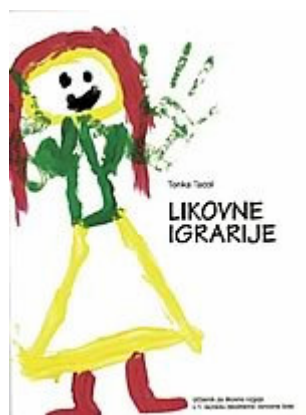


*UČBENIKI, PRIROČNIKI, UČILA, UČNI PRIPOMOČKI ZA
LIKOVNO VZGOJO V OSNOVNI ŠOLI in STROKOVNE
KNJIGE Z LIKOVNEGA PODROČJA*

Gradivo zbrala septembra 2007 in 2008 : Petra Novak Trobentar, likovna pedagoginja

LIKOVNE IGRARIJE 1, učbenik

Učbenik za likovno vzgojo v 1. razredu devetletne osnovne šole



Avtorica: dr. Tonka Tacol

Učbenik za likovno vzgojo v prvem razredu devetletne osnovne šole predstavlja učencem knjigico zgodbic, ki jim zbuja radovednost o likovnih pojmi in jih navdušuje za likovno izražanje. V svet zgodbic popelje učence v šoli učitelj, lahko pa tudi starši doma.

Format: 21 x 28 cm, 64 strani, večbarvni tisk, šivano z žico

Recenzenti: prof. dr. Jožef Muhovič, prof. mag. Črtomir Frelih, Katarina Hvalica, doc. dr. Beatriz Tomšič Čerkez, Irena Šimenc Mihalič

Ilustracije: Alenka Vuk

Vsebina v učbeniku je razdeljena na ilustrativni in besedilni del. Ilustrativni del sestavljajo slike, ki učencem v logičnem zaporedju nazorno in razumljivo razkrivajo vsebino besedilnega dela. Ilustracije spodbujajo učence k razmišljanju o elementarnih likovnih pojmi, ne da bi brali besedilo. Besedilni del predstavlja z velikimi tiskanimi črkami zapisane zgodbe, ki skozi vsebino pripovedujejo učencem o likovnih pojmi. Učenci lahko poslušajo o privlačno opisanih likovnih pojmi ob učiteljevem branju zgodbic v šoli ali pa doma ob samostojnem branju oziroma s pomočjo staršev. Ob opazovanju ilustracij se o likovnih pojmi tudi vizualno prepričajo, jih doživljajo in usvajajo.

Vsebina zgodbic in ilustracij v učbeniku je zasnovana na vsebini likovnih problemov, ki jih zajema okvirni učni načrt za prvi razred devetletne osnovne šole. Vrstni red zgodbic je urejen tako, da učenci po načelu postopnosti in kontinuiranosti spoznavajo likovne pojme, jih razčlenjujejo, povezujejo in usvajajo.

Zgodbe so razdeljene po likovnih področjih in učitelj jih pri vključevanju v učni proces likovne vzgoje svobodno razporeja. Postopno razkrivanje likovnih pojmov v posamezni ilustrirani zgodbi učitelja usmerja v izpostavitev likovnega problema in v okviru tega v oblikovanje celotne likovne naloge, ki jo učenci izvedejo z likovnim izražanjem. Učitelj smiselno izpostavi likovni problem, pri čemer se ozira na okvirni učni načrt (sicer pa je v skladu z njim zasnovana že sama zgodba). V eni zgodbi lahko izpostavi več likovnih problemov in za posamični likovni problem v zgodbi lahko načrtuje več likovnih nalog z likovnim izražanjem. V okviru izbranega likovnega problema izbere tudi ustrezno likovno tehniko, tako da učenci lahko spoznavajo različne likovne materiale in podlage ter njihov način uporabe. Spoznavanje nekaterih zahtevnejših materialov in ustvarjanje z njimi pa predstavlja že kar vsebine nekaterih zgodbic.

Vsebine zgodbic in ilustracij niso osnova za izbiro likovnega motiva, ampak so le sredstvo za lažje spoznavanje likovnih pojmov.

