metali bodo te v vodo ... in grad iz peska ti podro
samo zato, da veš da so ... Andreja

A igra se tako začne ... prekmalu bo minilo vse

Pozimi ko bo padel sneg ... povaljajo te v beli breg
da čujejo tvoj jok, tvoj smeh ... Andreja
Morda ti kdo sani bo vzel ... in kdor te s kepo bo zadel
bo sanjal, da te je objel ... Andreja

Ta igra se tako začne ... prekmalu bo minilo vse

Kopalnico ima?

G Em
Sem vozil jo po svetu, v Parizui sva bila,
C D
v Londonu in Pragi, v Varšavi, v New Yorku,
G Em
na Triglavu in Bledu, ..v Črnomlju in Piranu.
C D
Kopalnico ima? Kopalnico ima?

In plula sva po rekah, ...po jezerih in morjih,
slapove gledala ... in tekala po gozdu,
po snegu, po vrheh, ... sva plavala v oblakih,
Kopalnico ima? Kopalnico ima?

Potem prišel je drugi, ... ni peljal je v Split,
ni plaval z njo po morju,..ni plezal na vrhe.
Prišel jo je za roko, v sobo z njo odšel.
Na pragu je vprašala: ...Kopalnico ima?
...Kopalnico ima?
G
..... Kopalnico imaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

Marie, ne piši pesmi več

G
C Am
Marie, življenje ni cvetoče polje
Dm G7 G C
Marie, ne piši pesmi več! .. Nič več Marie

G C Dm
Ljubka je pomlad iz najstniških balad, ko v zraku je, imam te rad.
G C
Zasukal sem Marie, bilo je en, dva, tri – takrat.
G C Dm
Skrajšal sem roman, srce je pač cigan, Marie pa še drhti od sanj;
G C
še danes vidim jo, ko tole ji v slovo igram.

G C Am
Marie, ... življenje ni cvetoče polje,
Dm G7 G
Marie, ko gledaš zvezde zreš v veselje.
C C7
Sij neonskih luči,
Am C7
ubija čar noči,
F Dm G7 C
Marie, ... ne piši pesmi več!

Marie, pomlad je tu, da vzklije žito,
Marie, v šumenju vetra nič ni skrito.
Pozabi vonj dobrav,
mehkobo zrelih trav,
Marie, ... ne piši pesmi več!

Mimo je pomlad, iz najstniških balad, ne grem se več, imam te rad.
Drugače vidim svet, računarju poet ni brat.

Človek se sveta, ki obvladati se zna, srce se pa še zdaj ne da,
a bolj ko plameni, glasneje mu Marie igra.

Srce, ... življenje ni cvetoče polje,
srce, ... ko gledaš zvezde zreš v veselje.
Sij neonskih luči,
ubija čar noči,
Srce, ... ne piši pesmi več!

Marie, pomlad je tu, da vzklije žito,
Marie, v šumenju vetra nič ni skrito.
Pozabi vonj dobrav,
mehkobo zrelih trav,
Marie, ... ne piši pesmi več!

Hazard

Najlepše pesmi

D Em
Ljubiti resnico, častiti lepoto ... mar isto ni to
A D
Ni dano poetu iskati kdaj v svetu... kar je lepo?
Em
Preraščamo mite, navdih Afrodite, še pena več ni,
G A D
So zla in krivice edine resnice za zgodbe teh dni.

A D G
So najlepše pesmi že napisane,
Em A D
So se vse ljubezni že enkrat dogajale,
A D G
So vse sladke sanje že obstajale,
Em A D
Kam usmerjena teh časov vzgoja bo srca?
A D G
So najlepše pesmi že napisane,
Em A D
Vse besede nežne plehke in obrabljene,
A D G
So mladostne igre že pozabljene,
Em A D
Se ustavlja čas za čar, ki se prebuja v nas?

Je blizu stoletje, ko vigredi cvetje več vzklilo ne bo,
Naj zvoki, besede, le stiske in zmede v balade nam stko?
Je konec iskanja, bo teža spoznanja pregnala nemir,
Naj kisle deževje skoz golo vejevje skali vsak izvir?

So najlepše pesmi že napisane....

Nena

G
C
Cez našitke pada pramen plavih las,
Dm
in obdaja tvoj nepristno strog obraz,
F G C C7
nežna roka ostro piše, vse bi zate dal.
F
Hkrati kazen in ljubezen sem spoznal,
Am
Nena, veš, ne bodi huda, če grešim,
D F G
sto prekrškov, če je treba, še storim, da te dobim
. C E
Nena ... Nena,
Am C C7 F
Vse bo tako kot boš hotela ti, ker Nena,
G Em
čas je da priznam,
A Dm
v tej tvoji modri kapi
G C
rad te imam.

Gledam modre oči spregledam rdeči znak,
praviš, da me luna nosi, sem pač tak,
hodim čez križišča tvoja, pelje me mladost.

Sanjam kdaj, o, kdaj mi vzela boš prostost,
Nena, veš, ne bodi huda, če grešim,
sto prekrškov, če je treba, še storim, da te dobim...

Nena ... Nena, ...

Irena Kohont

Bil je tako prikupno zmeden

C F C G C
C F C G C

Am G F C
Spoznala sva se, neko noč nekje na vlaku.
Am G F C
Zamenjal me je za svoje bivše deklet,
G C
a jaz se mu lahko samo smejala
F G F G C G
in šele pozneje spoznala, zakaj postal je moj fant.

C F C G C
Bil je tako prikupno zmeden, da sem zato ljubila ga.
C F C G C
Bil je tako prikupno zmeden, da sem zato ljubila ga.

Prihajal vedno kako uro je prepozno
in ponavadi pozabil ves je denar
a jaz se mu lahko samo smejala,
saj pravi čas sem spoznala, zakaj postal je moj fant.

Bil je tako prikupno zmeden, da sem zato ljubila ga.
Bil je tako prikupno zmeden, da sem zato ljubila ga.

A zadnje čase se nič več ne oglasi,
verjetno našel je zopet drugo deklet.
A jaz se mu zato ne bom nič več jokala,
saj pravi čas sem spoznala, kakšen bil je moj fant.

Bil je tako prikupno zmeden, da sem zato ljubila ga.
Bil je tako prikupno zmeden, da sem zato ljubila ga.

Povabi me na luno

F C
Kam bi šla ven nocoj? Kriminalko gledat v kino?
Gm C C7 F
A morda, bi odšla, v krčmo na kozarec vina.
F7 B
In potem bi šla v bar, tam plesala bi do jutra.
Gm C C7 F
Vse povsod sva bila stokrat že in jaz bi rada šla drugam.

B Gm F
Povabi me na luno kdaj, ... ušla bi vsakdanjosti
Gm C F
in najina ljubezen bi dobila nov sijaj.
B Gm F
Povabi me na luno kdaj, ... morda odkrila bi nov raj,
Gm C F
saj prva bi zaljubljenca na njej bila midva.

Kam bi šla ven nocoj? Na koncert sodobne glasbe?
Na sprehod, v mestni log, zvezde štet in pet poljube.

Kaj pa če, kar doma bi bila in se ljubila.
A sprememb si želim in zato zdaj spomni se kaj novega.

Povabi me na luno kdaj, ušla bi vsakdanjosti
in najina ljubezen bi dobila nov sijaj.
Povabi me na luno kdaj, morda odkrila bi nov raj,
saj prva bi zaljubljenca na njej bila midva.

La la la la La la la la

Iztok Mlakar

Betula

Še prej ku pomžikneš nuoč se nardi
an pol pogledaš okruog an vidiš,
da si uostu sam med praznimi kandremi
ma ku že tolkokrat še en bot trjeba bo jet domov,
če en dan u maloro je šou
kej češ dan ku dan taku je, pride an gre,
kolko jih je že šlo an kdu vje kolko ostalo je še
jih do konca ma kdo to povjedat ti zna kadar zapre se betula.

Še učiraj bil mulo si an zdej si že siv
bil fišen ku rošce,
zdej vsaki dan si bolj gnil
bil ljep si an šlank zdej ljepu palcu že maš
življenje je šutasto ku prazen glaž

vsaka baldorja se enkrat konča
še ta narveči buč zadnju kapelco ma
kako mu cajt hitro lufa to človk narbolj spozna kadar zapre se betula.

Zmeram oblј mraz je an zmeream bolj gost je mrak
an zmerem bolj zežk moja glava
an zmerem bolj švoh moj korak
še malo pej me bo oštir vrgu ven
be intanto jes prou kontent sem

sz glažem v roki sem konču še en dan
an če boh bo dal jest še umrou bom malč pjan
an če že more naj se moja štorja konča kadar zapre se betula

če že more naj se moja štorja konča kadar zapre se betula...

En glaž vina mi dej

En glaž vina mi dej, prej ku voct z njega rata
dej numalčk se nasmej,
kelnerca mu je zlata, ancuj sem ledih nu frej,
jaz spet ustū sem sam kadar štorja konča se
ni ljepu sej priznam
ma treba je miselt nase, ni kar tku se ne da

Ma huodi huodi, si že najdeš kej bolšga
svjet se nebo podrov od tega nevem če ni
hujšga ni nobeden še umrov
ma huodi huodi ... an boh stoj ti obstrani
preveč rad sem te imel, da bi ti reku
ostani, ma da bi vsaj jokat znal

Mrak se nardu je že ncoj so zvezde res krasne
muoj ti buh ma jih je an če kera
ugasne kuos neba z njo umre

an numalčk manj luči je ostalo za tabo
ma ncoj pije se mi, ncoj vina bi rabu,
da bi mi svjetlo v temi

ma huodi, huodi si že najdeš kej bolšga
svjet se nebo podrov od tega nevem če ni
hujšga ni nobeden še umrov

ma huodi, huodi an boh stoj ti obstrani
preveč rad sem te imel, da bi ti reku
ostani, ma da bi vsaj jokat znal

preveč rad sem te imel, da bi ti reku ostani
ma da bi vsaj jokat znal

lalalalala, lalalalala,

preveč rad sem te imel, da bi ti reku ostani
ma da bi vsaj jokat znal,...

Marjo Špinel

C F
Je jemu dolge lase an oblaču se je u štrace
C G
smrdu je tako ku kšne stare škovace.
C F
Živu pej tako, da ni dal vedet, da je živ,
C G
an strašno rad je tiste čudne, čudne cigarete kadil.

An to ne samo vsako tolko, veste, on je prou pretiravu.
Vleku je ku fabriški kamin an se ni ustavu.
An zmerom je pravu: »Ma je brezveze živet,
če ne skadiš en špinel in si malo zadet. Pa kaj.«

Zna bet, da ste ga poznali, Marjan Benededic se je klicu.
Zato, k je šou glas od njega, da je mamilje szi žlicu.
Al pej samo zato, k je bil tak zaherjen kapelon,
so ga žandarmi stalno tukli an vlekli u pržon.

Ma ni blo pravga radžona, Marjo ne bi zmutu vode.
Od njega ni blo nankar koristi, nankar škode -
od njega ni blo neč. Me kej ce od tazga bet,
on je skadil kak špinel in je bil malo zadet.

C F C G
In pravli smo mu Marjo, Marjo Špinel
C F C G C
pravli smo mu Marjo, Marjo Špinel

ceprav še sam ni vedu, kdaj se je zadnji bot okopu,
an še svojga dreka ni znou najt, ce ni glih v njega stopu,
so pupe, ma, nej jih zastope tist, k če,
zmeram ratale vse mhke an vse blažene,

ce jih je Marjo tako ku kšen pesnik biondasto pogledu.
Ma on jih ni porajtu, sej še zase ni vedu.
Je pravu tko: »Da sem srecen, ne rabim jaz deklet,
jaz skadim en špinel in sem malo zadet.«

Neč ga ni tokalo an nec se mu ni dalo,
nankar jest, nankar pit, ben, še dihu je bl malo.
An stalno si ga vidu kje u kantoni sedet,
tam je kadil svoj špinel in je bil malo zadet.

Za neč se ni brigu an u neč se ni vmešu.
An če kdo bi mu kdaj reku: »Marjo, ti cel svet boš rešu,
če zdej numalo, ma lih nu malo zmakneš soju ret,
bi on skadil en špinel in bi bil malo zadet.

C F C G
In pravli smo mu Marjo, Marjo Špinel
C F C G C
pravli smo mu Marjo, Marjo Špinel

Od špinela do špinela mu je pamet šla u maloru.
An kšenkrat, če si se usedu z njim an če si mu govoru:
»Dej, Marjo, sej ni treba bet zadet prou vsaki dan,
dej, prim se kahga dela rajši an kadi malo manj.

An dej poglej se malčk u špegu, Marjo, ma kej se tu pravi,
genjej sesat tistu reč, k maš oči že prou krvave.«
Te je gledu ku ena mona an reku:
»Kaj težiš že spet, če skadim en špinel in sem malo zadet.

En dan se Marjo na štacjonu je na šveler usedu.
Zna bet, da je skadu neki močnega, kdo bi vedu.
K je prpelju vlak, on nankar zmaknt se ni tou,
vlak pej se ni ustavu an Marjo je na kose šou.

Ljudje so žleht, an kadar so stavli Marjota Špinela
u trugu, zrezanga na tanko, kukr mortadela, so rekli:
»Ben, zdej ma, kar ceu cajt tou je met,
ka bolše k taku člouk res ne more bt zadet.«

C F
uuu uuuu uuuuuuuuu

C G
uuu uuuu uuuuuuuuu

C F
»Gandža, man..... Rasta...
C G
...farijan know the truth.«

C F C
Rasla je rasla, travica zelena.
F C G C
Po njoj se je šetala dušca zakajeeena.

Pubi, usidma se

D Em
U livarni, u vročini, kjer ti pamet odpove
A D
proizvodnja je obstala, sredi delovnega dne,

A
jahmlalejlolololala lalelo lalelo lalelolelelola,...
D
proizvodnja je obstal, sredi delovnega dne.

A
Vsak nam kamandira an nam mitinge drži,
D
vsi so strašno humšni, ja delamo pa mi,
A
godrnjali so livarji, ... nekdo pa rekel je,
D
pubi kam se šehtaš, ... pubi usidma se

jahmlalejlolololala lalelolelelola,
kadar rečejo livarji, pubi vsidma se,...

Prihital je šef izmene, ja fantje kva je to
za kva ste usedel a vam je slabo
kurjač je vzel kladivo:«Da nauš ti slab zdej ratu,
vset ke v kot pa tih bot, da te neum ušlatu!»

jahmlalejlolololala lalelolelelola,
kadar rečejo livarji, pubi vsidma se,...

