

UPRIZORITEV DRAMSKEGA BESEDILA

POZNAVANJE BESEDILA	INTERPRETACIJA	
	UPOŠTEVANJE DRAMSKIH ELEMENTOV	DOŽIVETOST
0 – Učenec ni izvedel govornega nastopa.		
1 – Učenec ne reproducira dramskega besedila, ker se ga ni naučil oz. za nadaljevanje nenehno potrebuje učiteljevo pomoč.	1 – Učenec ne upošteva (skoraj) nobenega od naštetih elementov dramske igre (obvladanje odrskega prostora, primerno gibanje po njem, sodelovanje s soigralci, upoštevanje didaskalij, izbira ustreznega kostuma, raba ustreznih rekvizitov, vezanih na vlogo).	1 – Učenec uprizori besedilo (svojo vlogo) nedoživeto (ne izbere ustreznega glasu za osebo, ki jo predstavlja, ne spreminja hitrosti, barve in registra govora). Ne uporablja prvin nebesedne govorice.
2, 3 – Dramsko besedilo reproducira s precej pavzami, za nadaljevanje potrebuje učiteljevo pomoč. Pogoste so napake, ki jih ne popravi.	2, 3 – Učenec upošteva le nekaj (dva) od naštetih elementov dramske igre (obvladanje odrskega prostora, primerno gibanje po njem, sodelovanje s soigralci, upoštevanje didaskalij, izbira ustreznega kostuma, raba ustreznih rekvizitov, vezanih na vlogo).	2 – Učenec uprizori besedilo skoraj nedoživeto (ne izbere ustreznega glasu za osebo, ki jo predstavlja oz. ne spreminja hitrosti, barve in registra govora). Prvin nebesedne govorice skorajda ne uporablja.
4 – Dramsko besedilo reproducira z nekaj pavzami, a samostojno nadaljuje. Pogoste so napake, ki jih delno popravi.	4, 5 – Učenec pri uprizoritvi upošteva nekaj (tri) od naštetih elementov dramske igre (obvlada odrski prostor, primerno se giblje po njem, sodeluje s soigralci, upošteva didaskalije, izbere ustrezen kostum, priskrbi ustrezne rekvizite, vezane na njegovo vlogo).	3 – Doživetost pri uprizarjanju niha (učenec je nedosleden pri izbiri glasu za osebo, ki jo predstavlja oz. občasno neustrezno spreminja hitrost, barvo in register govora). Uporablja le nekaj prvin nebesedne govorice.
5, 6 – Dramsko besedilo reproducira s posameznimi rahlimi (skoraj neopaznimi) nepredvidenimi pavzami oz. z zelo redkimi napakami, ki jih takoj samostojno popravi.	6, 7 – Učenec pri uprizoritvi upošteva večino od naštetih elementov dramske igre (obvlada odrski prostor, primerno se giblje po njem, sodeluje s soigralci, upošteva didaskalije, izbere ustrezen kostum, priskrbi in rabi ustrezne rekvizite, vezane na njegovo vlogo).	4 – Učenec uprizori besedilo (svojo vlogo) doživeto (izbere ustrezen glas za osebo, ki jo predstavlja, spreminja hitrost, barvo in register govora). Ustrezno uporablja prvine nebesedne govorice.
7 – Učencu se pri reprodukciji dramskega besedila ne zatika.	8 – Učenec pri uprizoritvi upošteva vse elemente dramske igre (obvlada odrski prostor, primerno se giblje po njem, sodeluje s soigralci, upošteva didaskalije, izbere ustrezen kostum, priskrbi in rabi ustrezne rekvizite, vezane na njegovo vlogo).	5 – Učenec uprizori besedilo (svojo vlogo) doživeto in izvirno (izbere ustrezen glas za osebo, ki jo predstavlja, ustrezno spreminja hitrost, barvo in register govora). Premišljeno in učinkovito uporablja prvine nebesedne govorice.