

# OD NAČRTOVANJA DO OCENJEVANJA ZNANJA

## NAČIN OCENJEVANJA

SCENA – Življenje v domačem kraju  
medpredmetni primer

SCENA - IDEJNA PREDSTAVITEV (4. razred LUM)  
PREDSTAVITEV RAZISKAVE (4. razred DRU)

Videokonferenčno srečanje, 11. 3. 2021

Mojca Dolinar

# LETOS DRUGAČE ...

## ... izzivi ocenjevanja

Zapišite v klepet:

Kakšen je vaš izziv na področju ocenjevanja v letošnjem letu?

# POVZETEK Priporočil za izvajanje vzgojno-izobraževalnega dela v 1. VIO po povratku v šole (ZRSŠ, 20. 1. 2021)

**Zagotoviti varno in spodbudno učno okolje;** biti pozorni na čustveno socialne vidike.

**Pridobivanje informacij o doseženem znanju in veščinah** in načrtovanje nadaljnjega učenja.

**Dodatno utrjevanje** obravnavanih vsebin in veščine v času pouka na daljavo.

Glede na zaznane razlike pri učencih v obdobju učenja na daljavo naj bodo dejavnosti za utrjevanje znanja **individualizirane/diferencirane.**



Ob zaključku šolskega leta v strokovnih aktivih **pripraviti načrt, kako nadoknaditi nerealizirane ali manj poglobljeno obravnavane cilje.**

Razmislek o **raznolikih možnih načinih, kako pri preverjanju in ocenjevanju** znanja pridobiti čim bolj celostno informacijo o doseganju vsebinskih in procesnih standardov znanja, ki so ključnega pomena za določen predmet.

Sledi (diferencirano) preverjanje znanja, ki je pogoj za začetek ocenjevanja znanja.

Glede na ugotovljeno znanje učencev razmislite o morebitni prilagoditvi letne priprave in **usmeritvi v ključne cilje in standarde UN**

**PODLAGE ZA PREGLED LETNIH PRIPRAV IN NAČRTOVANJE POUKA v 2020/2021**

Podlage

<https://skupnost.sio.si/mod/folder/view.php?id=341404>

# POVZETEK Sklepa o ukrepih za nemoteno opravljanje vzgono-izobraževalnega dela v osnovnih šolah v šolskem letu 2020/2021 (MIZŠ, 26. 11. 2020)

**PRI OCENJEVANJU ZNANJA UČITELJ UPORABLJA RAZLIČNE NAČINE OCENJEVANJA, PRI ČEMER VELJA, DA VSE OCENE NE SMEJO BITI PRIDOBLENE LE PISNO**

Ocene se seštevajo v enem ocenjevalnem obdobju (1. 9. 2020 – 24. 6. 2021)			
	Več kot 2 uri na teden	Največ 2 uri na teden	Manj kot 2 uri na teden in se predmet izvaja fleksibilno
	najmanj 3 ocene na leto	Najmanj 2 oceni na leto	Najmanj 1 ocena na leto
1. razred	SLJ, MAT, SPO, ŠPO	LUM, GUM	
2. razred	SLJ, MAT, SPO, ŠPO	LUM, GUM, TJ	
3. razred	SLJ, MAT, SPO, ŠPO	LUM, GUM, TJ	
4. razred	SLJ, MAT, NIT, ŠPO	LUM, GUM, TJ, DRU	
5. razred	SLJ, MAT, NIT, ŠPO, DRU, TJ	LUM, GUM, GOS	

# NAČINI IZKAZOVANJA ZNANJA

Učitelj lahko izbira med naslednjimi načini oz. možnostmi ocenjevanja znanja (prirejeno po Marentič Požarnik, 2010):

**1. PISNI PREIZKUSI** znanja/testi

**2. USTNO SPRAŠEVANJE**

**3. OCENJEVANJE (PRAKTIČNEGA) IZVAJANJA DEJAVNOSTI:** raznoliki nastopi (govorni, glasbeni, plesni, gledališki ...), predstavitve, zagovori, demonstracija (eksperimentov, obvladovanja raznih postopkov), izvedba okrogle mize, igra vlog, izvajanje športnih aktivnosti ...

**4. OCENJEVANJE IZDELKOV:** pisni izdelki (poročila, članki, referati, eseji, seminarske naloge, raziskovalne naloge ...), likovni, tehnični, multimedijski, vizualni izdelki, portfolio (mapa dosežkov) ...

**5. KOMBINACIJA** - ocenjevanje izdelka in izvajanja dejavnosti/predstavitve.

# TEHNIČNI, GRAFIČNI, LIKOVNI IZDELKI

RISANJE, SKICIRANJE, SLIKANJE,  
ILUSTRIRANJE

NAČRTOVANJE, OBLIKOVANJE,  
USTVARJANJE

PRIPRAVLJANJE RAZSTAVE ALI ZBIRKE

**OBLIKOVANJE ODRSKE OPREME ZA  
IGRO**

...

Risba, skica, slika, ilustracija

Izdelek iz gline ali drugega materiala

Izdelan zemljevid, plakat, lepljenka, model

Izdelan vizualni pripomoček za predstavitev

Zgodba v slikah

Fotografije

Načrt tehničnega izdelka, načrt zgradbe

Izdelana družabna igra

Risanka ali strip

Razstavni predmeti

**Scena**

...

# RAZISKOVANJE

OPAZOVANJE

PREPOZNAVANJE PREDMETOV NA OSNOVI  
NJIHOVIH ZNAČILNOSTI

PREDVIDEVANJE, NAPOVEDOVANJE,  
OBLIKOVANJE HIPOTEZ

PREPOZNAVANJE IN ANALIZIRANJE  
PROBLEMA/SITUACIJE

OBLIKOVANJE RAZISKOVALNEGA VPRAŠANJA

RAZISKOVANJE, PREISKOVANJE,  
EKSPERIMENTIRANJE

RAZISKOVANJE, KAKO KAJ DELUJE

SODELOVANJE V SIMULACIJI

...

Načrt izvedbe poskusa ali raziskave

Načrt pohodniškega izleta, ekskurzije

Predstavitev raziskave,

Poročilo o raziskavi, preiskavi,  
eksperimentalni nalogi

Seminarska naloga

Raziskovalna naloga

Nastale zbirke, razstave

...



## KORAKI PRI VZVRATNEM NAČRTOVANJU POUKA

KORAKI	VPRAŠANJA ZA RAZMISLEK
1. Izberemo <b>cilje</b> iz UN.	Kateri <b>cilji</b> (vsebine in veščine) so ključnega pomena in jih bodo učenci prioriteto razvijali v tem šolskem letu?
2. Izberemo <b>standarde</b> (pričakovani dosežki/rezultati) iz UN.	Kateri <b>standardi v UN</b> so vezani na te cilje in jih bomo ocenjevali?
3. Izberemo <b>način/načine ocenjevanja</b> oz. končnega presojanja dosežkov ter opredelimo kriterije ocenjevanja.	Kako oz. <b>na kakšne načine</b> lahko učenci izkažejo doseganje standardov? Ali lahko učencem omogočimo <b>možnost izbire</b> načina izkazovanja znanja? Katere <b>veščine</b> morajo imeti učenci <b>že predhodno usvojene</b> , da lahko izberemo določen način ocenjevanja? Po <b>katerih kriterijih</b> (lastnostih izkazanega znanja) bomo pri ocenjevanju presojali kakovost znanja in veščin? Kako in kdaj bomo učence <b>seznanili s kriteriji ocenjevanja</b> ? Kako bomo vedeli, da učenci razumejo kriterije ocenjevanja?
4. Načrtujemo, kako bo <b>potekal pouk</b> (poučevanje in učenje) in kaj bodo počeli učenci.	<b>Katere dejavnosti bodo učenci izvajali v procesu učenja</b> , da bodo pridobili načrtovano znanje in veščine? Kako zasnovati dejavnosti, da bodo za učence smiselne, avtentične in spodbujale zavzetost pri učenju?