Prihital je delovodja, a tudi on je obsedel
in direktor v beli srajci je na premogu čepel
tako livarji priredili so za poslovodni organ,
v vročini svojih plavžev informativni dan,

jahmlalejlolololala lalelolelelola,
kadar rečejo livarji, pubi vsidma se,...

In so zvišali jim plače, vse se srečno je izšlo,
zgodba ni šla v tisk in škandala ni bilo,
a še danes vsi fabriki, ob čikpavzah se zgroze,
kadar rečejo livarji: Pubi, usidma se!

Soča

Dm F B A A7
Dm Gm7 C7 ... Gm7 C7
V življenju mi niso pršparani bli zakramenti,
Gm7 C7 Gm7 C7 Dm F B A
jest dal sem že skozi soj krst an pokoru an birmo.
Dm D Gm7 C7 ... Gm7 C7
Imel nekej pup sem, ma vse so zamenjale firmu,
B A B Gm A A7
prjatli vsi šli so, al pej so pod zemljo kontenti.

Dm Gm7 C7 ... Gm7 C7
Vse lahko pogrešam ma prou vse, samo ne bičiklete,
Gm7 C7 Gm7 C7 Dm F B A
ka z njo se bom mogu še kejšen bot peljat na Soču,
Dm D Gm7 C7 ... Gm7 C7
pej tam si umiri bom šolne sezu an kalcete,
B A B Gm A G7 A7 F A
an soje bom noge spoštljivo u vodo potoču.

D A Em A
Jest Soča, sz stabo rad reku bi kejšnu besedo,
Em A Em D
ce nečeš pej neč, bom pej samo te gledu,
G D
ko štufa an zmatrana teceš po strugi,
A D
an delaš taku ku jest... to, kar čjo drugi.
G D
An glih taku ku jest tudi ti pouhna si gnuja,
A A7 Hm
staramo se, zlata moja, kej češ,
D A7 Dm F B A A7
ce štronco rodiš se, štronzo umreš.

Tku vsa svoja leta jest djelal debele sem bale,
življenje zna spisat ma prou strašno grde romane,
če slep si an šutast si zmislíš usaj kejšne ideale,
ma takim ku jest sem na koncu prou neč ne ostane.

Jest Soča, sz stabo ...

Štefana in Bartolin

Am E
Bertulin je bil, strašen temperament
zarad njega su babe ku bi se reklo, padavale v žveniment Am
ma njega ni brigala nobena pupa ne gospa, Dm Am
samo ljepa Štefana ... mu pr src je bla. E Am

Tisto ljeto na jesen, jo ulih mislu je vzet,
ma pršla je vojska an Bertolin ni blo druge, je mogu jet
se je Štefana prdušala, da mu ostala bo zvjesta
an ko bo pršu nazaj bo njegova nevjesta

Ma Bartolin je raztjegnu ramoniko sojo, F G Am
si obrisal je sozu an tako je zapoju: E7 A
Moja Štefana, življenje al smrt, ti si za mene tko ku rajski vrt, E E7 A
ma boh ni tou, ... da bi jest ratal toj mož Dm G A
bla soj cajt si moja več moja na boš E A

Bertolin, je pisal Štefani vsak dan,
ma uona pej njemi, zmeram manj an manj
ga je genjala čakati an jo drugi je vzel,
ka Bartolin se je vrnu, je ulih na uohcet pršou

se je usjedu za mizo, an je gledu Štefano,
kejšen druh bi uscamu, jo zamirjou s putano
kejšen druh bi na uohceti nardu kažin,
eja kejšen druh, samo ne Bartolin

Bartolin je raztjegnu...

Je od takrat je pasalo eee je že dosti let,
od takrat že sto krat se obrnu je svjet
so šle va šul oštija dvje tri države,
ma ni ugasnu uogen te ljubezni taprave

jeumrla Štefana an je umorv Bartolin
ma ostal je en ljep an ko bi se reklo žlahten spomin
tudi soj cajt ljudje so zajubljeni bli
ma to ble so ljubezni ku zdej jih več ni

Bartolin je raztjegnu...

Jani Kovačič

Delam

C G C
Imam roke, imam glavo, imam šole prodajam
Tretjino svojega življenja najboljšemu ponudniku.

G
A kamorkoli pridem, kamorkoli grem

C F C Fm
Kamorkoli se obrnem,

C G C
dela zame ni,

... čeprav jaz lahko:

G C F C Fm
Delam, delaaaa aaam, delam, delam, delam,
C G C
Delam kot zamor'c.

G
Ko pridem zvečer domov, kaj naj rečem otrokom,

C F C Fm
Naj si odrežem ro...ko in rečem:

C G C
nate, najejte se, deca

G
Mlad sem in lahko stojim pred pisarnami in uradi

C F C Fm
Pred socialnimi delavci in patronažnimi sestrami

C G C
In prosim za pomoč, podpora in štipendijo,

... čeprav jaz lahko:

Delam, delaaaa aaam, delam, delam, delam,
Delam kot zamor'c.

G
V službah izza svojih telefonov kažejo s prstom

C F C Fm
na mladih svet ostane

C G C
ko umremo dobite vse ostanke

C G
Ne prosim milosti ne vbogajme ničesar ne prosim

C F C Fm
Samo zakaj nas je vedno več na cesti

C G C
zakaj v časopisih vedno več gesel...

zato da: lahko:

Delam, delaaaa aaam, delam, delam, delam,
Delam kot zamor'c.

A kaj naj delam...

Delam, delaaaa aaam, delam, delam, delam,
Delam kot zamor'c.

Kje naj delam

Delam, delaaaa aaam, delam, delam, delam,
Delam kot zamor'c.

Črna muca

H7
E A E G# C#m
Moja punca ima črno muco, ... Igral sem se z njo celo noč

E A E G# C#m
Moja punca ima lepo muco. A zjutraj, ojoj, moram proč

A F#m7
In potem res ne vem in pač to je problem

E H7
Kam bi se dal.

Kam bi se dal.

E H7 E A
Veš ti si le moja, ko poljubljam nedra tvoja

E H7 E H7
Dekle nikdar ... ne zapusti me, o ne

E H7 E A
In ko po ulicah pohajam v gostilne zahajam

E H7 E H7
Dekle o ne hodi v službo o ne ... raje ljubi me.

Dekle o ne hodi v službo o ne ... raje ljubi me.

Moja punca ima črno muco Igral sem se z njo celo noč

Moja punca ima lepo muco A zjutraj, ojoj, moram proč

In potem res ne vem in pač to je problem

Kam bi se dal.

E5 D#5 D5 C#m F#m
Ti veš da s tvojo muco,

E5 D#5 D5 E
Ugriznil sem življenja štruco

E5 D#5 D5 G#
De-kle ljubosumen sem na vse Na hlačke, steznike, modrce

C#m G# C#m
Prav na vse

Prav na vse

Prav na vse

E5 D#5 D5 A F#m
saj so lahko vedno s tabo

E5 D#5 D5 E
In tebi je ... to v zabavo

E5 D#5 D5 G#
Ko jaz ... mis-lim in trpim ne morem nič in nič ne storim

C#m G# C#m
Nič ne storim

A
Le čakam da prideš domov,

A E H7
Da z muco greva spet na lov

Da z muco greva spet na lov

Da z muco greva spet na lov

Da z muco greva spet na lov

Da z muco greva spet na lov

Da z muco greva spet na lov

Da z muco greva spet na lov

Da z muco greva spet na lov

E A E G# C#m 2x
A F#m7 E H7

A F#m7 E H7

In mi je kolegica dejala da ti si z drugim spala

Dekle, kaj ti je, kaj ti je, kaj ti je.

Obup me je že strl, v rokah sem imel že vrv

Dekle, poročiva se, dajva se, dajva se

Moja punca ima črno muco Igral sem se z njo celo noč

Moja punca ima lepo muco A zjutraj, ojoj, moram proč

In potem res ne vem in pač to je problem

Kam bi se dal

Janko Ropret

Ljubljančanke

A
D Em
Ko dan se od sonca poslavlja,
A D
gremo na Stari trg,
Em
Šušterski most nas pozdravlja,
A D
vabi nas Mestni trg.
Em F#m G F A
Toliko lepih deklet ni videl svet!

D G D A
Hej, hej, Ljubljančanke,
D G D A
kam ste namenjene?
D Dsus D Dsus D
Rožice rosne, prevzetne, ponosne,
G D
ve brhke Ljubljančanke.
H7 Em A
Mladost prekratka je Kaj še ne

D G D A
veste, Ljubljančanke?
D G D A
Nam ste namenjene.
D Dsus D Dsus D
Pridite z nami, veselo bo z vami,
G D
nato pa, Ljubljančanke,
H7 Em
nekdo bo rad imel,
A D
nekdo bo upat smel,
H7 Em A D
nekdo bo slavo pel Ljubljančankam.

Od nekdaj lepe ste slovele,
pel je že naš poet,

vse, kar takrat ste imele,
danes imate spet.

Mnogo je lepih deklet,
ve ste njih cvet.

Hej, hej, Ljubljančanke,

Moje orglice

A C#m Hm E
Na večer bodo orglice, lej orglice vesele,
A C#m Hm E
Pod oknom moje deklice, za lahko noč zapele.

D F#7 Hm E
Ob rani zori bodo spet, tej orglice te male
A C#m Hm E A
Pod oknom moje deklice za dobro jutro igrale, igrale.

Ob rani zori bodo spet, tej orglice te male
Pod oknom moje deklice za dobro jutro igrale, igrale.

A A7 Hm
In bodo igrale, in bodo igrale dan na dan, dan na dan
E7
Ja dan na dan in vsak večer,
A A7 Hm
dotlej da oče, dotlej da oče mi bo dal, mi bo dal
E7
za ženo svojo mlado hčer

In potlej bova srečen par in orglice vesele
Še pele bodo in nikdar ne bodo onemele
Če v hiši bo ves dan špetir in iskre se kresale,
Pa bodo orglice zvečer za ljubi mir igrale, igrale

Če v hiši bo ves dan špetir in iskre se kresale,
Pa bodo orglice zvečer za ljubi mir igrale, igrale

In bodo igrale...

Janko Ropret

Portorož, moj Portorož

G D7 G
G
V modrini nad zalivom, skupaj sva odkrila sonca rojstni kraj
C Am C D7 G
in v noči tam nad Sečo svetil je za naju lunin prvi mlaj.
C
Čez Beli Križ do morja, burja je hitela na svoj prvi ples.
G Am D7 G
Ljubezen prvič sva užila, skrita v senci dveh cipres.

G7
C
Portorož, moj Portorož, za naju bil, . . . si sreče dom
Dm G7 C
Portorož, moj Portorož, pozabil te, ... nikdar ne bom

Zašlo je prvo sonce, luna se je skrila, veter je zaspal.
Zdaj daleč si in mislim, da je izgubljeno vse, kar sem ti dal.
A glej, že prvo jutro, novega poletja naju prerodi.
Ljubezen znova se prebuja, vzhaja s soncem, ki slavi.

Portorož, moj Portorož, ...

Jelka Cvetežar

Ko boš prišla na Bled

G
Ko boš prišla na Bled,
C G
boš moja punčka spet.
C G
Za naju ves bo svet,
D G
kot češnjev cvet.

Na klopco greš sedet
in s mano zvezde štet.
In srčece si gret,
Ko boš prišla na Bled.

C
Tvoj srček zlat,
G
bo delal tika tak,
C
.ko nad vodo,
D
bo plaval mrak.

Jožica Svete

Sonce sije na Portorož

Am D7 Am D7
G Em G Em
Am D7 Am D7 Am D G

G Hm Em G Hm Am D7
Sredi zasanjanih rož, se v soncu koplje moj Portorož.
Am D7 Am D7 Am D7 Hm D
S tihimi parki pretkan, ... z gozdički posejan ... in v mali

...
G Hm Em G Hm Am D7
barčici ti si z menoj, omamlja naju morja opoj.
Am D7 Am D7 Am D7 G
Bežni poljublja te val, ... hladi te maestral.

Dm G7 Dm G7 C Gm C
V najine dlani še zajemiva si ... biserov iz dna morja
Em A Em A D Am D7
in v jesenske dni odnesiva si ... košček modrega neba.

Sredi zasanjanih rož, se v soncu koplje moj Portorož.
barčico najino zdaj, ... odmika bežni val,

G Hm Em
G Hm Am D7
Am D7 Am D7 Am D7 G

V najine dlani še zajemiva si ... biserov iz dna morja
in v jesenske dni odnesiva si ... košček modrega neba.

Sredi zasanjanih rož, se v soncu koplje moj Portorož.
barčico najino zdaj, ... odmika bežni val,

Hm Am D7 G
odmi ...ka bežni val,
Hm Am D7 G
odmi ...ka bežni val,

Poslednji vlak

Ne verjamem, da le čas
lahko srečo spremeni,
a če nisi v sreči tej, ljubezni ni.

Iz daljave slišim glas,
žvižg odmeva skozi noč,
šele zdaj vem, da je to poslednji vlak.

Rekla si, da moraš proč
in, da kmalu vrneš se,
vedel sem, da to je njeno slovo.

Iz daljave slišim glas,
žvižg odmeva skozi noč,
šele zdaj vem, da je to poslednji vlak.

Spremil sem te, ko si šla
rad bi jokal za teboj,
vpil in prosil vrni se, a sem le stal.

Iz daljave slišim glas,
žvižg odmeva skozi noč,
šele zdaj vem, da je to poslednji vlak.

Pravijo, da sreča je,
če v ljubezni hrepeniš,
če to ni v sreči tej, ljubezni ni.

Iz daljave slišim glas,
žvižg odmeva skozi noč,
šele zdaj vem, da je to poslednji vlak.

In tako ostal sem sam,
na postajah svojih sanj,
v meni vse umrlo je, le ti živiš.

Iz daljave slišim glas,
žvižg odmeva skozi noč,
šele zdaj vem, da je to poslednji vlak.

Magnifico

Ljubljana – Portorož

Am D7 Am D7

Am

Bil je lep poletni dan,

D7

po senu je dišalo in v avtu sem bil sam,

Am

in zacutil tisti znani nemir,

D7

obrnem se, da naredim še en dir.

Am

In naenkrat jo vidim, stala je tam,

D7

ni bila fata morgana, amak ona iz sanj

Am

ustavim avto, jo pogledam v oci,

D7

Am

ulala! se la vie, se la vie,

Am

Ra, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa

D

Ra, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa

Gm

in sva šla na pot,

Ra, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa

C

.....ahaaaa

Ra, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa

Fm

kjer je tisoc rož,

Ra, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa

B

.....mhmmmm

Ra, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa

D#

Gm7

Iz Ljubljane v Portoro ooo ooož!