NASLOVI ZGODBIC:

Skrivalnice, Veliko pričakovanje, Čudne sanje, Svet črt, Novo odkritje, S prijatelji, Presenečenje, Razstava, Svet bary, Začudenje, Barvne čarovnije, Nova obleka, Svetlo – temno, Obisk, Velika želja, Nekaj posebnega, Malo drugače, Računalnik, Kepa na kepo, Mehko in trdo, Stiskanje in gnetenje, Gladko in težko, Tako je prav, Povabilo, Na ploščadi, Odtisi, Graditelj, Nova soba, Vse je tako lepo, Umetnine.

LIKOVNE IGRARIJE 2, učbenik

Učbenik za likovno vzgojo v 2. razredu devetletne osnovne šole



Avtorica: dr. Tonka Tacol

Učbenik za likovno vzgojo v 2. razredu devetletne osnovne šole smiselno nadgrajuje učbenik za prvi razred. S pomočjo kratkega besedila in bogatega slikovnega gradiva (in fotografij) ter dejavnosti in pojavov v naravi in okolju učencem nazorno predstavlja nekatere likovne pojme, jim omogoča globlje doživljanje in jih navdušuje za likovno izražanje.

Format: 21 x 28 cm, 76 strani, večbarvni tisk, broširana vezava

Recenzenta: prof. mag. Črtomir Frelih, Irena Šimenc Mihalič

Ilustracije: Alenka Vuk

Likovni pojmi v učbeniku so učencem predstavljeni v posamezni vsebini v okviru likovnega področja. Likovna področja so ločena z naslovi izraznih sredstev, s posamezno likovno dejavnostjo ali z rezultatom te dejavnosti. Učencem se tako posredovane vsebine likovnih pojmov v okviru enega likovnega področja nudijo kot celota, saj niso ločene z naslovi.

Posamezna vsebina likovnega področja je predstavljena na posamezni poli (tj. hkrati odprtih dveh straneh v učbeniku). V okviru ene vsebine likovnih pojmov (na dveh ali štirih straneh) lahko učitelj izpostavi po več likovnih problemov oz. več likovnih nalog, ki učencem omogočajo likovno izražanje, in s tem organizira problemski pouk.

Pri predstavljanju likovnih pojmov in likovnih problemov ter ustreznih likovnih motivov in tehnik je učitelju v pomoč slikovno gradivo v učbeniku, ki pa naj ne bi bilo osnova za zamisel likovnega motiva. Ta je prepuščen učiteljevi ustvarjalni izbiri, seveda v povezavi z likovnim problemom in izbrano likovno tehniko.

Ob obravnavnih novih likovnih pojmi se pojavljajo v zapisih tudi pojmi, ki so jih učenci spoznali že prej. Tako jih učenci ponavljajo in si jih bolj vtisnejo v spomin.

VSEBINA:

Črte, pike in risba

Barve, barvne ploskve in slika

Kipi in oblikovanje kipov

Tiskanje in odtisi

Prostor in oblikovanje prostorov

LIKOVNE IGRARIJE 3, učbenik

Učbenik za likovno vzgojo v 3. razredu devetletne OŠ



Avtorica: dr. Tonka Tacol

Recenzenti: dr. Sonja Žorga, mag. Črtomir Frelih, Irena Šimenc Mihalič, mag. Domen Zupančič

Učbenik omogoča učencem, da obnovijo vedenje o spoznanih likovnih pojmih, poleg tega pa spoznavajo tudi nove. Na slikovnem gradivu – fotografijah umetniških risb, slik in kipov ter odtisov in stavb – odkrivajo posebnosti likovnih izraznih sredstev: črt, pik, barv, odtisov, kiparskih in arhitekturnih volumnov.

Format: 21 x 28 cm, 72 strani, večbarvni tisk, broširana vezava

Recenzenti: prof. dr. Sonja Žorga, prof. mag. Črtomir Frelih, Irena Šimenc Mihalič, doc. dr. Domen Zupančič

Posnetki iz narave in okolja spomnijo učence na to, kar lahko v naravi in okolju vidijo, npr. kot pike in črte, in na to, da okrog sebe vidijo množico različnih in podobnih barv ter vrst in oblik stavb in kipov.