# SCENA

Priprava prostora, kjer igralci uprizorijo igro, dramsko ali filmsko igro.

Pri pripravi scene je potreben razmislek:

- material za izdelavo
- upodobitev na kulisah
- menjava prizorov
- ekipa ...

*„Osrednjo vlogo dramskega besedila je nadomestil likovni diskurz, in sicer ne le kot „poigravanje s podobami“, temveč kot poseben način mišljenja oziroma kot „miselni prostor, ki je urejen po drugačnih zakonih in kriterijih kot denimo literarni oz. Verbalni univerzum.“*

*(Meta Hočevar, Prostori igre, 2005)*

# Scenografi in njihova dela

»Moje najboljše delo pri filmu je takrat, ko ga ne opazijo«  
(Niko Matul)



Niko Matul



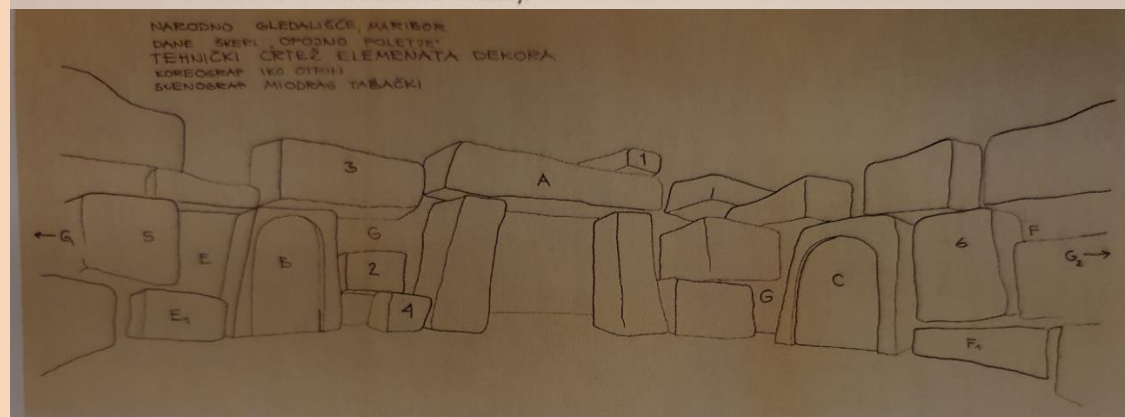


slika 179 Jože Polajnc: scenski osnutek, 38,4 x 48,2 cm, tuš, akvarel, bela tempera, ni podpisano, hrani Ikonoteka SLOGI – Gledališki muzej.  
J. Ibert: *Angelika*, Opera Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru, 1973/74.

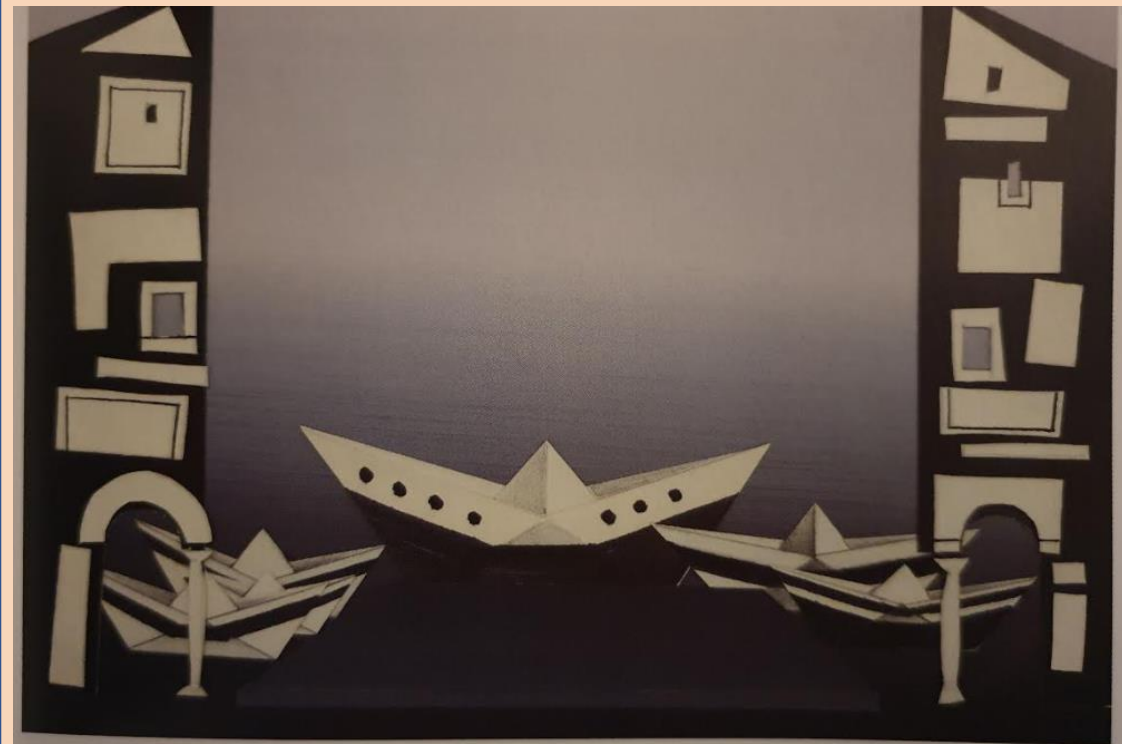
Vir: PROSTOR V PROSTORU Scenografija na Slovenskem od 17. stoletja do leta 1991, Ana Kocjančič, 2018.