C

taram ta ta tam

Beseda je dala besedo in tako

postajalo je vedno bolj toplo!

Bila je tako mlada in svobodnih nazorov,

bilo ji je vseeno, kaj bo jutri, tomorrow,

Potem mi je rekla, naj zavijem na stran,

da se nikamor ne mudi, da je pred nama dolg dan

Na koncu sem pustil, da se zgodi

kar si želi, se la vie, se la vie!

Ra, pa, pa, pa, pa, pa, pa, pa

...Ohhhh, hvala, ti hvala,

za lep spomin, za vse, kar si mi dala!

Bilo je lepo, in nisva imela kaj izgubiti,

bilo je toplo, in nisva imela kaj dobiti.

Spomnil se bom nate, ko bo zima,

spomnila me bo nate tale rima!

Cao, adijo! Kar je bilo, je bilo!

Na svidenje! Je suie Magnifico!

Sylvija

Cm F B D# G# D

Gm

D

Noč je tiha,

Gm D

vse že mirno spi.

Gm Cm

Ostala sva ... samo midva

D

iz oči v oči.

Gm D

Edina moja

Gm D

poznam ti le ime.

Gm Cm

Počela si, kar sem želel

D

Gm

za večno si mi segla v srce.

Cm

F

Sylvija ne zapusti me,

B D#

ne odidi še.

G# D

Sylvija ne ustavi se,

Gm

poljubi me, edina moja ti.

Mesečina

ob tebi mi diši.

Začel bom sam, da bo lepo,

začaraj me še ti.

Edina moja

s teboj mi dobro gre,

naj bo noč romantična,

še enkrat bova skupaj Sylvija.

Sylvija ne zapusti me....

Sylvija ne zapusti me....

Sylvija, ti amo, te chiero

J taime, ich liebe dich,

volim te, ljubim te, sakam te,

i love you edina moja ti.

Bele ladje

C Dm G7

Bolj kot dekle in ženo,

G C

ljubi morje mornar,

Dm G7

bolj kot svoje življenje

G C

ljubi morje mornar

Bele ladje na morju,
na vseh morjih sveta,
mlade žene na bregu,
na obalah morja.

Bele ladje na morju,
na vseh morjih sveta,
mlade žene na bregu,
na obalah morja.

Prihajam vsak dan na breg,
gledam valove modre,
bele brodove gledam,
dan za dnem,
že davno odšel je v svet,
mladi mornar cez morje,
morje to gren ko, kot solze.

C7 F

Prihajam vsak dan na breg,

C

gledam valove modre,

G

bele brodove gledam,

C

C7

dan za dnem,

F

že davno odšel je v svet,

C

mladi mornar cez morje,

G

C

morje to gren ko, kot solze.

Bele ladje na morju,
na vseh morjih sveta,
mlade žene na bregu,
na obalah morja.

Na obalah morja..
Na obalah morja..

Uspavanka za mrtve vagabunde

G# B G# Gm
Kam osipajo cvetove bele rože daljnih zvezd,
Fm Cm G C
.... med konfine, kjer trohniijo mrtvi kralji živih cest.

G
To tvoj je grob, vagabund,
C
pozabljen grob, vagabund,
F C
le trava čezenj rase.

G
To tvoj je grob, vagabund,
Am Fm
pozabljen grob, vagabund,
C G C
žival po njem se pase.

G
La la laj..... la la laj,
C
La la laj..... la la laj,
F C
la laj la ... laj la

U grobu tam, vagabund,
še zdaj si sam, vagabund,
kot bil si svoje case.

G# B G# Gm
Cesta vam je kri ispila, grapa je azil za vas
Fm Cm G C
dobra zemlja pa je skrila pred žandarji vaš obraz

To tvoj je grob, vagabund,
pozabljen grob, vagabund,
le trava cezenj rase.

To tvoj je grob, vagabund,
pozabljen grob, vagabund,
žival po njem se pase.

La la laj..... la la laj,
La la laj..... la la laj,
la laj la laj la

A ta tvoj grob, vagabund,
je dober grob, vagabund,
saj solz ne terja zase.

La la laj..... la la laj,
La la laj..... la la laj,
la laj la laj la

A ta tvoj grob Vagabund,
je dober grob, Vagabund,
saj solz ne terja zase.

Čez šušterski most

Dm G7 C Am
Dm G C
C E7 Am C7
V Ljubljani, za Ljubljanico, tam najde vsak vse kar si želi
F C D7 G7
Tam skrije med cvetlice ... te Julija bar
C E7 Am C7
če si zaljubljen, če si mlad a čez leto in čez dan
F C Dm G7 C
prišel boš tja z nevesto, na Magistrat

C E7 Am C7
Čez Šušterski moooost
F C D7 G7
Čez Šušterski moooost
C E7 Am C7
levo na Mestni trg desno na Stari trg
F C Dm G7 C
po spomine po mladost čez Šušterski most

V Ljubljani, za Ljubljanico, najde vsak kar išče
Tam za večerjo Vitez kopuna ti da
in Maček cvička rdečega in če z mačkom greš od tam
lahko potunkaš glavo v Robbov vodnjak

Čez Šušterski most ...

Dm G7 C Am
la al la la la la
Dm G C
la al la la la la
Dm G7 C Am
la al la la la la
Dm G C
la al la la la la aaaaa ha

V Ljubljani, za Ljubljanico, tam najde vsak kar išče
fant sulico, mož cviček in luna balkon
največjo knjigo učenjak, minikrilo deklica,
še tole svojo pesem, našla sem tam

Čez Šušterski most ...

Dm G7 C Am
la al la la la la
Dm G C
la al la la la la
Dm G7 C Am
la al la la la la
Dm G C
la al la la la la aaaaa ha

Marjana Deržaj

Ko gre tvoja pot, od tod,

G G7 C Em

Ko gre tvoja pot, od tod,

Gm7 F

slovesa naj ne moti jok.

Fm

V zadnji kupi vina,

C

naj ne bo pelina,

D G

le opoj močan.

C Em

Ko gre tvoja pot, od tod,

Gm7 G#

slovo naj bo objem dveh rok.

G

Morda si kdaj na poti,

C F

prideva nasproti,

C F C

kot ljudje, vsak dan.

B C

Vse poti ... so samo sledi,

B C

ki jih srečanja ljudi puste.

Hm Em

Ko odroma, človek z doma

F G

že mu drug naproti gre.

Ko gre tvoja pot, od tod,
slovesa naj ne zmoti jok.

Naj vse bo kakor prav je
voščiva na zdravje si
in lep spomin

Ko gre tvoja pot, od tod,
slovo naj bo objem dveh rok.

V zadnji kupi vina,

naj ne bo pelina,

le opoj močan.

Vse poti so samo sledi...

Ko gre tvoja pot, od tod,

...

V zadnji kupi vina,

C F

naj ne bo pelina,

C

le opoj

Em

le opoj

G

le opoj

C G# C

le opoj mocan.

Na zmajskem mostu

A D F#m Em A D

A D F#m Em A D F#m Hm

Kjer štirje zma ... ji, stražijo stari most noč in dan,

Em A D

tam spomladi ...deklenco srečal je fant.

A D F#m Em A D F#m Hm

Lepša bila je,... kakor princeska iz pravljice,

F#m Em A D

ki ukradel zmaj, jo vitez spet rešil je.

G Em A F#m

Za njo gre fant, ... strašnih zmajev mu nič ni mar,

Hm G F#m Am A

zmaji gledajo ga hudo, ... on pa gleda le njo

A D F#m Em A D F#m Hm

Lepša bila je,... kakor princeska iz pravljice,

F#m Em A D

ki ukradel zmaj, jo vitez spet rešil je.

A D F#m Em A D F#m Hm

..... Čeprav ni ona princeska ne vitez on,

Em A D

štirje zmaji pa so samo zelen bron.

Za njo gre fant, strašnih zmajev mu nič ni mar,

zmaji gledajo ga hudo, on pa gleda le njo

Lepša bila je, kakor princeska iz pravljice,
ki ukradel zmaj, jo vitez spet spet rešil je.

Čeprav ni ona princeska ne vitez on,
štirje zmaji pa so samo zelen bron.

Orion

G
Am7 D7 G
 Čez tisoč let, ko naju več ne bo,
Am7 D7 Hm7
 bo spet prav tak večer kot je nocoj.
E E7 Am7 H7 Em
 Na modrem nebu ... daljen in svetel
A7 D7
 spet kot nocoj ... bo Orion sijal.

Am7 D7 G
 Zeleni hrast, ki pošumeva v noč;
Am7 D7 Hm7
 takrat prastaro temno bo drevo.
E E7 Am7 H7 Em
 Šumel bo v vetru ... kot teman spomin
Am7 D7 G
 na ta večer, ko stala sva pod njim.

Hm Em
 Skoz mrak bo trepetala istih
Hm Em
 zvezd srebrna luč,
Hm Em
 le mladi par, ki se bo tu
Hm Am7 D7
 takrat objel bo druuuu.ug.

G Em
 Prav kot nocoj v pomladni mrak
Am7 D7
 sijal bo Orion
G Em
 in prav takrat, kot jaz morda,
Am7 D7
 bo rekla deklica:
Hm7 Cmaj7
 Kako je daleč, kako je lep,
C
 kako blešči se njegovih
D7 Am7 D7
 se...dem zvezd

Am7 D7 G
 Čez tisoč let, ko naju ne bo več,
Am7 D7 Hm7
 na nebu Orion sijal bo še.
E E7 Am7 H7 Em
 Poljubi me za tisoč dolgih let,
Am7 D7 G
 ko tu mlad par se bo poljubil spet.

Poletna noč

G
 Poletna noč, bila je najin dom,
C F# G E
 vse stene iz dreves, za strop nebo,
Am H7 Em
 preproga travnih bilk, zvezd nebroj za luč,
A Am D7
 brez strehe, brez zidov, mladim je toplo.

G
 Poletna noč, ljubezni spev, šepet,
C F# G E
 sij čustev, žar strasti, vse mine, vse,
Am H7 Em Cm
 ostane pest spoznanj in prgišče sanj,
G Am D7 G
 spominov stoza stare dni.

Dm G C
 Pridi kdaj pome, z ognjem v očeh,
Hm F#
 bova ljubila se vso noč,
Hm F# H7 D7
 po pogled in nasmeh in poljub.

G
 Vsak zase zdaj živiva, srečna sva
C F# G
 samo na videz kdaj kot vsi ljudje.
C H7 Em Cm
 Mlada kot prej ne bova več.
G Am D7 G
 Vse dam, vse dam, za eno noč.

Pridi kdaj pome, z ognjem v očeh,
 bova ljubila se vso noč,
 po pogled in nasmeh in poljub.

G
 Vsak zase zdaj živiva, srečna sva
C F# G
 samo na videz kdaj kot vsi ljudje.
C H7 Em Cm
 Mlada kot prej ne bova več.
G
 Vse dam, vse dam,

Cm G
 za eno nooooooč,
Cm G
 za eno nooooooč,
Am D7 G
 po let ... no noč.

Ptičje strašilo

H Em A D
Rata ta ta tata ta tatata Rata ta ta tata ta tatata
Rata ta ta tata ta tatata Rata ta ta tata ta tatata
Rata ta ta tata ta tatata Rata ta ta tata ta tatata
Rata ta ta tata ta tatata Rata ta ta tata ta tatata

Dm Am B F
Ptičje strašilo, na polju prosa stoji.
Dm Gm A D
Vrabce preganja, vse dolge poletne dni.

D
a vsako noč a vsako noč
ob polnoči ob polnoči
kot v pravljici, strašilo se predrami
in med ljudi si zaželi, mesec posodi mu obraz
vselej polnočn i veter ga obleče v frak.

In vsako noč in vsako noč
ob polnoči ob polnoči
ta čudni fant poda se v bližnje mesto
šotore cirkus je razpel, tam je strelišče, majhen bar
plešejo mladi pod lampioni twist in shake.

Rata ta ta tata ta tatata Rata ta ta tata ta tatata ...

Dm Am B F
Ptičje strašilo, oblečeno v črni frak.
Dm Gm A D
gre na plesišče, zaprosi dekle za ples.

Prav vsako noč.. prav vsako noč
ob polnoči ob polnoči
se to zgodi, dekle ga zmeraj čaka
molče objame jo čez pas, plešeta da se vse vrti
in čudni fant izgine preden se zdani

a neko noč a neko noč
ob polnoči ob polnoči
Na pustni čas, nekdo oblečen v lovca
v srce ga trikrat ustrelil in ga razkrinka pred ljudmi
ptičje strašilo od sramu takoj zbeži

G F#m G A D ... G ... D
in žalovalo je dekle do konca dni...
Rata ta ta tata ta tatata Rata ta ta tata ta tatata ...

V Ljubljano

G
Am D G
Naš mali avto ... je še premajhen,
Am A7 D
da v njem sedeli ... lahko bi vsi.
Am D G
Pa jaz na strehi, ... pa ti na strehi,
H D
Pa on na strehi naj sedi...

Am C G
V Ljubljano, v Ljubljano, v Ljubljano gremo mi
Am G
Lalaj-lalalala, lalajlalalali
Am C G
V Ljubljani, v Ljubljani so lepe ulice,
A7 D
Na ulicah pa lepe deklice.

Am D G
Pa če v Ljubljani ... so vsi zaspani,
Am D D#7
Mi bomo vso noč preplesali, bela Ljubljana
Am D G
Nikdar ni zaspana, o neeeeeeee

Vozi me vlak v daljave

C Am Dm
Vozi me vlak v daljave,
G G7 C
daleč tja v širni svet,
Am Dm
glej zdaj se zde planjave,
G G7 C
vse kot en sam pisan svet.

F Fm
Reke polja in gore,
C Am Dm G
urno mimo ... nas beže,

Vozi me vlak v daljave
tja zdaj želi si srce

Em
C Dm
Ko sem bila mlada,
Em Dm
sem ob progi postajala
C Dm C Dm Em
ure neskončne vse dni...

C Dm
sto in sto vlakov
Em C
sem preštela takrat,
Am Dm G
da s em sanjala o tem vse noči

Vozi me vlak v daljave,
daleč tja v širni svet,
glej zdaj se zde planjave,
vse kot en sam pisan svet.

Reke polja in gore,
urno mimo ... nas beže,

C Am Dm
Vozi me vlak v daljave
G
tja zdaj želi si
Em
moje srce
F Fm C
tja misli mi hite.

Zvončki in trobentice

(Marjana Deržaj & Beti Jurković)

G
D
G Am D7 D G
Zvončki in trobentice, mačice, vijolice
Am D7 D G
spet iz zemlje vzklijejo, zdaj pomlad je tu.
Am D7 D G
Travnica ozeleni, vse v gozdu oživi,
Am D7 D G
kukav'ca spet poje nam svoj napev ku-ku.