Ob slikovnem gradivu lahko učenci spoznavajo tudi posebnosti likovnih materialov in učinke njihovega kombiniranja pri likovnem izražanju.

Način postavljenega vprašanja in ponujenega odgovora predstavlja imitacijo pogovora, kar učencem omogoča lažje pomnjenje in bolj sproščeno učenje.

VSEBINA:

Risbe

Slike

Kipi

Odtisi

Prostori

Tonka Tacol: **LIKOVNE IGRARIJE 1, priročnik**

Priročnik za učitelja k učbeniku Likovne igrarije za likovno vzgojo v 1. razredu devetletne osnovne šole

Avtorica: dr. Tonka Tacol



Priročnik za učitelja vsebuje temeljna didaktična navodila za izvedbo likovnih nalog in uporabo vsebin iz učbenika po posameznih likovnih področjih.

Avtorica zagovarja pristop, naj učitelj vsebine zgodbic in ilustracij ne uporablja kot podlage za izbiro likovnega motiva (ali celo ilustriranje zgodbe). Našteta izhodišča za spoznavanje likovnih pojmov so le nekatere od številnih možnosti.

Format: 14,5 × 21 cm, 70 strani, enobarvni tisk

Recenzenti: dr. Jožef Muhovič, mag. Črtomir Frelih, dr. Beatriz Tomšič Čerkez, Katja Hvalica, Irena Šimenc Mihalič

Učitelj naj ustvarjalno vključuje vsebine zgodbic in ilustracij v različne učne korake; prelevi naj se v lik igralca in tako učence motivira za doživljanje in razumevanje likovnih pojmov. Priročnik spodbuja učitelja tudi k izvirnemu reševanju likovne naloge z likovnim izražanjem in k vključevanju učencev, da povedo svoje izkušnje in misli. Posamezna zgodbica je torej zgolj sredstvo za bolj sproščeno, nevsiljeno spoznavanje novih likovnih pojmov.

Če želi učitelj zgodbe in ilustracije, ki so sestavni del učbenika za likovno vzgojo v 1. razredu devetletne osnovne šole, ustvarjalno vnašati v učni proces, mora dobro poznati posebnosti likovnih elementov in oblikovalnih načel, cilje okvirnega učnega načrta ter didaktične pristope za načrtovanje in izvajanje likovnih nalog.

Priročnik vsebuje besedila posameznih zgodbic iz učbenika in didaktična navodila za vsako od njih. Didaktična navodila pomagajo učitelju z nasveti pri organiziranju pogovora in likovne dejavnosti v razredu.

Kratke razlage v tem priročniku usmerjajo učitelja k razmišljanju o likovnih problemih, njihovem reševanju in pomembnejših didaktičnih pristopih ob snovanju učne priprave. Prinašajo dobrodošla didaktična navodila, ki spodbujajo k izvedbi takšnega učnega procesa, ki bo učencem ponudil zadovoljstvo in uspešne likovnoizrazne dosežke.

Vsebina: Temeljna didaktična pojasnila za izvedbo likovnih nalog Didaktična navodila za izvedbo likovnih nalog.

Tonka Tacol: **LIKOVNE IGRARIJE 2, priročnik**

Priročnik za učitelja k učbeniku Likovne igrarije za likovno vzgojo v 2. razredu devetletne osnovne šole

Avtorica: dr. Tonka Tacol



Priročnik za učitelja vsebuje didaktična navodila za uporabo vsebin iz učbenika po posameznih likovnih področjih. Podaja razlage, ki osvetljujejo predvsem pomembnejše didaktične pristope ob snovanju učne priprave po likovnih načelih in usmerjajo učitelja k razmišljanju o likovnih pojmi, likovnih problemih, likovnih nalogah in nazornem vključevanju vsebin učbenika v vzgojno-izobraževalni proces likovne vzgoje.

