

DEKLAMACIJA

POZNAVANJE BESEDILA	INTERPRETACIJA	
	TEMPO IN POUDARKI	DOŽIVETOST
0 – Učenec ni izvedel govornega nastopa.		
1,2 – Učencu se pri deklamiranju zatika, pogoste so pavze in napake, učenec deklamacije kljub učiteljevi pomoči ne pripelje do konca.	1 – Učenec ne izraža ustreznega tempa in poudarkov v besedilu.	1 – Učenec deklamira besedilo nedoživeto (ne razlikuje glasov različnih književnih oseb, barva in register glasu ostajata nespremenjena). Ne uporablja prvin nebesedne govorice.
3,4 – Deklamacija vsebuje precej napak, opazne so daljše pavze. Učenec izvede deklamacijo do konca z učiteljevo pomočjo.	2 – Učenec hiti oz. ne prilagaja tempa vsebini. Učenec naredi veliko napak v ustreznem poudarjanju besed (poudarki so na neustreznih mestih v besedah, izbere tudi neustrezne besede za poudarjanje).	2 – Učenec deklamira besedilo nedoživeto (ne razlikuje glasov različnih književnih oseb, barva in register glasu ostajata nespremenjena). Uporablja le nekaj prvin nebesedne govorice.
5,6 – Besedilo deklamira z nekaj napakami, ki jih ne popravi. Pavze so daljše, učenec se mora v mislih vrniti nazaj, a z deklamacijo nadaljuje brez pomoči učitelja.	3 – Učenec hiti oz. ne prilagaja tempa vsebini. Učenec ustrezno poudari večino besed (poudarki so na ustreznih mestih v besedah, izbere tudi ustrezne besede za poudarjanje).	3 – Deklamiranje ni povsem doživeto (razlikuje le nekaj glasov, nedosledno spreminja barvo in register glasu). Uporablja le nekaj prvin nebesedne govorice.
7, 8 – Besedilo deklamira z eno ali nekaj (2,3) takojšnjimi samostojnimi in ustreznimi popravki oz. z nekaj rahlimi (skoraj neopaznimi) nepredvidenimi pavzami.	4 – Tempo deklamacije je ustrezen, učenec dela pavze na ustreznih mestih, vendar so vse enako dolge. Učenec ustrezno poudarja besede (poudarki so na ustreznih mestih v besedah, izbere tudi ustrezne besede za poudarjanje).	4 – Učenec deklamira besedilo doživeto (razlikuje glasove različnih književnih oseb oz. delov besedila, učinkovito barvo in register glasu). Prvin nebesedne govorice ne uporablja povsem premišljeno.
9, 10 – Učenec tekoče, popolnoma brez napak oz. z rahlo (skoraj neopazno) nepredvideno pavzo deklamira besedilo.	5 – Tempo deklamacije je ustrezen, učenec dela primerno dolge pavze na ustreznih mestih. Učenec ustrezno poudarja besede (poudarki so na ustreznih mestih v besedah, izbere tudi ustrezne besede za poudarjanje).	5 – Učenec deklamira besedilo doživeto in izvirno (razlikuje glasove različnih književnih oseb oz. delov besedila, učinkovito prilagaja barvo in register glasu). Premišljeno in učinkovito uporablja prvine nebesedne govorice.