C G
Zdaj ljubezni čas cvete, srca nastežaj odpre,
Am D Em A7 D
saj pomlad napravi to, da nam je lepo.

Zvončki in trobentice, mačice, vijolice
spet iz zemlje vzklijejo, zdaj pomlad je tu.

Mlada sem in dobro vem, da ljubiti vroče smem
saj pomlad napravi to, da nam je lepo.

Zvončki in trobentice, mačice, vijolice
spet iz zemlje vzklijejo, zdaj pomlad je tu.

Tudi zame je pomlad, pa čeprav več nisem mlad,
vendar v srcu čutim to, pa mi je lepo

G Am D7 D G
cingu -lingu -lingu -lin poje zvonček prek dolin,
Am D7 D E
zraven pa troben ti ca trobi svoj tra-ra-ra.
Am D G D7 G
.trobi tra - ra - ra.....

Marjeta Remšak

Sreča na vrvici

C Tjaramdadam zlat je ta dan, steci z mano vanj! Dm G7
G Zmeraj z mano, zmeraj moj boš, tjaradadadam. C

Ko dobiš, kar želiš si, nisi nič več sam. F
Tjaram pa da di nobenih skrbi. C
G srečo imaš na vrvici. C
F Prijatelji in ti, tjaram pa da di C
G sreča na vrvici. C

C Tjaramdadam vsak naš načrt iz vetra je stkan. Dm G7
G V sivi beton svet je vkovan, tjaram da da dam C

stecimo kam, stecimo stran, stecimo v svet sanj. F
Za vse, prav za vse je prostor nekje, C
G kjer trate še zelene. C
F Tjaram pa da di nobenih skrbi C
G srečo imaš na vrvici. C
F Prijatelji in ti, tjaram pa da di C
G sreča na vrvici. C

MEF - Drago Mislej

Gina

Hm D Hm D
Hm D Hm D

Hm D
Roke so zato da se držiš,
Hm D
ko si vsega poln in ko je ura polnoci.
Hm D
Cesta je zato da z njo zbežiš,
Hm D
ko zavije okrog in več ne znaš poti domov.

Em
Kadar valovi spijo,
A
ko se luči budijo,
C
in ko te psi želijo...
A
Dobro jutro!

G F#m Em A

Kljuka je zato da jo držiš,
ko po žepih iščeš »mater - kje sem jih pustil!«
Okno je zato da vanj kričiš.
Praviš »Daj mi vrži ključe, jaz bi šel domov«

Kar valovi spijo,
ko se luči budijo,
in ko te psi želijo...
Dobro jutro!

G F#m Em A

D G
Gina ... jaz bi zate roko dal.
D G
Gina ... bodi malo nežna z mano.
D G
Gina ... jaz sem zadnji stih zapil.
D G
Gina ... jaz bi zate še koga ubil..

Em A
in ti mi praviš, da sem kot žival,
C A
a jaz bi zate levo roko dal

Gina

Hm D Hm D
Hm D Hm D

Šminka je zato da ne zgrešiš,
ko ti pravi »Dobro jutro, spet si se napil«
Jutro je zato da ga zbudiš
in si receš »Mati moja, jaz bi se ubil«

Zdaj ko valovi spijo,
ko se luči budijo,
in ko te psi želijo...
Dobro jutro!

Gina, ...
Gina, ...

in ti mi praviš, da sem kot žival,
a jaz bi zate levo roko dal

Gina ...

MEF - Drago Mislej

Junak iz ulice Prekomorskih brigad

G D C D G

Od Loke do fige, sta dva koraka
pozabljen roštijl, ki poletje čaka
nedeljsko dopoldne, pade dež
in cesta je polna luž, da ne moreš niti čez,
kaj bi šel v takem sploh iskat, v ulico ...
Prekomorskih brigad.

takrat ko se je reks zvrnil na bok,
je jokalo železo kot prestrašen otrok,
tam sva se takrat iskala midva,
premalo radovedna, preveč prestrašena,
kaj bodo rekli doma, v ulici
Prekomorskih brigad

Takrat sploh nisem vedel, kaj naj bi počel,
in nisem upal tja, kamor nisem smel,
na ulico Prekomorskih brigad,
pa sem te imel tako prekleto rad.

G D C D G

Morje nima barve kot nekoč,
velike ladje šle so daleč proč,
ladje za obzorje jaz pa drugam,
nekam brez cilja, samo da nisem sam,
zdaj ko ni nihče več doma, na ulici
Prekomorskih brigad.

Ne maram če me sprašujejo, kaj mi je,
ker nič mi ni, in točno to mi je,
vse manj zaupam vsakemu koraku,
pozabljen spomenik, neznanemu junaku,
ki ni upal do tvojih vrat, v ulici
Prekomorskih brigad.

Takrat sploh nisem vedel, kaj naj bi počel
in nisem upal tja, kamor nisem smel,
na ulico Prekomorskih brigad
pa sem te imel tako prekleto rad.

Lahko da grešim, ampak nič mi ni sveto,
čeprav diši sneg, in bo kmalu novo leto
in Ančka je privlekla jelko od lani
in jaz se bom spomnil, imel sem te na dlani takrat
pa sem se bal da sem še premlad, in nisem šel do ulice
Prekomorskih brigad.

Gremo naprej

Gremo naprej, dolga je noč.
Lej jo to luno, ki 'ma svetniški obroč.
Tukaj ne dajo, da bi spili in šli ...(na en' dva tri.)
Nismo mi krivi. nam se ne spi.

Gremo naprej, na hribu je luč.
So okna zaprta, ampak v vratih je ključ.
Nekaj je v zraku, kot da zvoní ...(polnoci)
ugasnjene sveče, po vosku diši.

Ce bi bil pravi, bi naš poznal.

In bi nam včasih, kakšen liter poslal.

ce bi bil bog, bi vse poravnal
enim pobral bi nam pa bi dal!

Jes' ne verjamem... ni se rodil...
ce bi bil bog... bi bil danes še živ...
Tako pa na križu, nesrecen visi ... (in se zdi)
podnevi ne dela, ponoči pa spi!

Ce bi bil pravi, bi naš poznal ...

Gremo naprej, dolga je noč.
Še luna je skrila, svoj svetniški obroč.
In ne mi govorit, da me žalost lovi ...(to se zdi.)
To niso solze, to zunaj rosi.

Ce bi bil pravi, bi naš poznal ...
Ce bi bil pravi, bi naš poznal ...

Male lekcije ljubezni

F

C

Lekcija ljubezni številka 1 : »ljubezen je skrivnost«

F

C

Ljubezen je nevidna, ljubezen je skrivnost.
Je strašna avantura, je reke in je most.
Ljubezen je pod vodo in na vrhu sveta,
a tisti, ki si upa jo zlahka spozna.

F

C

ti si malo tam, Jaz sem malo tukaj,
aha...
če mi prideš bližje,
aha...
te lahko spoznam,

E

A

E

Lekcija ljubezni številka 5 : »ljubezen je zdrava«

A

E

Ljubezen ti pomaga, ljubezen te ozdravi,
na usta smeh nariše, na noge te postavi.
Ljubezen je kot otok, ljubezen je oaza,
nikoli ne obupa in ne pozna poraza.

A

E

ti si malo tam, Jaz sem malo tukaj,
aha...
če mi prideš bližje,
aha...
te lahko spoznam,

Lekcija ljubezni številka 2 : »ljubezen je hrana«

F

C

Ljubezen je dobra za zajtrk in kosilo,
lahko je za dodatek, lahko je za zdravilo.
Ljubezen je začimba, ljubezen je slaščica,
zanjo prevelika ni nobena žlica.

F

C

ti si malo tam, Jaz sem malo tukaj,
aha...
če mi prideš bližje,
aha...
te lahko spoznam,

A

E

Ljubezen je povsod, je tukaj in je tam,
je kakor cigareta, z njo nikoli nisi sam.
Ljubezen je kot oče, ljubezen je kot mati.
Ljubezen je družina, so sestre in so brati.

A

E

Ljubezen je to mesto, je morje in igrišče.
Ljubezen ne počiva, vedno koga išče.
Ljubezen se oklepa vsakega od nas,
enih bolj potihlo drugih bolj naglas.

A

E

Ne boš se je več rešil to je kot zakleto
saj ljubezen je darilo, za vsako novo leto.

A

E

ti si malo tam, Jaz sem malo tukaj,
aha...
če mi prideš bližje,
aha...
te lahko spoznam,

A

E

ti si malo tam, Jaz sem malo tukaj,
aha...
če mi prideš bližje,
aha...
te lahko spoznam,

Lekcija ljubezni številka 3 : »ljubezen je delo«

G

D

Ljubezen vedno dela, ljubezen ne počiva,
zbuja te ponoči sanje ti odkriva.
Ljubezen je garanje od jutra do noči,
vendar ne utruja in nič te ne boli.

G

D

ti si malo tam, Jaz sem malo tukaj,
aha...
če mi prideš bližje,
aha...
te lahko spoznam,

Lekcija ljubezni številka 4 : »ljubezen nima spola«

G

D

Ljubezen nima spola ne navidez ne po glasu
drži se kot človeška ribica na krasu,
ne rabi sploh nikogar, niti sonca da ji sije,
vendar ji je lepše, ko prijatelja odkrije.

G

D

ti si malo tam, Jaz sem malo tukaj,
aha...
če mi prideš bližje,
aha...
te lahko spoznam,

Večer Pred Rudekovo Gorco

D D7 G Gm
 D D7 G Gm
 D

Pod večer, ko nebo pordi
 Hm
 in se sapa pred meno j zgosti,
 D
 ko pod noge priplazi se hlad,
 Hm
 da mi vtrpne moj zmatrani vrat.
 G
 Stopim z litrom do klopce pred klet,
 Gm
 vsrkat sladke ranine šepet,
 D
 brez besed...

Breg za bregom počasi temni,
 s teme vstajajo prve luči.
 ko kresnice se vžigajo v noč
 v dalji nemo migetajoč.
 Pod lučmi 2 milijona ljudi
 čaka ure, da z njo odleti,
 zamiži...

Odhaja še en dan,
 en več, al eden manj.
 Preveč sem jih preštel,
 da bi jih bil še vesel
 Preveč zaupal v njih,
 pa saj tam ratali so,
 D

čisto glih...
 Asus A
 čisto glih...

D
 Bežijo mimo nas,
 Hm
 s svinčenimi očmi,
 D
 nič več jih ne spoznam,
 Hm
 nič več jim ne sledim.
 G
 Z vsakim dnem bolj sam
 Gm
 z vsakim dnem 'no majčkeno
 D
 bolj hin
 Asus A

D D7 G Gm
 D D7 G Gm
 D

Zmer pogosteje takle sedim,
 gledam v temo, študiram, kadim,
 kam izginjajo dobre stvari,
 kak je zmer' manj spodobnih ljudi.
 Ko še znajo zaviti gor pred klet
 spit dva deci, se malo pogret,
 posedet...

Preveč se jim mudi
 za drugimi skrbmi.
 Zastopit, dohitet
 ta krasni novi svet.
 Se čim bolj fajn prodaj,
 pozabit sanje in
 D
 upogn't vrat
 Asus A

Bežijo mimo nas,
 s svinčenimi očmi,
 nič več jih ne spoznam,
 nič več jim ne sledim.
 Z vsakim dnem bolj sam
 z vsakim dnem 'no majčkeno
 D
 bolj hin,
 Asus A
 bolj hin...
 D D7 G Gm D
 bolj hin... ..

Mladi levi

Oda Ireni

D A7
Neke temne noči,
D7 G
videl sem njene oči,
D D+
otročki obraz, spoznal je brez nas,
Em A7
življenje, tam kjer se konča

D A7
in videl sem, prav kakor ti,
D7 G
drugič spet dvoje oči
D D+
ljubezen iskal je in jo izdal,
Em A7 D
neveden, kaj je poteptal, tako.

B F Gm7
Sonce šestih pomladi, ... je zanjo
C7 F E A
sedmo jesen, za vedno zašlo.

D A7
cvetje naj valovi,
D7 G
nad grobom kjer ona leži,
D D+
ko noč se spusti za dobre ljudi,
Em A7 D
Irena znova se rodi - živi.

Sonca šestih pomladi, ...

Natalija Verboten

Zate na Triglav

Hm
Če hočeš ali ne, zdaj sem izbrala te,
F# Hm
ker ti si vse, kar sem si kdaj želela.

Zdaj čakam na tvoj znak, ne vem, zakaj si tak,
F# Hm
da zame danes sploh ne zмениš se.

Em
Ko nekaj jaz v glavo vtepem si,
Hm
verjemi, res nič ne pomaga ti,
Em
lahko se braniš in upiraš se,
F#
a jaz hočem te, (te), te, (u), (ona hoče me).

A
Zate na Triglav že zjutraj bi tekla
D
in za večerjo ti štrudelj bi spekla,
A
medtem pulover rdeč bi ti spletla...
D
Vse na en, dva, tri,
G D
Vse na en, dva, tri.

Lahko pobarvam se, na blond, če vseč ti je,
po želji še s padalom bi skočila.
Če hočeš reci mi, naj shujšam do kosti,
da lepa bom in vitka kot si ti.

Ko nekaj jaz v glavo vtepem si,
verjemi, res nič ne pomaga ti,
lahko se braniš in upiraš se,
a jaz hočem te, (te), te, (u), (ona hoče me).

Zate na Triglav že zjutraj bi tekla
in za večerjo ti štrudelj bi spekla,
medtem pulover rdeč bi ti spletla...
Vse na en, dva, tri,
Vse na en, dva, tri.

Neca Falk

Dravski most

^C Obljubljal je, ^{G7} da me bo ^G vzela in ^C graditi most ^C začel,
^{C7} ki pomenil bo ^F prostost in ^C bo ^{G7} trden ... ^C kot dravski most.

Prosila sem, naj gre z menoj, pa čeprav samo še nocoj,
tam na mostu je priznal, da je drugi ljubezen dal.

Ne vem kaj mi je, takrat bilo, ko sem ga prijela za roko,
zaklical je še na pomoč in izginil v temno noč.

Naslednje jutro so prišli in ljudje in orožniki,
odpeljali so me tja, kjer izgubila sem moža.