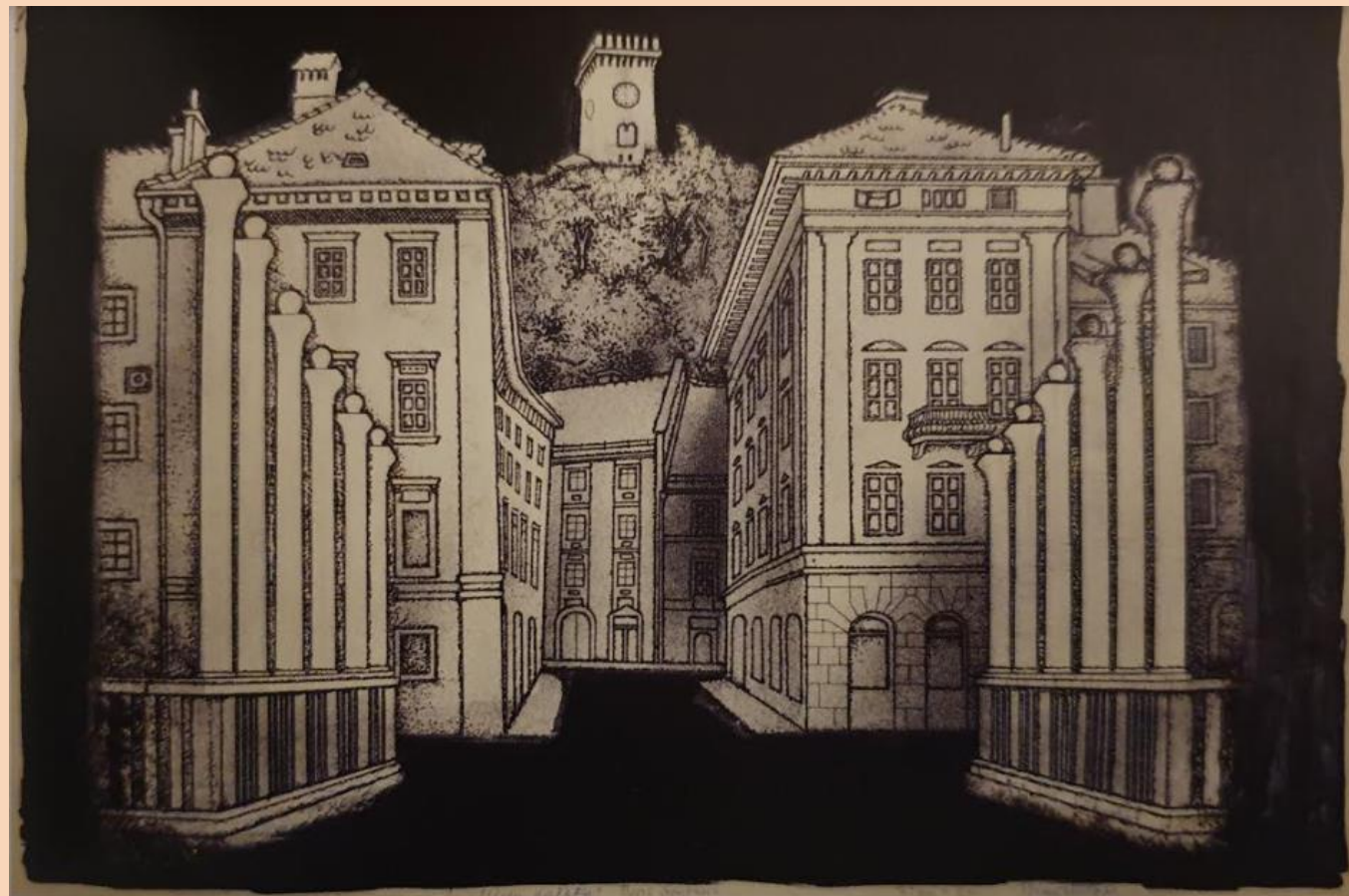
slika 156 T. M. Plautus: *Amfitruo*, Slovensko gledališče v Trstu, 1968/69, hrani Ikonoteka SLOGI – Gledališki muzej.



slika 184 Miodrag Tabacki: scenski osnutek, 29,1 x 66,1 cm, kemični svinčnik, ni podpisano, hrani Ikonoteka SLOGI – Gledališki muzej.  
D. Škerl: *Opojno poletje*, Opera in balet Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru, 1978/79.



slika 134 Avgust Lavrenčič: scenski osnutek, 19,9 x 21,8 cm, lepljenka in zgibanka iz papirja, flomaster, tempera, podpisano levo spodaj, hrani Ikonoteka SLOGI – Gledališki muzej.



slika 146 Tošo Primožič: scenski osnutek, 50 x 70,5 cm, hrani Ikonoteka SLOGI – Gledališki muzej.  
B. Grabnar: *Mimo načrta*, Drama Slovenskega narodnega gledališča v Mariboru, 1961/62.

# Risanje, skica

- je osnovni način prenašanja likovnih misli v vidno obliko
- likovni elementi: linije in točke
- risanje ploskev z različno gostim nizanjem oz.
- z različno debelino risarskih materialov
- trde, tekoče barve
- prostoročno, s pripomočki
- prostoročno risanje izrazi individualnost risarja
- skica predstavlja preprosto, nedodelano risbo.



Skica geometrijskih teles

# Slikanje z barvnimi svinčniki

- barvni svinčniki so običajno risarsko orodje, lahko jih uporabimo tudi za slikanje
- radirka
- enakomerno nanašanje materiala pri uporabi barvnega svinčnika
- nanašamo na gladek debelejši papir
- smeri nanašanja: vodoravno, navpično, poševno (za ustvarjanje razgibanega motiva) ali krožno (za ustvarjanje enakomerne barvne ploskve)
- zapolnitev površine in enakomernost nanosa prilagajamo motivu



Slikanje z barvnimi svinčniki

# Raziskovanje, predstavitev raziskave

- načrt raziskave (kaj, kateri viri, način zbiranja podatkov, način beleženja podatkov, obdelava podatkov, predstavitev podatkov in predstavitev ugotovitev)
- opredelitev virov, priprava ankete, intervjuja
- zbiranje podatkov z raziskovanjem virov, anketiranjem, intervjujem in beleženje podatkov
- urejanje, obdelava in predstavitev podatkov
- ustna predstavitev ali pisno poročilo raziskave



Pouk na prostem, anketiranje



<https://www.arsa.si/>

# DRUGI NAČINI OCENJEVANJA

## KAJ PRIDOBIMO?

- Vpogled v proces učenja.
- Celostno informacijo o učenčevem znanju.
- Povezavnost ocenjevanja, učenja in ocenjevanja.
- Veljavnost ocenjevanja, učenja in ocenjevanja.
- Motiviranje napredka, ne le končne ocene.
- Poudarjanje napredka, ne le končne ocene.
- Individualiziran pristop in upoštevanje učenčevih močnih področij.
- Povezovanje med različnimi predmeti in med različnimi predmeti.
- Spodbujanje ustvarjalnosti.

## KAJ PRIDOBIMO UČENCI, ČE SO OCENJENI NA RAZLIČNE NAČINE??

- Izkazujejo svoja močna področja.
- Izbiro načina izkazovanja znanja in veščin.
- Osmislitev učenja in znanja.
- Predstavitev dosežkov na različnih zahtevnostnih ravneh.
- Zaradi jasnih, vnaprej opredeljenih kriterijev, razumejo, kaj se od njih pričakuje in kaj od tega, kar so se naučili/izurili, bo ocenjeno.

## KAJ NAJ UPOSTEVA OZ. ZAGOTAVLJA UČITELJ PRI OCENJEVANJU Z RAZNOLIKIMI NAČINI?

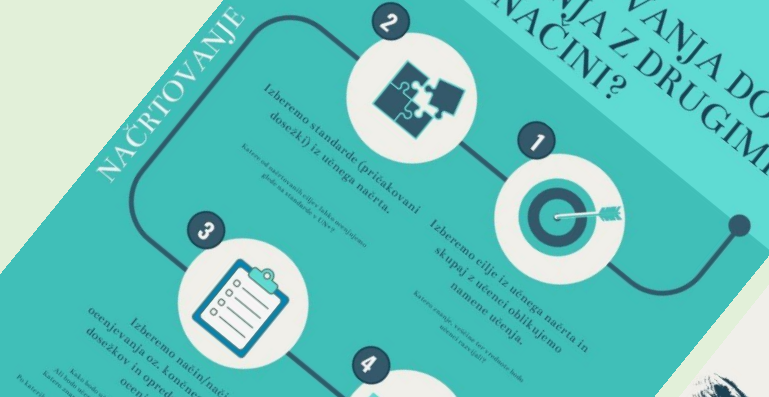
- Ocenjuje znanja in veščine, opredeljena v učnih načrtih, in so se jih učenci v učenem procesu naučili.
- Vrednotenje znanja na različnih zahtevnostnih ravneh.
- Učence vnaprej predstavi kriterije ocenjevanja in procesa učenja.
- Učence v procesu učenja in jim omogoča povratni informaciji in jim omogoča izboljševanje učenih dosežkov.
- Učencem omogoči, da na različne načine predstavijo učne dosežke (vsebinskega znanja in predstavi potrebe otrok iz različnih skupin (otroci z učnimi težavami, otroci s ranljivih skupin (otroci z učnimi težavami, Romi ...))
- Upošteva vzgojno-izobraževalne potrebe otrok in posebnih potrebami, učenci priseljenici, Romi ...)
- In prilagodi, opredeljene v individualiziranih programih.
- Izbrani način ocenjevanja naj bo izvedljiv glede na razpoložljiv čas, prostor in opremo.