Format: 14,5 × 21 cm, 48 strani, enobarvni tisk

Recenzirala: prof. mag. Črtomir Frelih, Irena Šimenc Mihalič

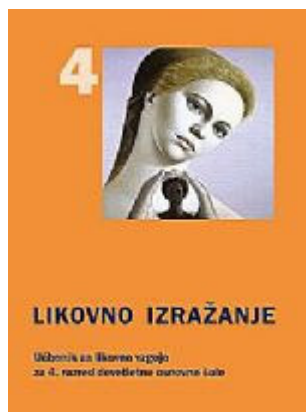
Sodobno zasnovana likovna načela usmerjajo učitelja, da pouk likovne vzgoje že v najzgodnejšem obdobju šolanja organizira tako, da vsem učencem omogoča postopno dojetje, razumevanje in doživljanje ter uporabo likovnih znakov. Učitelj mora učence »celostno likovno razvijati« in spodbujati njihov napredek na likovnem področju. Pri tem ima pomembno vlogo tudi učbenik, učiteljev pomočnik, ki z bogatim in nazornim slikovnim gradivom podpira učiteljevo razlago osnovnih likovnih pojmov. Zapisane razlage likovnih pojmov in slikovno gradivo iz učbenika naj učitelj čimbolj ustvarjalno vnaša v različna izvajanja likovnih nalog in različne učne korake.

Ustvarjalno in didaktično pravilno vključevanje učbenika v učni proces likovne vzgoje terja od učitelja poznavanje specifičnosti in ciljev vzgojno-izobraževalnega procesa likovne vzgoje ter poznavanje predstavljenih likovnih pojmov, pa tudi didaktičnih pristopov za načrtovanje in izvajanje likovnih nalog. Predvsem za poznavanje zadnjih bo priročnik k učbeniku dobrodošla pomoč.

Vsebina: Temeljna didaktična pojasnila za izvedbo likovnih nalog, Didaktična navodila za izvedbo likovnih nalog.

LIKOVNO IZRAŽANJE 4

Učbenik za likovno vzgojo v 4. razredu devetletne OŠ



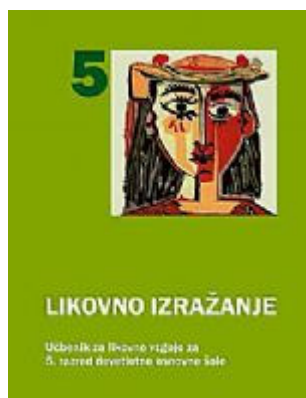
Avtorici: dr. Tonka Tacol, dr. Beatriz Tomšič Čerkez

Likovne vsebine so v učbeniku opisane na način, ki učence že usmerja v doslednejšo besedno interpretacijo likovnih pojmov. Obogatijo besedni jezik, razumevanje pa potrjujejo z likovnim izražanjem. Že sami naslovni jasno predstavljajo vsebino likovnih zakonitosti po likovnih področjih.

Format: 21,5 × 28 cm. 88 strani, večbarvni tisk, broširana vezava, plastificirane platnice

LIKOVNO IZRAŽANJE 5

Učbenik za likovno vzgojo v 5. razredu devetletne OŠ



Avtorici: dr. Tonka Tacol, dr. Beatriz Tomšič Čerkez

Učbenik uvaja učence v nova spoznanja o likovnih problemih. Poglobljena znanja o likovnih pojmi omogočajo učencem, da se lažje besedno in likovno izrazijo. S pomočjo podrobnejšega besedila in slikovnega gradiva lahko odkrivajo posebnosti likovnih zakonitosti neposredno na zgledih v okolju in naravi ter na umetniških delih, ki jih srečajo v galerijah, pa tudi na reprodukcijah na plakatih, v knjigah, revijah ...