Vsi ljudje hitijo

^C Skoraj teden je že odkar sem odšla iz naše vasi ^F sem ^C dol.
^C Šola začela se ja zares, ^D vstajam ob šestih in ^G pol.
^C Internat je že star in v sobi ^F še s tremi ^C dekletimi ^C živim,
^{Am} Marta in Jana, ^C obe sta iz morja,
^G a Špela iz Gorenjskih planin. ^C

Mama tako je, kot rekla si mi, da v začetku morda bo hudo,
saj prvič odšla sem tak daleč od doma, saj prej sploh ni časa bilo.
Pogrešam kmetijo, očeta in tebe in malega Lukca vse bolj,
veš tu ni nič njiv in našega sonce,
tu je le sivi beton.

^F Namesto ptic zbudil me motor,
^C namesto jutra srečam meglo ^G
^F in ves ta hrup, škripanje zavor,
^D kaj tišina je, tu sploh ne vedo. ^G

^C Vsi ljudje ^F hiti ^G ... jo,
^C pa nekje živi ^F ... jo ^G
^C z obrazi obrnjenimi v tla ^G
^C nihče nikogar ne pozna. ^G

Kako je doma, je Liska že strila, nanjo mislim vsak dan,
v štali bo to zdaj prva sprememba odkar bika prodali smo lan'.
In Florjanov Joža mi je dejal, ko odhajala sem na to pot,
naj pošljem naslov mu, češ da bo prišel
v eni od prostih sobot.

Namesto ptic ...

Pozno je že, pismo končujem, počasi odpravim se spat.
Že zdavnaj zaspal je s slikami doma
v solzah naš internat.

Neron

Pogrešam te

E F#m E F#m

E F#m

Za menoj spomin se spreminja v bolečino.

E F#m

Pred menoj pa pot, ki verjetno šla bo mimo.

Ko takole sam, med neznanci se izgubljam.
Lažem si zaman, lažem in preveč obljubljam.

E F#m

Vse povsod ljudje, .. ki vse vedo.

E F#m

Jaz pa si želim, da bila bi tu.

A E

Rad bi slišal le, kako ti bije srce.

F#m

Danes je tak dan...

H E

pogrešam te.

Vse povsod ljudje, ki vse vedo.
Jaz pa si želim, da bila bi tu.
Rad bi slišal le, kako ti bije srce.
Danes je tak dan...
pogrešam te.

Nino Robič

Ura brez kazalcev

E

G#m

Ko ura brez kazalcev noče šteti ur,

C#m F#m

je ura vseh ljubimcev, ura avantur.

H

Saj ura brez kazalcev časa ne prizna,

E

je najbolj čudna ura kar jih svet ima.

G#m

Ta ura brez kazalcev dela le tik tak,

C#m F#m

tedaj ko sine zora ali pade mrak.

E

in taka čudna ura je zaljubljeno srce,

F#m A H E

ki gre in gre, ko ljubi, ljubi, ljubi še in še...

Ko uri brez kazalcev nikdar konca ni,
Ko pa vendar ne šteje dnevov in noči,

Saj tale čudna ura je zaljubljeno srce,
ki gre in gre, ko ljubi, ljubi, ljubi še in še...

Ko ura brez kazalcev noče šteti ur,
je ura vseh ljubimcev, ura avantur.

Saj ura brez kazalcev časa ne prizna,
je najbolj čudna ura kar jih svet ima.

Ko uri brez kazalcev ni, ni konca ni,
Ko pa vendar ne šteje dnevov in noči,

Saj tale čudna ura je zaljubljeno srce,
ki gre in gre, ko ljubi, ljubi, ljubi še in še...

A

E

F#

tesno tesno objemi me sedaj, o majcenih lažeh mi šepetaj.

F#5

E

Tup, tu du dup, tu du dup, tu du dup, tu du dup, tu du dup, tu du dup,

A

E

F#

in znova s tem srce napiješ mi, za nekaj drugih lepših srečnih dni

F#5

E

Tup, tu du dup, tu du dup, tu du dup, tu du dup, tu du dup, tu du dup,

Pepel in kri

Dan ljubezni

C **Dm** **F**
Pusti tisoč dni in tisoč noči, ki jih več ni,
G **C** **Dm G7**
če sploh ne veš, da so kdaj bili.
C **Dm** **F**
Vzemi le en dan, ki skrnil si ga tja na srčno stran,
G **G7** **C** **C7**
pozabil ga nikoli več ne boš.

F
To je bil tvoj dan ljubezni,
C **C7**
najlepši dan, ki ne mine nikdar.
F
Svet živi za dan ljubezni,
C
dan, ki da ti vse in vse ti vzame,
G
tega nikdar ne veš.

C **G** **C** **F** **G**
Kdaj pri ...šel bo zate spet ta dan,
F **G** **F** **C**
naj ... te u ... pa ... nje ne zapusti.
F **G** **C** **F** **G**
Le za ...spi, ko jutro te zbudi,
F **G** **C**
to bo ljubezni dan.

To je bil tvoj dan ljubezni ...

Kdaj prišel bo zate spet ta dan ...

Evropa 92

G **D** **G**
Evropa ... Dva in devet deset
G **D** **G**
Oba ... imava iste sanje.
C **G**
Oba, ki sva verjela vanje.
Em **H** **C** **Cm**
S teboj, ... bom šel po isti poti ... a a a

G **D** **G**
Evropa ... Dva in devet deset
G **D** **G**
Za svet, ... ki bo pozabil meje.
Povsod, nas isto sonce greje.
Zato, žive naj vse dežele ... a a a
Evropa ... Dva in devet deset

C
Svobodni gremo naprej.
D **G**
To niso sanje, ker ne bomo več sami.
C
Enotni gremo naprej,
D **G**
roke podajmo si, ves svet bo z nami.
C
Ničesar več se ne bojmo,
D **G** **C**
slovensko pesem zapojmo ... za nas

G **D** **G**
Evropa ... Dva in devet deset

Svobodni gremo naprej.
Vse naše zvezde so na eni zastavi.
Močnejši gremo naprej
in na tej poti nas nihče ne u'stavi.

Ničesar več se ne bojmo,
slovensko pesem zapojmo ... za nas
Evropa ... Dva in devet deset

Ničesar več se ne bojmo

Greva punca v južne kraje

^G
Greva punca ^C v južne kraje,
^D ^G
....tam ni zdej nobene ustaje.

Tam folk še vedno pleše twist,
tam je morje še zmerej čist'.

Greva punca v južne kraje,
tam ni zdej nobene ustaje.

Tam bova šla na karneval,
ti boš kraljica, jest bom kralj.

Včasih se zbudim v parku,
drugič najdejo me v jarku.

Včasih si poiščem klet,
vedno mrz je za znoret.

Včasih hočem kej popit,
vedno morjo mi težit.

Včasih se mi zdi, da zgubljam čas,
ker pri nas je tko prekleto mrz.

Greva punca v južne kraje,

Včasih grem pred parlament,
včasih k maš' po zakrament.

Včasih se zaslišim klet,
ker je dolgcajt za znoret.

Včasih hočem kej popit,
vedno morjo mi težit.

Včasih se mi zdi, da zgubljam čas,
ker pri nas je tko prekleto mrz.

Greva punca v južne kraje,

Hiša nasprot sonca

^G ^C ^G
V hiši nasprot sonca je sedem punc doma,
vsak dan v tednu je ena moja ljubica.

^C ^G
V hiši nasprot sonca ni n'kol noči,
^C ^G
vse dneve nas ljubezen, nas ljubezen gor drži.

^C ^G
V hiši nasprot sonca,
^C ^G
v hiši nasprot sonca,
^C ^G
v hiši nasprot sonca,
^D ^G
nas ljubezen gor drži,
^D ^G
nas ljubezen gor drži.

V hiši nasprot sonca, je sedemnajst otrok,
pol jih nabija žogo, drugi nabijajo rock.
V hiši nasprot sonca, ne hod' noben u sluzbo
in kadar ti je dolgcajt, takoj si najdeš družbo.

V hiši nasprot sonca, ...

V hiši nasprot sonca ni nobenih sten,
dost je ena flaša, da vratar te spusti mem,
v hiši nasprot sonca nikol nč ne mine
in pesem ptic na vrtu je močnejša od tišine.

V hiši nasprot sonca, ...

V hiši nasprot sonca, ...

Ko so češnje cvetele

 G
Ko so češnje cvetele, sem prvič videl jo,
 D G
kako skozi mene strmi v nebo.
 G
Sonce je sijalo v njene oči,
 D G
ki so se zgubile v daljni temi.

 C G
Takrat sem ji rekel, naj pozabi na vse,
 D G
da je dons tisti dan, ko lahko še enkrat začne,
 C G
takrat sem ji rekel, naj pozabi na vse,
 D G
da je dons tisti dan, ko lahko se upre,
 D C
da je dons tisti dan,
 G
ko lahko se upre.

Ko so češnje cvetele, sem prvič spoznal,
da kmal bom brez svoje ljubce ostal.
Sonce je sijalo v njene oči,
ki so se zgubile v daljni temi.

Takrat...

kadar češnje cvetijo, se v sobo zaprem,
muzko dam do konca in svečo prižgem.
Kadar češnje cvetije, se v sobo zaprem,
muzko dam do konca in spomine zatrem.

Takrat...

Prizma

Bife pri Kralju

E H
Napis na vratih se vsakemu nasmeje,
E7 A7
Kot stražarje vse prešteje;
E H
Ribiče, zidarje, politike, mesarje,
A
ljubimce vseh vogalov, jutranje mornarje.

Ob osmih zjutraj po občinskem odloku,
ponuja zadovoljstvo kot igrače otroku.
Pravila so že stara in vsak že ve,
od vseh stvari na svetu prepovedano je:

A7 E7
le pljuvanje na tla, pisanje po zidu,
H E
petje u zboru, karte in mora.

Pljuvanje na tla, pisanje po zidu,
petje u zboru, karte in mora

Za vsak kozarec računamo trikrat,
vinjenim damo značko u zahvalo,
lepo plavo z narisano glavo,
za tiste ki niso v kritičnam stanju, piše:

E A7
Dobrodošli u Bife pri Kralju,
dobrodošli u Bife pri Kralju.

Pljuvanje na tla, pisanje po zidu,
petje u zboru, karte in mora.
Pljuvanje na tla, pisanje po zidu,
petje u zboru, karte in mora

Za vsak kozarec računamo trikrat,
vinjenim damo značko u zahvalo,
lepo plavo z narisano glavo,
za tiste ki niso v kritičnam stanju, piše:

Dobrodošli u Bife pri Kralju,
dobrodošli u Bife pri Kralju,

pri Kralju, pri Kralju, pri Kralju ...

Budnica

G Em C D

G
Zapri so bar ob štirih in pol,
Ob štirih in pol, se sliši daleč
C D
Smeh in pozdrav, hej poker plesalka
G D
Hej ti mornar...

Na koncu pomola so liter načeli,
Od ust do ust, kakor ljudska pesem
In nekaj so peli o morju globokem,
o plavih očeh

Em C
Pa so vzklikali v sonce, čez strehe je šlo
D G D
je pobarvalo pesek ob štirih in pol,
Em C
so narisali ladjo na koncu valov
D G Em C D G
in veslali z rokami čez vse oceane viharne domov, domov.

G Em C D

Potem so lagali o lepem večeru,
pili na zdravje boga Neptuna
In vseh mornarjev, ki soncu sledijo
na plavih poteh

Kaj se vam sanja kje smo po svetu?
Kranj gre v Surs, Kras na Japonsko
in stari Piran menda se le vrača
počasi domov.

Pa so vzklikali v sonce ...

G Em C D
Šbidubi daba dubi dubi

Prizma

Glas noči

F Dm F Am

F C B F

G

C

V skriti hiši sredi mesta

F

ob prvem mraku luč prižgejo

C

in stara vrata se odprejo

Dm G7 C

v nočni hram norosti

Dm Gm

Sliši se le glas noči

Dm Gm

na na na nan'na na na naaa

F B

na na na nan'na na na naaa

Pridemo kot ptice v jatah

od starih vrat do hiše smeha,

v naročje stav, svetišče greha

ko iščemo se v temi.

Sliši se le glas noči

na na na nan'na na na naaa

na na na nan'na na na naaa na naaa

B C

Tam za vrati vsega najdeš

Dm Am

smeha solze in laži.

B C

Tam za vrati vse pozabiš

F Dm

kot da konec je noči

B C Dm

mojih in tvojih poti

B C F

mojih in tvojih poti

F Dm F Am

F C B F

G

V stari hiši sredi mesta

so drugi časi, druge pesmi.

Ni solza in ni pozabe

Zadnji dve rundi prespi

Sliši se le glas noči

na na na nan'na na na naaa

na na na nan'na na na naaa

In ko korak ne ve kam hodi

Ko tavaš sam in skrivaš stran

Ko čakaš v temi nje korake

Tiho slišiš glas, ki vabi

Kot da bil je glas noči

na na na nan'na na na naaa

na na na nan'na na na naaa na naaa

Tam za vrati vsega najdeš ...

Od enih do treh

A E C#m F#m D E A

F#m E A

Skrivaj smo jim sledili, od enih pa do treh,

F#m D A E

ko šola je končala in se sliši njihov smeh,

C#m F#m

od enih do treh,

D E F#m

to je ura za ogled,

D E A

to je ura za posvet.

Prišle so kot metulji od enih pa do treh,

in mi smo jim sledili, na teh njihovih poteh

od enih do treh,

to je ura za ogled,

o je ura za posvet.

E F#m E A F#m

In nikoli se ne zgodi, vedno isti obred nas junakov besed,

E F#m E A F#m

in na koncu se nam zazdi, da smo mi na ogled, da to je njihov obred,

D E

od enih do treh, do treh.

Potem se je zgodilo, od enih pa do treh,

nihče ni slišal smeha na teh njihovih poteh,

od enih do treh,

čas počitnic je začel,

čas počitnic jih je vzel

In nikoli se ne zgodi,

Prizma

Pogum

Em Hm Am D

G
Nekoč ko zbral bom ves pogum
Hm
In bom junak, in bom bedak
C Am
In bom lagal, in se smejal
D
Lažem, ki jih deliš.

Takrat povem ti tudi to,
da sit sem vedno istih fraz,
Dotikov nežnih pod obraz,
ki pravi, da je pesem.

F Am
In ti mi praviš, da ne znam
F Am
drugače reči »Rad te imam«
F Am
da vsak poljub je stara stvar,
Em Hm
da se ponavljam kot koledar
Am D
da se ponavljam kot koledar.

Nekoč ko zbral bom ves pogum
Za vse večere, vse noči,
ko čakaš tiho, brez strasti
pripravljena in skrita.

Takrat povem ti tudi to,
da vem kje si, in kaj želiš
ko se pretvarješ, da bežiš.
prestrašena in tiha.

Nekoč ko zbral bom ves pogum
in bom priznal, da sem se bal
da bom zgrešil te v teh nočeh
ko se rodijo pesmi.