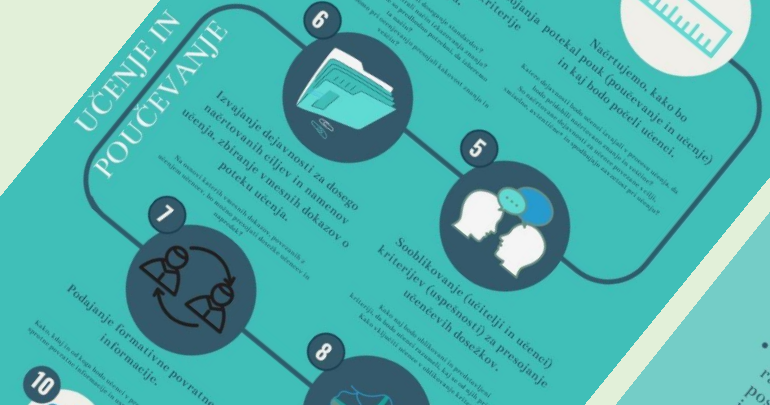
<https://www.arsa.si/>

# KAKO NAČRTOVANJA DO OCENJEVANJA Z DRUGIMI NAČINI?

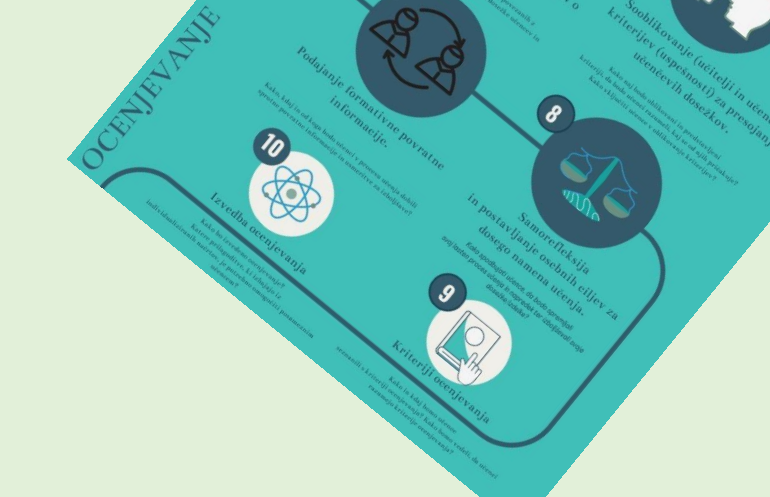
## NACRTOVANJE



## UČENJE IN POUČEVANJE



## OCENJEVANJE



1		IZBEREMO CILJE IZ UČNEGA NAČRTA.
2		IZBEREMO STANDARDE IZ UČNEGA NAČRTA IN Z UČENCI SOOBLIKUJEMO NAMENE UČENJA.
3		IZBEREMO NAČINE OCENJEVANJA IN OPREDELIMO KRITERIJE OCENJEVANJA.
4		NAČRTUJEMO, KAKO BO POTEKAL POUK IN KAJ BODO UČENCI POČELI.
5		SOOBLIKUJEMO KRITERIJE USPEŠNOSTI ZA PRESOJANJE UČENČEVIH DOSEŽKOV.
6		IZVAJAMO DEJAVNOSTI ZA DOSEGO NAČRTOVANIH CILJEV, NAMENOV UČENJA, ZBIRANJE VMESNIH DOKAZOV O POTEKU UČENJA.
7		PODAJAMO FORMATIVNE POVRATNE INFORMACIJE.
8		UČENCI IZVEDEJO SAMOREFLEKSIJO IN POSTAVLJAJO OSEBNE CILJE ZA DOSEGO NAMENOV UČENJA.
9		PREDSTAVIMO KRITERIJE OCENJEVANJA.
10		IZVEDEMO OCENJEVANJE.

1.	IZBEREMO CILJE IZ UČNEGA NAČRTA.
2.	IZBEREMO STANDARDE IZ UČNEGA NAČRTA IN Z UČENCI SOOBLIKUJEMO NAMENE UČENJA.
3.	IZBEREMO NAČINE OCENJEVANJA IN OPREDELIMO KRITERIJE OCENJEVANJA.
4.	NAČRTUJEMO, KAKO BO POTEKAL POUK IN KAJ BODO UČENCI POČELI.
5.	SOOBLIKUJEMO KRITERIJE USPEŠNOSTI ZA PRESOJANJE UČENČEVIH DOSEŽKOV.
6.	IZVAJAMO DEJAVNOSTI ZA DOSEGO NAČRTOVANIH CILJEV, NAMENOV UČENJA, ZBIRANJE VMESNIH DOKAZOV O POTEKU UČENJA.
7.	PODAJAMO FORMATIVNO POVRATNO INFORMACIJO.
8.	UČENCI IZVEDEJO SAMOREFLEKSIJO IN POSTAVLJAJO OSEBNE CILJE ZA DOSEGO NAMENOV UČENJA.
9.	PREDSTAVIMO KRITERIJE OCENJEVANJA.
10.	IZVEDEMO OCENJEVANJE.

PRIPRAVA UČNEGA PROCESA OD NAČRTOVANJA DO OCENJEVANJA

<p><b>Predmet/predmeti:</b> Likovna umetnost in družba  <b>Tematski sklop</b> Življenje ljudi nekoč in danes ter naravne in kulturne znamenitosti domačega kraja  <b>Oblikovanje na ploskvi - slikanje,</b>  <b>Likovni problem:</b> sestavni deli prostora notranji in zunanji  <b>Likovni motiv:</b> Scena</p>	<p><b>Razred:</b> 4. razred</p>	<p><b>Časovna opredelitev:</b> 16 učnih ur (8 ur LUM, 8 ur DRU)</p>
--	---------------------------------	---