Senca

G Am

G Am C Am
Glej, na steni senco, kaj želiš?
G Am C Am
Skrivaš se med vrati, kam bežiš?
G D Am
Spoznal sem že tvoje poti
G D F D
V srečanjih sredi noči

Spet se bližaš k meni, sama si.
Pridi mi na prsi, vem kdo si.
Spoznal sem že tvoje laži
in srečanja tvojih ... oči

C Em
Vem, nocoj bom luč prižgal
Am F
in sama bova spet.
C Em
Senca zgine med dlani,
Am D
zabriše svojo sled.
G
teme več ni,
C D ...
senca zbledi.

Glej, bila je senca, zdaj je ni.
Vrata so odprta, tu si ti.
Želim si že tvojih laži
in srečanja tvojih oči

Vem, nocoj bom luč prižgal ...

Prizma

Ta moška

Na vratih listek: »Danes me ni, sem na vogalu hotela Bellevue«.

Vse kar ponujam s sabo imam, vse kar pokažem, vse vam prodam.

In če ste same, ko julij hlapi, pogreje sen ti, mladost ti beži.

Zadnja postaja čaka vas tam, zadnja rešitev, ves se predam.

Sem resna firma, pridem sam,
diskretno jamčim nov program.
S prospekti v žepu pridem, na ogled se dam.

Nocoj imam za vas popust,
lahko vam popestrim dopust.
Imeli boste lepo zgodbo, ki vam pride prav
za dolge noči, ko nikogar več ni.

Pokaži Frida te rdeče oči s pogledom nemškim na svet in ljudi.
Vse kar bi rada zate imam, vse svoje sanje s sabo imam.

Prizma

Tujca

A C#m Hm A
A C#m Hm A

Komaj sonce zahaja v sobo se prikrade mrak.
Vse se stalno ponavlja spet sem s tabo zadnji krat.

In ko pridejo jutra si želiva spet noči,
kod da rada bi čas nazaj vrnila bova šla po svojih poteh.

In ko bom spet odšel, rekla boš naj mi bo lepo
naj bom srečen za oba.
Vem zaprl bom oči, sanje pregnal
tujca bova brez sveta.

Vendar svet se obrača za nočmi prihaja dan.
Spet se vračam z večerom spet gradiva svet neznan.

In kako naj ti pojem, če o naju pesmi ni.
Kod da najina noč ne bo končana, ko se novo jutro rodi.

In ko bom spet odšel, rekla boš naj mi bo lepo

A C#m Hm A
A C#m Hm A

In ko bom spet odšel, rekla boš naj mi bo lepo

Rafko Irgolič

Moj črni konj

Moj črni konj ne rabi uzde,
uboga me brez vajeti,
čez drn in strn me varno nosi,
a meni se srce smeji.

Ran, ran, ran, rani,
san, san, san, sani,
van, van, van, vani, kako drvi.
O-o, moj iskri vranec,
čez strmi klanec
kot blisk hiti.

Moj črni konj ne rabi uzde,
uboga me brez vajeti,
pod noč ponese me k dekletu,
saj ve, da k njej se mi mudi.

Ran, ran, ran, rani,
san, san, san, sani,
van, van, van, vani, z menoj drži.
O-o, moj iskri vranec, čez strmi klanec domov hiti.

Moj črni konj ne rabi uzde,
uboga me brez vajeti,
počaka me, nič ne rezgeče,
da mam'ca se ne prebudi.

Ran, ran, ran, rani,
san, san, san, sani,
van, van, van, vani, z menoj drži.
O-o, moj iskri vranec, čez dol in klanec domov hiti.

Moj črni konj ne rabi uzde,
uboga me brez vajeti,
in če prerijo vso pretakneš,
enakega nikjer več ni.

Ran, ran, ran, rani,
san, san, san, sani,
van, van, van, vani, in to drži.
O-o, moj iskri vranec, čez dol in klanec domov hiti.

Rendez Vous

Oh, ne, Shery

Oh, ne Shery,
bye, bye Shery,
si še premlada,
ne imej me rada,
oh, ne Shery.

Oh, ne Shery,
bye, bye Shery,
ljubeze sladka,
ne prosi sreče,
oh, ne Shery.

So mi rekli vsi, vsi ti fantje,
da si že utrgan cvet,
Vse je prazna laž, laž, ne verjamem,
komaj ti je šestnajst let.

Oh, ne Shery,
bye, bye Shery,
tvoj smeh me greje,
ne čutim žeje,
oh, ne Shery.

So mi rekli vsi ...

Rok'n' band

Jagode in čokolada

D A
D Hm Em A
UuUuUu... wow wow wow
D Hm Em A
UuUuUu... wow wow wow

D A Hm
Spominjam se julijskih noči,
D A Hm
bili smo sami morje, jaz in ti,
D A Hm
bila si moja pesem, bila si moj edini zaklad,
A G
nikoli nisem bil srečen kot sem bil takrat,
A
neumen in mlad.

D A Hm A
Jagode in čokolada ne razmišljaj ko si mlada,
G D Em A
srce naj te vodi, ... in nič se ne boj.

D A Hm A
Jagode in čokolada, naj spomine ti pričara,
G D Em A
kadar boš z drugim, ... ali z menoj.

D Hm Em A
UuUuUu... wow wow wow
D Hm Em A
UuUuUu... wow wow wow

Spomnim se septembra prvega,
spet sva se v šoli srečala,
a hitro sem spoznal, da za vedno ti si odšla,
tam na šolskem vrtu z drugim se poljubljala,
ostal sem sam.

Jagode in čokolada.....

A C# F#m Hm E D,E
Jaz ljubim jaz ljubim jo, in naj vsaj ona spi, če ne bom še jaz

Jagode in čokolada.....

Ostani še minuto

C ... F G ... C Am ... Dm G F C
F G ... C Am ... Dm G F C

Am G F C
Vse je tiho, mesto sanja,
Am G F
skozi okno zrem v noč,
Am G F C
moja mala zdaj odhaja,
Am G F
v meni se budi nemoč.

E Am D
Pravi, da sem zaigral vse, da prepozno je,
Dm F G C
da nikoli več, ne bo ... moje dekle.

C F Dm G7 C
Ostani še minuto, aaa... moja mala kraljica,
F G C
naj še zadnji moj poljub, obriše solzo ti z lica.

F G ... C Am ... Dm G F C

V daljavi na obzorju,
noč spreminja se v dan,
vonj po tebi, vonj po morju,
da odšla si ne priznam.

Saj vem da sem zaigral vse, a nanjo mislim le,
da se vrne k meni spet, to moje dekle.

Ostani še minuto, moja mala kraljica,
naj še zadnji moj poljub obriše solzo ti z lica.

Slavko Ivančič

Črta

Hm E F# Hm
Potegnem črto, ... zgoraj bo nebo.

F#
Se z rok mi skoraj zbežijo oblaki,
A E
kot kakšni plahi raztepeni vojaki,
Hm E
pod njimi je morje in valovi hitijo,
F# Hm
kot da oblakov sence lovijo.

E F# Hm
Potegnem črto, ... tako na oko.

F#
Narisal bom sonce, barve pomladi,
A E
in siva jadra na utrujeni ladji,
Hm E
saj so še galebi v valovih zaspali,
F# Hm
utrujenih kril so kar obležali.

G D
Ti pa greš mimo in niti ne veš,
F# Hm
da sem poletje narisal le zate.
G D
Tebe sem risal kot bele oblake,
F# Hm
s peskom prekrival tvoje korake,
G D
a srcu se skrival, bežal sem kot morje,
F# Hm
tak sem kot črta, ... ki riše obzorje.

Potegnem črto, tako za slovo.

F#
Premalo neba za takšno obzorje,
A E
in vse te oblake, zagledane v morje,
Hm E
kot bi pred tabo nekam bežal,
F# Hm
sem zadnjim turistom sliko prodal.

Ti pa...
ti pa...

Potegnem črto, nocoj te ne bo.

Slon in Sadež

Ful je zajebano

G C D G
Res je zajebano bit policaj,
če ne verjamete, vprašte zakaj.
C D
Stojim sam tukaj, sredi Ljubljane,
G C D
moram usmerjat promet in tepst narkomane.

G C D G
Siljo me da, ustavljam voznike
in da navijače s pendrekom mlatim ko bike.
C D
Jaz pa raje kot da preteparam množice,
G C D
bi na travniku trgat rožice,

G C D G
gojil bi zajce in pa krompir,
namesto da skrbim za javni red in mir.
C D
Jaz sem nežna duša, a nihče me ne posluša,
G C D
jaz nism za policijo, ker sovražim agresijo.

G C D G
Zarad svoje službe ne bom pršu v raj,
C D G
res je zajebano bit policaj.
C D G
Res je zajebano bit policaj !

Res je zajebano bit super heroj, stalno u pajkicah švicati znoj.
Ne vem zakaj misli ta čoveška golazen, da bi moral bit do njih stalno prijazen.
Resnično mi v lajfu je najhujša muka, reševat ženske iz sedmega štuka.
Počasi mam že dosti teh lenih prasic, zakaj se ne naučijo uporabljat stopnic
Pa ko imel bi vsaj svojo sobo, namesto govorilnice, za garderobo.
da sem nesmrten je precej bedna fora, ker ne morem nikakor naredit samomora.
Res mi najeda ta človeški gnoj,
res je zajebano bit super heroj, res je zajebano bit super heroj.

Res je zajebano biti mesar, ubijati žvali samo za dnar.
Resnično mi žal je za zajce in kure, saj so simpatične male kreature.
Ker sem pa hodil u mesarsko šolo, jih znam fentat z nožem ali s pištolo.
Zakaj ne bi jedli kdaj namesto krave, malo več sadja in zelenjave.
Najrajši mam solato, kalčke in kolerabo, zmer ko vidim zrezek mi postane slabo.
Saj men se kura smili in zajček, ko tam cvili in kri po tleh k' sprica, meni to se zdi - krivica.
Če živali ubijaš sploh nisi car,
ful je zajebano biti mesar, ful je zajebano biti mesar.

Ful je zajebano biti žival, en bi te božal, drugi pa klal.
Nikoli nisem vidu ne fotra ne mame, sam čakam da iz mene nardijo salame.
Pravjo, da je ful bed ta živalski vrt, men je pa kul bit cel dan not zaprt.
Vsi hočejo s tabo neki govorit, men pa se paše sam vohati po rit.
Vsem zgleda kot da mam žalosten fris in me pol pride reševat grinpis.
Me peljejo v divjino, češ da tam se mel bom fino. A divjine nimam rad, ker maltretira me zverjad.
Ful bi rajši v kletki ostal,
ful je zajebano biti žival, ful je zajebano biti žival, ... ful je zajebano biti žival.

Slon in Sadež

Keš song (Marinka)

C5

Ne morem jest, ne morem spat, v šoli mi ne gre,
odkar v sosedo sem Marinko čist zaljuba se.

A ona le koktajle pije in ne hodi peš,

če hočeš biti z mano, pravi, moraš meti keš.

C

Marke, funte, dolare in švicarske franke,
zdaj polagam na račun od Ljubljanske banke.

Da Marinki kupim ogrlice in cvetje

in Jugo kabriolet, za na morje, za poletje

Dobil sem nočno službo kot čuvaj parkirišča,
popoldan pa po blokih pucal sem stopnišča.
Ko gre Marinka v šoping, v manj kot eni uri,
mesečno plačo za šalo mi pokuri.

Marke, funte, dolare in švicarske franke,
zdaj polagam na račun od Ljubljanske banke.
Da Marinki kupim ogrlice in cvetje
in Jugo kabriolet, ki ima na zadnji šipi gretje.

Zdaj sem gastarbajter in na tujem služim plačo,
Marinki vse pošiljam, da zgradi nama palačo.
Čeprav že leti dve je Švedska moja domovina,
Marinka piše, da na vigred bo povila sina.

Marke, funte, dolare in švicarske franke,
zdaj polagam na račun lokalne švedske banke.
Da čimprej nabavim puško in strelivo,
zadne bo darilo za prasico to lažnjivo.

Sonja Gaberšček

Danes mi je šestnajst let

C Am
Tra la-la-la-la la-la-la-la

F G
Danes mi je šestnajst let

C Am
Tra la-la-la-la la-la-la-la

F G
Danes mi je šestnajst let

C E7
Zdaj ko je tu ...ta srečni dan,

Am C7
zdaj vem da upanje le ni bilo zaman,
F C A7
saj pred menoj najlepši je življenja cvet,
D7 G7 C
danes mi je 16 let.

Vesela sem vseh želja,
a tvoj poljub mi seže tja do srca,
za najino ljubezen zdaj naj zve ves svet,
danes mi je 16 let.

G7 C
Ko majhna sva bila,sva se igrala,
G7 C
leta minila so, zdaj sva spoznala,
A7 Dm
da je ljubezen to,kar prvič čutiva.
D7
Tesno me objemi in mi verjemi,
G7
tvoja le bi rada bila

in praznuj z menoj, ta srečni dan,
ker to ljubezni najine je rojstni dan.
Vem, da sem najbolj srečna izmed vseh deklet,
danes mi je 16 let.

C Am
Tra la-la-la-la la-la-la-la
F G
Danes mi je šestnajst let

Smrkljica

C Em
Vsak dan se kdo nasmehne mi,
Gm A7 Dm
kaj bo le taka smrkljica, kot si ti
F Fm C Am
in vsi se z mano pogovarjajo kot z deklico,
D7 Fm G
ki si sama še ne zna, nos obrisati
Fm G
to.... me res jezi....

C Em
Pa kaj to koga briga, če sem smrkljica še
Gm A Dm
jaz predobro vem, da ljubiti znam.
F Fm C E Am
Saj za ljubezen starost nepomembna je,
C
kdor mlad je in kdor star je, to
Am A7
pa nihče ne ve
Dm Fm G7 C
in ne prizna da taka smrkljica ljubiti zna

C Em
Še on, ki rada ga imam
Gm A7 Dm
le pomislite - ne verjame mi...
F Fm C Am
Ker tudi on me za negotno frkljico ima
D7 Fm G
ki se ji še sanja ne, kaj ljubezen je
Fm G
to.... me res jezi....

Pa kaj to koga briga....

Dm7 Fm
Kadar se zares zaljubiš...
C A7
Starost nič več ne poveeeeeee....
Dm Fm G7 C
No, leta pa res niso važna ampak le srce.

Stane Mancini

Mandolina

G D G D

G D G
Kadar v noči zvezde zažarijo

C G
kadar misli v daljo polete

C G
zvoki mandoline, zadržijo,

Am D
in melodijo, mi izzvene,

G
enkrat še zapoj, mandolina pesem nežno,

D G D
ki sem jo pod oknom, tvojim vedno pel.

G
enkrat še zapoj, melodijo meni bežno,

C D G G7
ki sem jo najrajši imel.

C
Zapoj mi zjutraj, ko sonce vstaja,

G
zapoj zvečer, ko pojde spat,

Em
saj kadar poješ ti,

Am D
se v srcu mi budi pomlad.

G
enkrat še zapoj, mandolina pesem mojo,

C D G
pesem, ki sem pel jo takrat,

C
ko v zveznato noč,

G
tvoj zven je zapel,

Am D G
ko v srcu je bila pomlad.

Tanja Ribič

Zbudi se dobri princ

Am C E Am

Tam na koncu mesta stara hiša spi,

C E Am
za devetim oknom deklica bedi.

C G Am Dm Am E Am

Zla...ta lu...na šteje njene solzice,

Noč jih skri...va, kot bi svoje zvezdice.

Tam za prazno mizo čaka vsako noč,
njena čista duša kliče na pomoč.

C G Am Dm Am E Am
Do...bre vi...le, kje so tiste ustnice,
Ki s po...lju...bi čara...jo zaljublence.

Am E Dm C
Zbudi se, dobri princ, rada bi ti dala vse,
E Am A Dm

Svoje sanje in mladost,
Am E Am
da ne bom iz pravljice.

C G Am Dm Am E Am
No...vo ju...tro, jutro, preko joka gre,
Sr...ce vi...di, vidi, kar oko ne ve

Tatjana Gros

Zato sem noro te ljubila

G Am

G Am

G

Am
Bela noč, črn dan

C D G
in telo ki za...cveti od ran.

Am
Pride čas, ko ne veš,

C D G
kdaj še kar živiš in kdaj umreš.

C D G
Zato sem noro te ljubila,

C Hm Em A
da bi ob tebi...pozabila,....

D G
.. spomine ...enkrat pa vse mine

Vidim dom, kup otrok.
Mati sredi njih pa praznih rok,
in tako se bojim,
da kot moja mati ostarim.

Zato sem noro te ljubila,

Ko tedaj, si prišel,
nežno me poljubil in objel.
skozi noč, sva odšla,
kakor dva, ki srečo sta našla.

Zato sem noro te ljubila,

Zdaj pa vem, čas beži.
Spremenila sva se jaz in ti.
Prazna sem, sama tu.
Brez ljubezni sem in brez miru.

Zato sem noro te ljubila,

Tomaž Domicelj

Brez sonca cvetja ni

C
Kadar prepiraš se,
G
z mamom, ker te ne pusti na ples
F C G7
in z očetom, ko radio ti zapre.
C
In kadar ne puste,
G
s fantom te iti, na pop koncert,
F C G7
pa prepovejo ti, da poslušaš me.

G
Včasih jokaš se,
F C G
včasih se jeziii ...iiiš,
F C G
vendar vedno in zato povem ti tooo ... ooole.

C
Brez sonca cvetja ni
G7 C
in roža oveni,

brez glasbe prazen je
G7 C
in osamljen svet. !

Hondoidi (Zajahaj svojo Hondo)

C G
Hodil sem po mnogih deželah
C G
in spoznaval tuj asphalt in prah,
C G
in povsod, prav povsod sem videl njih,
D C G
ki življenje (ki življenje) jim pomeni le hitrost.

Dajejo jim na stotine imen
in le redkokdo ima jih rad.
Glasba se jim dozdeva čudna stvar,
saj poznajo (saj poznajo) le en sam pošten refren:

G C
»Zajahaj svojo Hondo, prehitil Kawasaki,
D G
in dodaj med kamioni do konca plin!
G C
Zajahaj svojo Hondo, prehitil Kawasaki,
D G
saj prišel bom na obisk, če boš živ!«

Hodil bom še po mnogih deželah
in spoznaval tuj papir in znoj;
in povsod, prav povsod bom videl njih,
ki poznajo le en sam pošten refren:

Zajahaj svojo Hondo,...

Irena, lahko noč

C G7 G C
Irena, lahko noč in mirno spi,
C7 F
Lahko noč Irena, lahko noč,
G7 C
o tebi sanjal bom.

C G7
Sem prejšno soboto se ženil
C
lepo sem hišo dobil,
C7 F
a ženo zapuščam in spet grem,
G7 C
v mesto na potep.

Irena, lahko noč ...

Včasih sem rad v samoti,
Včasih sem rad med ljudmi,
a včasih bi najraje skočil
v reko in se utopil.

Irena, lahko noč ...

Pojdi nazaj k družini,
žena te čaka doma,
dovolj si se klatil po svetu
in kockal za denar.

Irena, lahko noč ...

Jamajka

G
C F G
Mese či na,
topla plitvi na,
nežna glas ba,
gola tele sa,
divji rit mi,
ognje me ti,
C F G
to niso sa nje,
C F G
to je Jamaj ka

G
C F G
Mese či na,
topla plitvi na,
nežna glas ba,
gola tele sa,
divji rit mi,
ognje me ti,
C F G
to niso sa nje,
C F G
to je Jamaj ka

C F G C
Jamajka, otok sonca in ožganih lic
F G C
kjer nihče več ne pozna krivic
G C
kjer so solze košček peska.

Jamajka, plodna zemlja praznih radosti,
kjer se za dolar poljub dobi,
kjer nasmeh je kalna reka.

F G
C F G C
Jamajka, kjer vsakdo pod sončnikom sedi,
F G C
kjer se sladkor, čaj in rum cedi,
G C
Kjer na palmah raste streča.

Jamajka, kjer plantaže grenki znoj poji,
kjer v predmestjih tih požar še spi,
kjer se dviga temna roka.

Roka, ki se stiska v temno poest
žuljavih krmarjev,
dolgo sužnjev belih prašnih cest
vseh tujih gospodarjev.

F G C
Sreča skrita v modri dim cigar
F G C
naftnih milionarjev,
F G C
Ki gradijo v zatišju jaht,
G C
križ novih misionarjev.

Jamajka, to je Jamajka,
tudi to je Jamajka,
to je Jamajka ...

Kam so šle vse rožice

C Am F G
Kam so šle vse rožice, ... že dolgo tega?
C Am F G
Kam so šle vse rožice, ... minula leta?
C Am F G
Kam so šle vse rožice? ... Pobrале so jih deklice.
F C
Kdaj bomo izvedeli,
F G C
kdaj bomo izve.....deli?

Kam so šle vse deklice... , ... že dolgo tega?
Kam so šle vse deklice... ... minula leta?
Kam so šle vse deklice... ...Iskat' so fante šle...

Kdaj bomo izvedeli,
kdaj bomo izve.....deli?

Kam so vsi ti fantje šli... ... že dolgo tega?
Kam so vsi ti fantje šli... ... minula leta?
Kam so vsi ti fantje šli ...Zdaj so vojaki vsi...

Kdaj bomo izvedeli, kdaj bomo izve.....deli?

Kam so vsi vojaki šli... ... že dolgo tega?
Kam so vsi vojaki šli..... ... minula leta?
Kam so vsi vojaki šli... ...Zdaj so v grobovih vsi...

Kdaj bomo izvedeli, kdaj bomo izve.....deli?

Kam so vsi grobovi šli... ... že dolgo tega?
Kam so vsi grobovi šli..... ... minula leta?
Kam so vsi grobovi šli... ..Z rožami so združeni...

Kdaj bomo izvedeli, kdaj bomo izve.....deli?

Kamionar

C F C G C

C F
Žena, jutr' 'mam furo spet,
C G
t'ko mi ni n'č več lušn' ž'vet,
C F
prevozu s'm že več k' cel svet,
C G C
jaz noč'm za volanom umret.

C F
Otroc' moj' dobr' se 'mejte vsi,
C G
men' se na furo spet mudi,
C F
vozu dolge bom vse noči,
C G C
dokler se pred očmi mi ne zmegli.

Am F Am F
Kuvajt, Jordanija, Finska in Sirija,
Am F G
Irak Iran in Pakistan.
Am F Am F
Mercedes, Raba, Man, Volvo in Makion,
Am F G
Scania in Magirus in Tam.

F C
Kamion je moj edini dom in postelja,
G C
jaz pa rad umrl bi doma.
F C
Kamion je moj edini dom in postelja,
G C
jaz pa rad umrl bi doma.

Ker te nima rad

G
Ko ponoči te drugi objema,
D
želim srečo obema,
C G
a kaj, ko te nima rad.

G
Ko pomislim, da drugi te boža
D
poka mi koža,
C G
saj te nima rad.

G
Če se spomnim, da drugi vate gre
D
trga se mi srce,
C G
ker te nima rad.

D
Je to moj poraz, ali usoda?
C G
Zakaj bi bila si zvesta do groba?
C G
Te pesmi ne pojem zato da bi zopet privabil ti solze v oči;
D
le zate me skrbi,
C G
ker te nima rad.

Ne velja obljuba nobena,
si postala tistemu žena,
ki te nima, ki te nima rad.

Si gradove v oblakih gradila,
kar si imela si izgubila,
saj te nima, saj te nima rad.

Če imela z njim boš otroka,
te vseeno čaka moja roka,
ker te nima, ker te nima rad.

Tomaz Domicelj

Loški grad

G D D7 G
Želim si nazaj V Škofja Loko,
C D7 G
preden me pogoltno črn grob.
D D7 G
Preplaval bi rad najglobljo reko,
C D7 G
da še zadnjič vidim svojo ljubico.

Em D
Ce bi postal, samo majhna riba
G Em D
za dolgo potbil bi prešibak.
D7 G
Utopila bi me že nizka Sora,
C D7 G
ker sem od pijače ...vedno bolj mehak.

Pomeni mi več kakor bogastvo,
a ji tega nikdar reči nisem znal.
Dal bi ji vse, pa je žal prepozno,
ker razen sina, sem ji le jemal

Zdaj sem že star in ta svet je velik
in nimam kril da bi letel,
če mogoče bi me, kdo le uslišal,
bi lahko domov se za Lubnik spustil.

Saj dobro vem da so mi dnevi šteti
pogrešam svojce, ki imam jih rad.
Upam pa le, da bom šel poleti,
ko bo spet v cvetju Loški grad

Slovenskega naroda sin

C G
Na planini je živel, rad je stare pesmi pel,
F C G7
se življenja veselil, mnogo vinca je popil.

Ko je prvič šel v svet si pripel rdeč je cvet,
ki ga z žuljavo roko mati dala je v slovo.

Oče zgubljal ni besed, bil je vajen tujce klet,
fantu dal je v spomin zeleneči rožmarin

G
in dejal:

F C
Koder hodil boš z njim
F C
vedi da si
G C
le slovenskega naroda sin!

Sam utiral si je pot, videl mnogo je zarot,
težko se premagoval, ker ubijati ni znal.

Večkrat jokal je naglas, čakal je vrnitve čas,
nič več ni le zmagoval in zato si je lagal

iz dneva v dan:

»Ni mi mar bolečin,
z njimi živim
kot slovenskega naroda sin!

Tomaz Domicelj

Stara mama

E A7
Stara mama, kje si zdaj? Daj, povrni se nazaj!
H7 E H E
Nič več zmerjal te ne bom, priden bom, vsaj mislim, da bo res tako.

E A7
Stara mama, kje si zdaj? Daj, povrni se nazaj!
H7 E E7
Pri nas vse narobe gre, ker te ni

A H A H
Prala si nam hlačice, Si pazila vnuke nam
A H E
ribala si nam; bilo je res lepo,
E7 E6 H E
vse čis...to. Bilo je res lepo.

Stara mama, kje si zdaj? Daj, povrni se nazaj!
Bomo dobri vsi s teboj, kakor si želiš in si zaslužiš ti.
Stara mama, kje si zdaj? Daj, povrni se nazaj!
hočemo, da vse bo spet kakor prej.

Spet boš prala hlačice, spet pazila vnuke boš
ribala boš spet; vse bo spet lepo,
vse čisto. Vse bo spet lepo.

E A7
Stara mama, kje si zdaj? Daj, povrni se nazaj!
H7 E H E
Mi obljubimo tako, da ti dali bomo kamen lep na grob,
H E
lep ka men ti na grob!
H E
lep ka men ti na grob!

Vem da danes bo srečen dan

^C
Vem da danes bo srečen dan, ^G to sem začutil že ^Czjutraj,
^G zagotovo danes bo srečen dan, ^Ctudi to se zgodi.

^G Kaj če ladja bo ^C rešila brodolomca
^F in dež zapadel, ^C kjer suša ^F že ^Gtraja vrsto let.

Vem da danes bo srečen dan, to sem začutil že zjutraj,
zagotovo danes bo srečen dan, tudi to se zgodi.

Morda se genij bo res nekje rodil
in vojna se bo končala tam, kjer si vsi žele.

Vem da danes bo srečen dan, to sem začutil že zjutraj,
upam pa da bo srečen dan, prav za vse ljudi.

Želim si starih pravljic

^C Želim si starih ^F pravljic že spet,
^C bi z njimi vrnil ^G v čarobni se svet.
^C Želim si starih ^F pravljic - zelo,
^C bi z njimi ^G si pomagal, ^F ko mi je ^Chudo.

Želim si starih pravljic že spet,
ob njih pozabil na današnji bi svet.
Želim si starih pravljic vsak dan,
sanjarim, kaj naredil bi, ko sem sam.

^E Pepelki pravi ^{Am} čevljev ^C bi poiskal,
^G pokvarjenega volka ^C sam bi ugnal,
^{Dm} Čarovnico ^{Am} bi čez ^{Am} prag pognal,
^E lonček kuhaj ^{Am} pa ^{...} revežem ^G bi dal.

Želim si starih pravljic ...

Kot princ bi poljub Trnuljčici dal,
kot palček bi s Sneguljčico spal,
čez sedem morij leteti bi znal,
kot zmaj pa bi, hudobne ljudi zažgal.

Urša in PR

Luna

Am Dm F G
La la la La la la
Am Dm F G
La la la La la la
Am Dm F G Am G
La la la La la la

Am
Luna je zaspana
C
in sonce blede
Dm
Čustva so mračna
E
hrepenenja več ni

Am
Kaj so obljube,
C
Ko povozi jih čas?
Dm
Med zvezde v to noč
F G
pa odmeva tvoj glas.

C F
Luna daj povej,
C F
koga ljubi in kje spi?
C F
In luna ti povej,
G
kje se zjutraj zbudi?

In luna ti povej,
koga ljubi in kje spi?
In luna ti povej,
kje se zjutraj zbudi?

La la la la la...

Kaj sem storila?
Zakaj si odšla?
Da sem te ljubila..
To veva oba.