Splošna navodila za prilagoditve 🍷

<p><b>NAČRTOVANJE</b></p>	<p>Standardi<sup>1</sup> učnega načrta:</p>	<p>Učenec:</p> <p>LUM</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna značilnosti barv in to znanje uporabi pri izvedbi slikarske likovne naloge</li> <li>- <b>za likovno izražanje z različnimi materiali izbere ustrezna orodja</b></li> <li>- <b>pozna obravnavane likovno izrazne zmožnosti oblikovanja na ploskvi in v prostoru,</b></li> <li>- ob primerih likovnih del prepozna ter pojasni obravnavane likovne pojme in motive;</li> <li>- pozna in opiše obravnavane kulturne spomenike v domačem okolju.</li> </ul> <p>DRU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>zna opisati življenje ljudi v preteklosti in ga primerjati z današnjim,</b></li> <li>- <b>pozna nekaj primerov naravne in kulturne dediščine v domači pokrajini in po Sloveniji,</b></li> <li>- zna uporabiti strategije za spoznavanje preteklosti (npr. delo z različnimi besedili, slikovnim gradivom in drugimi viri, časovni trak, muzeji), pri čemer uporablja ustrezne korake pri raziskovanju: načrtuje, pridobiva podatke iz različnih virov, smiselno ureja podatke ter jih pravilno predstavi.</li> </ul>
	<p>Cilji<sup>2</sup> (vsebinski in procesni):</p>	<p>Učenci:</p> <p>LUM</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ob likovnih delih, likovnih izdelkih učencev ter ob zgledih iz narave in okolja spoznavajo likovne pojme, povezane z oblikovanjem na ploskvi,</li> <li>- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v tridimenzionalnem prostoru,</li> <li>- razvijajo izrazne zmožnosti pri oblikovanju pri oblikovanju na ploskvi in s tem negujejo individualni likovni izraz,</li> </ul>

<sup>1</sup> Učni načrt in standardi znanja so opredeljeni za osnovno šolo. V srednji šoli izhajamo iz pričakovanih dosežkov in katalogov znanja oz. učnih načrtov.

<sup>2</sup> V ospredje postavimo procesne cilje, ki so povezani z načinom ocenjevanja in s katerimi realiziramo cilje in vsebine predmeta.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- pri oblikovanju na ploskvi uporabljajo podlage različnih velikosti, barve, oblike in kakovosti,</li> <li>- posnamejo digitalno fotografijo z različnimi barvnimi in svetlostnimi vrednostmi,</li> <li>- spoznajo pomembna likovno umetniška dela z različnih oblikovalnih področij domače in svetovne kulturne dediščine.</li> </ul>
		<p>DRU</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- razvijajo družbene, komunikacijske in raziskovalne spretnosti in sposobnosti,</li> <li>- spoznajo preteklost domačega kraja/domače pokrajine skozi življenje ljudi in jo primerjajo z današnjim življenjem,</li> <li>- spoznajo naravno in kulturno dediščino domačega kraja/ domače pokrajine in razumejo, zakaj moramo skrbeti zanjo.</li> </ul>
	<b>Namen učenja<sup>3</sup>:</b>	<p>Učim se:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- raziskovalnega pristopa, upodobiti lastno idejo scene za uprizoritev predstave življenja v mojem domačem kraju. Spoznal bom kaj je značilno za sceno, s slikanjem upodobil mojo sceno in pri tem spoznaval in uporabil likovni jezik (likovni pojmi).</li> <li>- raziskovalnega pristopa pri spoznavanju življenja v domačem kraju nekoč in danes ter naravnih in kulturnih znamenitosti, pri tem bom uporabil različne strategije spoznavanja preteklosti (raziskoval z viri, pridobil podatke, vrednotil, urejal in predstavljal podatke) in ugotovitve predstavil.</li> <li>- povezovati znanja predmetov likovne umetnosti in družbe v reševanje izziva iz življenja.</li> </ul>
	<b>Način ocenjevanja oz. končnega presojanja dosežkov</b>	<p>Kombinacija - ocenjevanje izdelka in izvajanja dejavnosti/predstavitve.</p> <p>LUM Ocenjevanje bo potekalo v procesu nastajanja izdelka (tehnika, motiv, material, orodje), ob ustnem opisovanju in ob likovnem izdelku.</p> <p>DRU Ocenjevanje bo potekalo ob ustni predstavitvi raziskovalnega procesa in ugotovitvah o življenju nekoč in danes ter naravnih in kulturnih znamenitosti.</p>
	<i>Kaj morajo učenci <b>predhodno</b> vedeti, razumeti, obvladovati, da lahko izberemo tak način?</i>	<p>LUM Učenci potrebujejo razvito zmožnost opazovanja, načrtovanja, ustvarjanja, vrednotenja, preizkušanja in predstavljanja ugotovitev. Imajo razvite likovne tehnike risanja, slikanja in prostorskega upodabljanja. Znajo sooblikovati kriterije.</p> <p>DRU Za oblikovanje predstavitve domačega kraja, ki temelji na raziskovanju domačega kraja morajo učenci predhodno razvijati zmožnost anketiranja, obdelovanja in predstavljanja podatkov, s čimer se srečajo že pri predhodni vsebini predmeta pri raziskovanju prostega časa, prav tako dela z različnimi viri, Znajo sooblikovati kriterije.</p>

<sup>3</sup> Namen učenja je v učencu razumljiv jezik preoblikovani učni cilji, ki mu sporočajo, kaj se bo učil in kako bo do cilja prišel.

## POTEK DEJAVNOSTI NAČRTOVANEGA MEDPREDMETNEGA SKLOPA

1. Aktivacija predznanja

2.1 Dejavnosti za doseg ciljev v razredu

2.2 Dejavnosti za doseg cilje pri pouku na prostem

2.3 Dejavnosti za doseg ciljev v razredu

3 . Ocenjevanje

	Opis dejavnosti*	Dejavnosti učenca	Dokazi o učenčevem učenju	Priporočila za izvedbo na daljavo
<p><b>UČENJE IN POUČEVANJE</b></p>	<p><b>1. Aktivacija predznanja, sooblikovanje kriterijev uspešnosti, namenov učenja</b> LUM in DRU Učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- učence povabi k <u>pripovedovanju o izkušnjah z gledališko igro, uprizoritvi</u> – kakšne izkušnje imajo, kaj vedo in kaj so že počeli, kaj je vidno, kateri.</li> <li>- Učencem predstavi namen učenja.</li> <li>- Učence povabi k <u>pripovedovanju o pripravi prostor za uprizoritve in gledališke igre.</u></li> </ul>	<p><b>DELO V RAZREDU</b></p> <p>Učenci <u>pripovedujejo</u> o svojih izkušnjah z gledališkimi igrami v šoli in domačem okolju. <u>Pripovedujejo o vsebini, prostoru, igralcih ...</u> Z učenci <u>naredijo tabelsko sliko</u> o gledališki igri in zapisujejo vse kar vedo (gledališče, režiser, igralec, scena, scenograf, masker, frizerka, šivilja, <u>lučni mojster</u>, tonski mojster ...) . Učitelj vodi <u>razgovor o pojmih gledališče, gledališka igra, igralec, gledališki oder (gibljev, negibljev), scena, scenograf in režiser, pogovarjajo se tudi o prostoru, notranjem in zunanjem.</u> (učenje pojmov na razumljiv način) 🍷</p> <p>Učenci <u>v pogovoru opredelijo namene</u> učenja.</p> <p>Učenci <u>pripovedujejo o izkušnjah</u> pri pripravi uprizoritvah. Pogovorijo se o sceni, ki je likovna oprema prizorišča v gledališču ali filmu. <u>Pripovedujejo o videnih scenah</u>, ki so si</p>	<p>Učenčevi odgovori</p> <p>Tabelska slika</p> <p>Nameni učenja</p> <p>Opisi različnih scen</p>	<p>Video konferenca (MS Teams, Zoom)</p> <p>Delo po skupinah »<u>break-out-rooms</u>«</p> <p>Aplikacije za zapise učencev (vse povezave so zbrane na enem mestu – npr. <u>padlet</u>).</p> <p>Zapisi učencev v izbrani aplikaciji (<u>padlet</u>)</p> <p>Podajanje navodil preko videokonference</p>



- Učence povabi k ogledu posnetka, monografije in na reprodukcijah predstavi nekaj osnutkov scen iz razstave Prostor v prostoru, ki je bila pripravljena v Narodni galeriji na temo zgodovine scenografije na Slovenskem <https://www.rtvsl.si/kultura/novice/prostor-v-prostoru-220-del-iz-zgodovine-scenografije-na-slovenskem/486306> .