Nazaj bi spet rada.
vsak dan bolj trpim.
V noči si temni,
iskreno le tebe želim.

Luna daj povej, ...
La la la la la..

Veter

Bela snežinka

C
Ko sem te vprašal: Me ljubiš?
Dm
si mi zmajala z glavo,
G7
rekla mi nisi besede,
G C
čakal zaman sem to.

Sivi oblaki na nebu,
jasno nebo so zastrli,
bela snežinka, ki pada,
glej, prvi sneg.

Sneg je,
glej zunaj sneg je,
morda se spomniš
še enkrat na me

C
Sneg je,
Dm
glej zunaj sneg je,
G7
morda se spomniš
G
še enkrat na me

F C
Bela snežinka, ki pada
G
spominja me nate
C F C
in na vse tiste dni no ... či.

Vlado Kreslin

Gledal tvoje sem oči sanjave

C Cmaj7 C Am
Gledal tvoje sem oči sanjave,
Em Dm E
tvojih ust poslušal zvok mi drag,
Am Am7 D7
glas me mili tvoj bo opajal,
Dm7 Dm G7 C
in utonil ves sem v sen sladak.

V sanjah živel sem življenje srečno,
skusil usten tvojih dah sem vroč,
upal lažno sem da vse je večno,
da resnica vsa odšla je proč.

Dm G7 C
Dekle, daj razodeni,
Dm G7 C
zakaj vse lepo je le san,
H Em
ta čas dekle verjemi,
D G
da upam dočakati dan:

Ko verjeti mogel bom besede,
ki jih usne tvoje govore,
mnogo bolj ljubiti znal bom tebe,
kot bi ...mogla ti ljubiti ...
mogla ti ljubiti...
mogla ti ljubiti me.

Lili Marlen

C G
Tamkaj pred kasarno poleg glavnih vrat,
C
stala je lanterna, ki je tam še od takrat.

F C
Pod njeno žolto tam lučjo,
G C
prijel te bom, spet za roko
G C
kot že, Lili Marlen,
G C
kot že, Lili Marlen,

Tam je majhen svet samo za naju dva,
kjer se tvoja senca z mojo poigra.
In vsi ljudje naj vidijo,
da to je najino slovo,
s teboj, Lili Marlen

Tvoj korako samotno odmeva v temo
mojega ze dolgo ni vec pod lucjo.
In ko bo svet temo pregnal,
le kdo bo pod laterno stal,
s teboj, Lili Marlen
s teboj, Lili Marlen

V vetru nad grobovi, ki hlipa za vse nas,
slisi se kot v sanjah tvoj ljubeci glas.
In ko bo sver meglo pregnal,
bom spet tam pod lanterno stal,
s teboj, Lili Marlen
s teboj, Lili Marlen

Namesto koga roža cveti

Am Kakšno noč, Dm ko pri štokljah prespim
G pod visečo meglo C E
Am tiho, sam, Dm med njimi stojim
E le noge nad vodo. Am

Ko pa žarek pregrize temo,
prebudimo se iz sanj,
močvirje novih želja
bo odletelo v nebo.

Am Namesto koga roža cveti Dm
G namesto koga sem jaz, C E
Am katera koža najbolj diši, Dm
E čigava pesem rabi moj glas? Am

če pa trava nad mojo zemljo
bo premogla kak cvet,
enim tiho kapljo v oko,
drugim dal bo med.

Namesto koga roža cveti
namesto koga sem jaz,
katera koža najbolj diši,
čigava pesem rabi moj glas?

Nekega jutra, ko se zdani

C Prvi žarek F že dviga se iz sna
C glej, nad vodo je svetloba vzšla!
C Em Am F Dm
Ko posle...dnjemu v temi ...poidejo moči,
C Am G
novih stotero se sonca veseli.

C Em Am
Nekega jutra, ko se zdani
F Dm
in se glave ohladijo,
C Em Am G
vsak odide svojo pot.

C Em Am
Nekega jutra, ko se zdani
F Dm F
in se solze posušijo,
G F C Em Dm C
nekega jutra, ko se zdani.

Tam pri peči stari, kot včasih tiste dni
s klobuki na omari in toplimi dlanmi,
spomnimo se pesmi stare, ki je bila še od vseh,
glasneje od viharjev se slišal bo naš smeh.

Od višine se zvrsti

C Am Em
Nikdar več o saj ne more biti res
C Am Em
nikdar več o saj ne more biti res
C Am Em
krila so se mi stopila od strahu
C Am Em
nikoli več ne poletim na njih
F G
in nikdar ne izvem,
F G
da so samo papir
F G C
zmaji, ki že toliko let visijo nad menoj

Saj že mama govorila je
da z višine se ne vidi vse

da nikdar ne izveš,
da so samo papir
smehljaji, ki že toliko let smeji se s teboj

C F Dm C
Od višine se zvrsti, skrij me v svojo dlan
F G
svojo mehko dlan, svojo toplo dlan.
C F Dm C
Vzemi me na svojo stran, skrij me v svojo dlan
Em Am
lahko mi vrneš karto še nocoj
F C
hočem le, da me vidijo s teboj.

Krila so se mi stopila od strahu
nikoli več ne poletim na njih

in nikdar ne izvem
da so samo papir
zmaji, ki že toliko let visijo nad menoj

Samo tij

C E
 Ti, sam' ti, poštimaš lohk ta svet
 Am Gm C
 ti, sam' ti, pržgeš mi sonce spet.
 F G7
 Ti, sam' ti, nobedn drug
 C Am
 zmešaš me lahk tko zlo
 D7 G
 in zafilaš mi srce z lubeznijo

Samo tij me lejko spremeniš
 samo tij me lejko gor zbidijš.
 Gda se tekneš me z rokouf
 čujtin, zacumprala si me,
 šče f senjaj, prava si
 tij, samo tij!

Ti sam' ti, me lahka spremeniš
 super si, usodna se mi zdiš.
 Kadar primes me,
 poštekam te, začarala si me,
 in pol sajnam te, ti, sam' , ti!

Samo tij, lejko poboukšaš svejt,
 samo tij, lejko vižgeš posvjet
 samo tij, pa nišče več
 zmejšaš mi glavou,
 pa napuniš mi srce z lubeznijof

Še je čas

C F C
 C Em F G
 Lesk v očeh zamenjal sem za pesek
 C Em F G
 za opeko prodal sem svoj obraz
 C Em F Em
 svojo senco za petsto kvadratov
 F G C F
 in nabavil nekaj psov, da krajšajo mi čas

C Em F G
 C Em F G
 Zdaj živim v tej hiši
 Svoji zlati hiši,

Em E Am
 Vrata odpiram le še tistim
 G Am
 Ki prinašajo mi sveža jajca
 F G
 in odnašajo smeti

C Dm
 Še je čas, da izvem
 F G C
 kaj je bolje: naj ostanem ali grem

Dm F
 Še je čas, da izvem
 G C
 kaj je prav in kaj ne smem

Dm F
 zdaj je čas, da izvem
 G Am G
 da ostanem ali grem.

Morda kdaj podrl bom ograjo
 morda kdaj pobegnil bom od tod

v hišo naselil se bo nov obraz
 z novimi iskrivimi očmi
 isti ostanejo le psi

Še je čas, da izvem
 kaj je bolje: naj ostanem ali grem
 Še je čas, da izvem
 kaj je prav in kaj ne smem

Em Am
 a izdalo mi bo
 Em F G
 oblačno nebo ...

Te igre bo konec

G A7
Vsak dan igrali smo karte
D C G
ob okrogli mizi tej.

Igrali smo, igrali vso noč in ves dan,
iskali konca smo zaman.

Kartali smo za velik denar,
ki po mizi bil je razmetan

A7
Nekoč pa, te igre bo konec,
D C G
te igre bo kooo...nec!

In res bili smo štirje, sedaj pa sem sam,
postrelil sem ostale tri.

Pobral sem denar in zbežal drugam,
kjer si me čakala ti.

Nekoč pa, te igre bo konec,
te igre bo konec!

Tvoje jutro, tvoj dan

C G F G
Nočne sence se poslavljajo v dan
Am G F G
v megli nad vodo star mlin,
C G F G
Poslednje sanje se umikajo stran
Am G F G
nazaj v lepši spomin.

C G F G
Am G F G

C G F G
Prvi žvižg se zareže v zrak
Am G F G
in žarek se zarosi

C G F G
nad strehe mesta, v glave, srce in kleti
Am G F G
še en nov dan se rodi.

C G F G
Novo juuuuuuuuutro,
C G F G
nov daaa ...aaa ...aaan!

Včasih, redkokdaj se fino ti zdi,
da si živ, da te nič ne boli,
da je najlepši žarek, ki tebe zbudi,
ko si ga odgrneš z oči.

To je tvoje jutro ...

Tista črna kitara

Am F E F Am
Bil sem še Vladek, ko so, kot vedno za praznik prišli
E Am E F
brkati cigani v hišo igrat.

Am F E F Am
Oče je stopil v sobo po tisto črno ... kitaro
E Am E F
ki jo je kupil za prvo plačo.

Am
Gospod,
F E Am
tisto kitaro še imate? ... Gospod,
F E Am
tisto črno kitaro še imate? ... Gospod,
F E Am
tista bila je res dobra.

E Am E Am
So ga spraševali še dolgo potem
E Am E Am
zmeraj, ko hoteli so prositi drobiž.
E Am E Am
Zmeraj, ko igrali so v vaški gostilni
E Am E F
in hodili v pavzah do šanka.

E Am E Am
In njihove žene, ko prišle so na vrata,
E Am E F
po stare obleke, so rade vprašale:

Gospod,
tisto kitaro še imate? ... Gospod,
tisto črno kitaro še imate? ... Gospod,
tista bila je res dobra.

Am F E F Am
Včasih, ko pridem domov, sedim pod kostanjiin pijem,
E Am E F
pijem s prijat'li, ki tam še živijo.
Am F E F Am
Takrat, skoraj vedno pri mizi za nas zaigrajo in vprašajo
E Am E F
otroški obrazi s hripavim glasom:

Gospod, tisto gitaro sce imate
Gospod, tisto carno kitaro sce mate?
Gospod, tista je bijla dobra
Tista je bijla dobra.

Zlata Ognjanovič

Ne čakaj na maj

C Cmaj7 F G
Ne čakaj pomladi, ne čakaj na maj
F G Cmaj7 C
Le kaj ti bo sonce in rože zakaj
E E7 A
Saj lička so rožni ti cve ...ti
A7 F G
V očeh žarek sonca sve ... ti.

C Cmaj7 F G
Ne čakaj pomladi, ne čakaj na maj
F G Cmaj7 C
Kaj mar ti zelenih traaaaaav
F H C A7
Srce nič ne čaka, bije tiktaka, ... kliče ljubav
F G C
Zakaj čakala bi na maj.

E E7 A
Saj lička so rožni ti cve ...ti
A7 F G
V očeh žarek sonca sve ... ti.

C Cmaj7 F G
Ne čakaj pomladi, ne čakaj na maj
F G Cmaj7 C
Kaj mar ti zelenih traaaaaav
F H C A7
Srce nič ne čaka, bije tiktaka, ... kliče ljubav
F G C
Zakaj čakala bi na maj.

Zoran Predin

Mentol bombon

Am Dm
Črna levinja na brisači leži.
E Am
Preko svojih hribčkov gleda moške kot smeti.
Dm
Zavidam brisači, ki očitno dobro ve,
E Am
kako je fajn v dolinah, kamor nihče ne sme.
F G
Nisem ji pokazal, da sem bil pripravljen dat'
E7 Am
svojo dušo polno šarma, svojo pozno pomlad.
Dm
Umival bi ji noge in sprehajal bi ji psa...
E
Naenkrat mi je glasno rekla: »MENTOL BOMBON!«

Narava mi je dala par ušes in par oči.
Štiri priče, da je res bombon, kar si želi.
Noce plesanja do zore z vrtnico v zobeh.
Noče jastoga na žaru, tepihov po tleh.

Če bi brala moje misli, bi me b'lo pošteno sram.
Svoje najbolj skrite čare sem ponujal ji zaman.
Skuhal bi ji vampe, polakiral bi parket.
Vsako noč bi ji pod oknom brenkal nas sekstet.

F E E7 Am
Men ... tol bom ... bon,
F E E7 Am
mentol bombon!
Dm Am F E
To je ključ od srca naše III ...lonke!

Sedem kilometrov plaže. Ni črpalke, ni trafik.
Kup nesreče in brisača. Maža in glavnik.
Kje naj najdem zdaj bombone?
Sonce je že padlo dol.
Grem loviti, kot ponavadi, babice tja na pomol.

Naša Lidija je pri vojakih

G **D7**
Pozno ponoči za mizo sedim,
G
skozi okno vidim le sebe,
G7 **C**
joj pa kako, ... srečen bi bil,
D7 **G**
če v šipi bi videl še tebe.

Včeraj sem poslal paket,
stavri, ki si si jih želela,
trojne SMB najlonke s črto
in kvinto, da si boš zapela.

G **D7**
Draga naša Lidija,
G
že dolgo si v armeji,
G7 **C**
čeprav je daleč Kikinda,
D7 **G**
si v na ših srcih ti.

Če pa kdaj ti bo hudo,
ko stala boš na straži,
ti kar zavriskaj si:
jodldodidi! »Umrte gušteri!«

Doma te vsi pozdravljamo:
ata, mama, boter Vinko, gospod župnik, Šeka in pujčeki.
Mi zdaj vsi mirno spimo,
ker vemo, da čuvaš nas ti.

Na žalost moram zdaj končat.
Petelinčki so zapeli.
Drži se in vse bo vredni.
Tvoj zaročenec Fredi.

Praslovan

A7 **Dm** **G** **C** **E** **Am**
Kdo je tebe praslovan ... plavati učiii ...iiii
G
da si preplaval tisto rusko reko
C **E** **Am**
in se v mojih genih na...se ...lil.

Am
Horde slovanske krvi preko reke skozi dni,
E
spredaj poglavarji in direktorji,
Am
za njimi kurbe, mladci, upokojenci.

Spolno močni, silno zdravi,
E
zakladi step iz pradavnine so prišli
po stotih generacijah sposobnih gospodinj

Dm
in nam po vseh predpisih
Am **E** **Am**
zajebali vse, ... kar se je zajebat dalo.

Kdo je tebe Praslovan ...

Usmerjeno izobraženi, zjutraj v službo skozi dni,
spredaj so grobovi in sirote,
za njimi mrtve ribe in crknjeni psi.

Brez pigmenta smo spočeti,
sodobna brozga iz betona
se množimo križani, kastrirani, korakajoči,

da bomo vsi po vseh predpisih
zajebali vse, kar se bo zajebat dalo.