- Po ogledu različnim reprodukcij skupaj sooblikujejo kriterije uspešnosti za upodobitev scene.

Učitelj:

- Učencem predstavi izziv.

jih zapomnili in pojasnijo, zakaj, kaj jih je nagovorilo.

Učenci si ogledajo posnetek, monografijo in se pogovarjajo ob reprodukcijah osnutke različnih scen. Pogovorijo se o tem, kaj je original in kaj je reprodukcija. Pogovorijo se o likovnih tehnikah, ki jih prepoznajo na fotografijah, reprodukcijah. Pogovorijo se o izraznih možnostih, učenci izberejo, katera ideja za sceno jim je všeč, pojasnijo, kaj jih je pritegnilo in predlagajo vsebine, ki bi jih v teh scenah igrali.

Tabelsko sliko dopolnijo z reprodukcijami osnutkov za sceno slovenskih umetnikov.



(Vir: <https://www.slogi.si/dogodki/prostor-v-prostoru-scenografija-na-slovenskem-do-leta-1991/> )

Učenci po ogledu različnim reprodukcij osnutkov scen napišejo kriterije uspešnosti na plakat:

- Uspešen bom, ko bom vedel kakšen je namen scene in kaj pri tem upoštevamo (prostor omogoča gibanje igralcev, izbira in razporeditev sestavnih delov v prostoru ...)
- Uspešen bom, ko bom upodobil idejo za sceno, ki bo povezana z likovno temo Življenja v domačem kraju.

Učenci povedo svoje mnenje o izzivu, pri katerem bodo raziskovali življenje v domačem kraju in predstavili svojo idejo scene pri likovnem ustvarjanju.

Ogled posnetka, monografije, Reprodukcijske

Podajanje idej za vsebine iger na videnih reprodukcijah

Zapis vsebin za sceno

Kriteriji uspešnosti

Mnenja



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Učence povabi k <u>pripovedovanju</u>, kaj že <u>vedo</u> o domačem kraju in kaj vse sami že <u>znajo narediti</u> (kako narediti sceno, kaj potrebujejo...)</li><li>- Učence <u>usmeri</u> k izdelavi <u>načrta</u> dejavnosti.</li></ul>	<p>Učenci <u>povedo</u>, kaj že <u>vedo</u> o domačem kraju. Učenci <u>povedo</u>, kaj bi <u>znali narediti</u> in <u>kje bi lahko sodelovali</u>. Predloge zapišejo na tablo.</p> <p>Učenci <u>predlagajo dejavnosti</u>, s katerimi bodo pripravili idejno zasnovo scene, predlagajo, kako bodo našli podatke o naravnih in kulturnih znamenitostih domačega kraja; koga in kje bodo anketirali ljudi o življenju nekoč in danes v kraju, načrtujejo pouk na prostem v domačem kraju in obdelovanje podatkov ter predstavitev ugotovitev.</p> <p>Učenci <u>naredijo načrt</u>, kaj in kako je potrebno narediti, raziskati in predstaviti. Pripravili bodo aktivnosti pri predmetu likovna umetnost, slovenščina in družba. Dejavnosti podrobneje razdelajo. Učitelj po potrebi usmerja razmišljanje, načrt zapiše na tabelsko sliko. (spodbuja aktivno učenje) 🍷</p>	Pripovedi učencev Predlogi  Dejavnosti       Načrt dela	
	<p><b>2.1 Izvajanje dejavnosti za dosego načrtovanih ciljev: priprava ankete, delo z viri, priprava materiala za pouk na prostem, sooblikovanje kriterijev uspešnosti pouka na prostem, vrstniško vrednotenje, sprotno preverjanje</b></p> <p>Učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Z učenci oblikuje kriterije uspešnosti</li></ul>	<p><b>DELO V RAZREDU</b></p> <p>Učenci se pogovarjajo o raziskovanju naravnih in kulturnih znamenitostih domačega kraja. Sooblikujejo kriterije uspešnosti: Uspešen bom:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- načrtoval smiseln načrt raziskovanja (kaj bom raziskoval, katere vire bom uporabil, kako bom zbral podatke, kako bom beležil podatke, kako bom obdelal podatke, kako bom predstavil delo in predstavil ugotovitve)</li><li>- uporabil ustrezne vire pri delu</li></ul>	Kriteriji uspešnosti	













	<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>učence povabi k raziskovanju, iskanju podatkov o naravnih in kulturnih znamenitostih z različnimi viri. Pri načrtovanju iskanja s spletnimi viri se z učenci pogovori o zanesljivosti virov in varnosti na spletu.</u></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- pripravil jasna vprašanja za anketo</li><li>- primerno anketiral ljudi o življenju nekoč in danes</li><li>- nazorno predstavil podatke</li><li>- predstavil dogovorjeno naravno ali kulturno znamenitost domačega kraja</li><li>- izbral zanimiv način predstavitve.</li></ul>		
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Učence povabi k <u>predstavitvi v parih in vrstniškemu vrednotenju in izboljšanju predstavitve.</u></li></ul>	<p>Učenci <u>v skupinah iščejo podatke</u> o kulturnih in naravnih znamenitostih domačega kraja iz različnih virov. Podatke <u>shranjujejo, jih obdelajo in pripravijo predstavitve.</u></p>	Pridobljeni podatki iz različnih virov	Predstavitev naravnih in kulturnih znamenitosti
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Učence povabi k <u>pripravi ankete.</u></li></ul>	<p>Učenci si <u>v parih predstavijo in podajajo povratno informacijo.</u> Učenci <u>dopolnijo</u> svojo predstavitev na podlagi povratne informacije.</p>		Vrstniško vrednotenje Izboljšana predstavitev
		<p>Učenci v krogu <u>pripovedujejo</u>, kaj jih zanima o življenju v domačem kraju nekoč in danes, <u>zapišejo</u> na skupno tablo.</p>		Pripoved
		<p>Nato <u>v skupinah oblikujejo vprašanja</u>, ki bi jih zanimala o življenju danes in nekoč v domačem kraju. (učenje sodelovanja) 🐞 Oblikovana vprašanja skupine ena za drugo <u>predstavijo</u> vsem in se o njih pogovorijo in dajo povratno informacijo. <u>Izberejo</u> vprašanja in <u>zapišejo</u> anketo.</p>		Postavljanje vprašanj
	<ul style="list-style-type: none"><li>- z učenci se <u>pogovori o pouku na prostem in oblikujejo kriterije uspešnosti,</u></li></ul>	<p>Z učenci se v razredu <u>pogovorijo</u> o pouku na prostem in namenu tega. <u>Dejavnosti</u>, ki bodo potekale: anketiranje, izdelava ankete, fotografiranje, opazovanje posnetek.</p>		Anketa o življenju v domačem kraju nekoč in danes





	<ul style="list-style-type: none"><li>- Učencem <u>predstavi tehniko skiciranja</u> na vaškem / mestnem trgu</li><li>- Učence povabi k <u>skiciranju</u> vaškega / mestnega trga.</li><li>- Povabi učence k <u>predstavitvi skic</u> in <u>vrstniškemu vrednotenju</u> dela.</li></ul>	<p>Na učnem listu si <u>ogledajo</u> fotografije (z dodatno razlago na QR) in iščejo podobnosti v naravi ter berejo o značilnostih. (zapisi, fotografije, avdio ali video razlaga).</p> <p>Učenci na poti <u>fotografirajo</u> kulturno znamenitost.</p> <p><u>Pogovorijo</u> se o skiciranju trga, <u>ogledajo</u> si demonstracijo likovne tehnike. Pogovorijo se o pojmih skica, zunanji prostor z naravnimi in grajenimi elementi, oblike prostorov, razporeditve, velikosti in razmerja in jih <u>prepoznavajo</u> v svoji bližini.</p> <p>Po <u>natančnem opazovanju skicirajo</u> vaški / mestni trg. (omogočimo čas za urjenje spretnosti) 🐛</p> <p>Učenci <u>v parih predstavijo</u> svoje skice in si <u>podajo povratno informacijo</u> glede na kriterije uspešnosti.</p>	<p>dodatne vire razlage</p> <p>Fotografija</p> <p>Demonstracija likovne tehnike</p> <p>Prepoznavanje likovnih pojmov v prostoru</p> <p>Opazovanje</p> <p>Skiciranje</p> <p>Predstavitve skice</p> <p>Vrstniško vrednotenje</p>	
	<p><b>2.3 Izvajanje dejavnosti za doseg načrtovanih ciljev - obdelava pridobljenih podatkov in predstavitev ugotovitev, priprava in predstavitev zgodbe</b></p> <p>Učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Povabi k <u>refleksiji pouka na prostem</u></li><li>- Z učenci <u>ponovi kriterije uspešnosti</u>.</li></ul>	<p><b>DELO V RAZREDU</b></p> <p>Učenci <u>izvedejo refleksijo</u> s tehniko »usmerjena povezava« .</p> <p>Učenci <u>predstavijo</u> učenje pri pouku na prostem, anketiranje, spoznavanje domačega kraja, predstavijo kulturno znamenitost, ki so jo fotografirali, skiciranje in predstavijo skico.</p> <p>Učenci <u>ponovijo kriterije uspešnosti za raziskovanje in pripravo predstavitve</u>.</p>	<p>Refleksija</p> <p>Ponovitev kriterijev uspešnosti</p>	<p>Videokonferenca prikaz z videoposnetkom in oblikovanje kriterijev</p> <p>Podajanje navodila učencem preko videokonference, pogovor z učenci in preverjanje razumevanja navodil</p>

   		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Učence usmeri v <u>pripravo predstavitev življenja v domačem kraju nekoč in danes (anketiranje)</u></li> <li>- Učence povabi, da v skupinah <u>vrstniško vrednotijo</u> druga drugo. Na podlagi povratne informacije <u>izboljšajo</u> predstavitev.</li> </ul>	<p>Učenci v skupinah <u>obdelajo</u> pridobljene podatke z anketiranjem in <u>pripravijo</u> ustno predstavitev Življenja nekoč in danes.</p> <p>Učenci si v skupinah <u>predstavijo svoje ugotovitve</u>. Ena skupina najprej ustno predstavi pridobljene podatke o življenju nekoč in danes, druga poda povratno informacijo, nato pa se skupini zamenjata.</p> <p>Na podlagi povratne informacije <u>izboljšajo predstavitev</u>.</p>	<p>Obdelani podatki ankete Predstavitev življenja nekoč in danes</p> <p>Vrstniško vrednotenje</p> <p>Izboljšava predstavitev</p>	
---	--	--	--	--	--

     	<p><b>OCENJEVANJE</b></p>	<p><b>3.1 Izvedba ocenjevanja DRUŽBA</b></p> <p>Učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vodi <u>pogovor</u> o ocenjevanju in <u>predstavi</u> kriterije ocenjevanja.</li> <li>- Učitelj učence povabi k <u>pripravi zaključne predstavitev</u></li> </ul>	<p>Učenci se <u>pogovorijo</u> o poteku ocenjevanja in se <u>seznanijo s</u> kriteriji ocenjevanja in <u>podajo</u> povratno informacijo učitelju, ali so jih razumeli.</p> <p><b>Kriteriji ocenjevanja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>smiselno predstavi življenje ljudi v preteklosti in ga primerja z današnjim</b></li> <li>- <b>ustrezno predstavi in jasno opiše primere naravne in kulturne dediščine</b></li> <li>- pravilno uporabi strategije za spoznavanje preteklosti, pri čemer uporablja ustrezne korake pri raziskovanju: <ul style="list-style-type: none"> <li>- smiselno načrtuje</li> <li>- ustrezno išče in uporablja različnih vire</li> <li>- ustrezno zbira, ureja podatke ter jih pravilno predstavi.</li> </ul> </li> </ul> <p>Učenci <u>pripravijo zaključno ustno predstavitev</u>, v kateri povedo <u>kako so raziskovali in predstavijo ugotovitve o</u></p>	<p>Pogovor</p> <p>Kriteriji ocenjevanja</p> <p>Povratna informacija učitelju o razumevanju kriterijev ocenjevanja</p> <p>Pripravljena zaključna predstavitev <u>Samopreverjanje</u></p>	<p>Video konferenca s predstavitevjo za predmet družba: kako so raziskovali in predstavitev življenja v domačem kraju.</p>
---	---------------------------	---	--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"><li>- <u>Povabi učence, da pristopijo k ocenjevanju</u> – ustna predstavitev</li></ul>	<p>Življenju v domačem kraju z naravnimi in kulturnimi znamenitostmi.</p> <p>Učenci <u>predstavljajo</u> svoje raziskovanje in ugotovitve. Med predstavitvami za ocenjevanje, drugi <u>sledijo in si beležijo</u> zanimivosti.</p> <p>Učenec <u>pridobi</u> povratno informacijo od učitelja.</p>	<p>Izboljšana zaključna predstavitev</p> <p>Ocenjevanje: Ustna predstavitev procesa ustvarjanja in predstavitev spoznanj</p>	
	<p><b>3.2 Izvedba ocenjevanja LIKOVNA UMETNOST</b></p> <p>Učitelj:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Vodi <u>pogovor</u>, ponovijo tehniko slikanja z barvnimi svinčniki ob <u>demonstraciji</u>.</li><li>- Predstavi kriterije ocenjevanja.</li></ul>	<p>Učenci se <u>pogovarjajo</u> o upodobitvi lastnih idej za sceno in <u>ponovijo</u> likovno tehniko slikanja z barvnimi svinčniki.</p> <p>Učenci <u>so seznanjeni s kriteriji ocenjevanja</u> in <u>podajo povratno informacijo</u>, ali kriterije razumejo.</p> <p><b>Kriteriji ocenjevanja LUM:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>smiselno uporabi znanje o značilnosti barv pri izvedbi likovne slikarske naloge</b></li><li>- <b>ustrezno izbere orodje glede na material</b></li><li>- <b>smiselno pojasni obravnavane likovno izrazne zmožnosti oblikovanja na ploskvi in v prostoru</b></li><li>- pravilno prepozna in poimenuje likovne pojme ob primerih likovnih del</li><li>- <b>izvirno reši likovno nalogo</b></li><li>- pravilno poimenuje in opiše kulturne spomenike v domačem kraju.</li></ul>	<p>Pogovor</p> <p>Demonstracija tehnike slikanja z barvnimi svinčniki</p> <p>Kriteriji ocenjevanja</p> <p>Povratna informacija učitelju o razumevanju kriterijev ocenjevanja</p>	<p>Video konferenca s predstavitvijo za predmet likovna umetnost: kako so izdelovali maketo in pogovor ob fotografiji likovnega izdelka.</p>
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Povabi k predstavitvi idej scen o življenju v domačem kraju. V dogovoru z učenci oblikuje skupino, ki bo pri tej likovni nalogi ocenjevana.</li></ul>	<p>Učenci <u>predstavljajo</u> svojo idejo za uprizoritveno sceno, ki so jo skicirali. Z učiteljem se <u>dogovorijo katero skupino učencev</u> bo učitelj pri tej likovni nalogi ocenjeval. Učenci, ki ne bodo ocenjevani so,</p>	<p>Predstavitev idej dogovor</p>	



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Učence povabi k upodobitvi svoje ideje za sceno o življenju v domačem kraju.</li><li>- Nato jih povabi k <u>predstavitvi</u> dela in likovnega izdelka.</li></ul>	<p>oz. se sami vrednotijo ob kriterijih ocenjevanja.</p> <p>Učenci <u>izberejo</u> potreben material in orodje in <u>upodobijo</u> svojo idejo scene za uprizoritev Življenja v domačem kraju z naravnimi in kulturnimi znamenitostmi.</p> <p>Učenci, ki jih je učitelj <u>spremljal</u> pri ustvarjalnem procesu z namenom ocenjevanja, <u>predstavijo svoj likovni izdelek</u>, <u>pojasnijo</u> upodobitev motiva, <u>uporabljajo</u> likovne pojme in <u>predstavijo</u> kulturni spomenik domačega kraja.</p>	Samovrednotenje	Ocenjevanje Predstavitev likovnega izdelka
--	---	--	-----------------	--

## NADALJEVANJE DELA ZA UPRIZORITEV IGRE OB ZAKLJUČKU LETA (ni ocenjevano)

### ZAKLJUČEK

Prpravijo RAZSTAVO Moja ideja scene in predstavijo scene, ki so jih učenci upodobili. Skupaj ovrednotijo likovna dela in izberejo eno, ki jo na zaključni prireditvi projecirajo na oder med uprizoritvijo.

V kolikor je mogoče, jo izdelajo v povečanem merilu in uredijo scenski prostor.

Primer se nadaljuje z vsebino pri predmetu slovenščine, kjer učenci zapišejo besedilo za kratke prizore, ki jih pripravijo za uprizoritev na zaključni prireditvi. Vsebinsko jemljejo iz spoznanj in ugotovitev pri raziskovanju življenja v domačem kraju.

	<h2>KRITERIJI USPEŠNOSTI</h2> <p>Sooblikujejo kriterije uspešnosti</p> <p>Uspešen bom, ko bom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- načrtoval smiselni načrt raziskovanja (kaj bom raziskoval, katere vire bom uporabil, kako bom zbral podatke, kako bom beležil podatke, kako bom obdelal podatke, kako bom predstavil delo in predstavil ugotovitve)</li> <li>- uporabil ustrezne vire pri delu</li> <li>- pripravil jasna vprašanja za anketo</li> <li>- primerno anketiral ljudi o življenju nekoč in danes</li> <li>- nazorno predstavil podatke</li> <li>- predstavil dogovorjeno naravno ali kulturno znamenitost domačega kraja</li> <li>- izbral zanimiv način predstavitve.</li> <li>- poznal namen scene in kaj pri tem upoštevamo (prostor omogoča gibanje igralcev, izbira in razporeditev elementov v prostoru ...)</li> <li>- skiciral vaški / mestni trg po opazovanju</li> <li>- fotografiral kulturno znamenitost</li> <li>- izbral primerno orodje/material.</li> <li>- pri opisu uporabljal likovne pojme</li> <li>- skrbel za varnost sebe in drugih.</li> </ul>	<h2>STANDARDI IN KRITERIJI OCENJEVANJA</h2> <p><b>Standardi znanja DRU:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zna opisati življenje ljudi v preteklosti in ga primerjati z današnjim,</li> <li>- pozna nekaj primerov naravne in kulturne dediščine v domači pokrajini in po Sloveniji</li> <li>- zna uporabiti strategije za spoznavanje preteklosti (npr. delo z različnimi besedili, slikovnim gradivom in drugimi viri, časovni trak, muzeji).</li> </ul> <p><b>Kriteriji ocenjevanja DRU:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- smiselno predstavi življenje ljudi v preteklosti in ga primerja z današnjim</li> <li>- ustrezno predstavi in jasno opiše primere naravne in kulturne dediščine</li> <li>- pravilno uporabi strategije za spoznavanje preteklosti, pri čemer uporablja ustrezne korake pri raziskovanju:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- smiselno načrtuje</li> <li>- ustrezno išče in uporablja različnih vire</li> <li>- ustrezno zbira, ureja podatke ter jih pravilno predstavi.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Standardi znanja LUM:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozna značilnosti barv in to znanje uporabi pri izvedbi slikarske likovne naloge</li> <li>- za likovno izražanje z različnimi materiali izbere ustrezna orodja</li> <li>- pozna obravnavane likovno izrazne zmožnosti oblikovanja na ploskvi in v prostoru,</li> <li>- ob primerih likovnih del prepozna ter pojasni obravnavane likovne pojme in motive;</li> <li>- pozna in opiše obravnavane kulturne spomenike v domačem okolju.</li> </ul> <p><b>Kriteriji ocenjevanja LUM:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- smiselno uporabi znanje o značilnosti barv pri izvedbi likovne slikarske naloge</li> <li>- ustrezno izbere orodje glede na material</li> <li>- smiselno pojasni obravnavane likovno izrazne zmožnosti oblikovanja na ploskvi in v prostoru</li> <li>- pravilno prepozna in poimenuje likovne pojme ob primerih likovnih del</li> <li>- izvirno rešil likovno nalogo</li> <li>- pravilno poimenuje in opiše kulturne spomenike v domačem kraju.</li> </ul>	<h2>PODROČJA OCENJEVANJA</h2> <p><b>DRU</b> VSEBINSKA IN PROCESNA ZNANJA</p> <p><b>LUM</b> LIKOVNI PROBLEM/ NALOGA OBLIKOVANJE NA PLOSKVI – SLIKANJE LIKOVNA TEHNIKA: SLIKANJE LIKOVNI MOTIV: MOJA IDEJA SCENE LIKOVNI POJMI: SCENA, SCENSKI PROSTOR, ENAKOMERNO RAZPOREJANJE OBLIK V RISBI, SLIKI, LIKOVNI MOTIV V RISBI, SLIKI, SLIKARSKI MATERIAL</p>
--	--	---	--

# VAŠE IZKUŠNJE ...

Zapišite v klepet:

Kakšne izkušnje imate s pripravo scene v šoli?

Katere likovne tehnike ste uporabili? Kaj ste izbrali za motiv?

Priprava in predstavitve bo objavljena v  
Sodelov@Inici Razredni pouk

• **VAŠA VPRAŠANJA**



Hvala za pozornost

Mojca Dolinar