Format: 21,5 × 28 cm, 110 strani, večbarvni tisk, broširana vezava, plastificirane platnice

LIKOVNO IZRAŽANJE 6

Učbenik za likovno vzgojo za 6. r. devetletne in 5. r. osemletne osnovne šole



Avtorici: dr. Tonka Tacol, dr. Beatriz Tomšič Čerkez

Vsebine v učbeniku predstavljajo učencem posebnosti izraznih sredstev, oblikovalnih načel pa tudi likovnih materialov in pripomočkov. Učbenik je učencem pripomoček pri raziskovanju likovnih problemov v naravi in okolju ter na likovnih staritvah umetnikov. Učenci spoznajo posebnosti likovnih tehnik z različnih likovnih področij in to jim pomaga, da si lažje pridobivajo tako imenovani "občutek za likovne materiale", pri likovnem izražanju v tako predstavljenih likovnih tehnikah tem pa si razvijajo tudi ročne spretnosti. Likovnoteoretični pojmi, ki jih učenci spoznajo s pomočjo učbenika, pa jim omogočajo povezovanje z lastnimi idejami in vpletanje v likovno izražanje, v katerem odslikavajo svoje zmožnosti predstavljanja, opazovanja, likovnega spomina in domišljije.

Format: 21,5 × 28 cm, 104 strani, večbarvni tisk, broširana vezava, plastificirane platnice

LIKOVNO IZRAŽANJE 7 in LIKOVNO SNOVANJE I

Učbenik za likovno vzgojo in likovno snovanje za 7. razred devetletne osnovne šole

Avtorji: dr. Tonka Tacol, mag. Črtomir Frelih, dr. Jožef Muhovič



Učbenik po likovnih področjih risanje, slikanje, kiparsko in arhitekturno oblikovanje pogloblja znanja o črtah, barvah, kiparskih in arhitekturnih volumnih. Učenci lahko v njem odkrivajo nove načine in posebnosti likovnega izražanja. Učbenik nazorno podaja posebnosti posameznih likovnih problemov tako s pomočjo besedila kot s slikovnim gradivom, sestavljenim iz primerno velikih in preglednih reprodukcij umetniških del in posnetkov zgledov iz vsakdanjega življenja in narave. Predstavljene so tudi posebnosti novih likovnih materialov in delovnih postopkov učencem še neznanih likovnih tehnik. Miselni vzorci, ki sledijo vsakemu na novo obravnavanemu likovnemu problemu, so v učbeniku z namenom, da učenci lažje povezujejo in obnavljajo že usvojeno in na novo pridobljeno znanje o likovnih pojmi.

LIKOVNO SNOVANJE I

Vsebina v učbeniku za obvezni izbirni predmet izpopolnjuje vsebine obveznega učnega predmeta likovna vzgoja za to starostno stopnjo učencev. Zaradi usklajenosti s to stopnjo so izboljšane le vsebine s področij risanja, slikanja, kiparstva in prostorskega oblikovanja.

LIKOVNO IZRAŽANJE 7

Učbenik za 7. razred devetletne OŠ



Avtorji: Dr. Tonka Tacol, mag. Črtomir Frelih, dr. Jožef Muhovič

Učbenik po likovnih področjih risanje, slikanje, kiparsko in arhitekturno oblikovanje pogloblja znanja o črtah, barvah, kiparskih in arhitekturnih volumnih. Učenci lahko v njem odkrivajo nove načine in posebnosti likovnega izražanja. Učbenik nazorno podaja posebnosti posameznih likovnih problemov tako s pomočjo besedila kot s slikovnim gradivom, sestavljenim iz primerno velikih in preglednih reprodukcij umetniških del in posnetkov zgledov iz vsakdanjega življenja in narave. Predstavljene so tudi posebnosti novih likovnih materialov in delovnih postopkov učencem še neznanih likovnih tehnik. Miselni vzorci, ki sledijo vsakemu na novo obravnavanemu likovnemu problemu, so v učbeniku z namenom, da učenci lažje povezujejo in obnavljajo že usvojeno in na novo pridobljeno znanje o likovnih pojmi.

Format: 21,5 x 28 cm, 98 strani, večbarvni tisk, broširana vezava

LIKOVNO SNOVANJE I

Učbenik za obvezni izbirni predmet likovno snovanje za 7. razredu devetletne osnovne šole



Avtorji: Dr. Tonka Tacol, mag. Črtomir Frelih, dr. Jožef Muhovič

Recenzenta: prof. Herman Gvardjančič, Robert Klančnik

Konzultant: prof. dr. Jožef Muhovič

Vsebina v učbeniku za obvezni izbirni predmet izpopolnjuje vsebine obveznega učnega predmeta likovna vzgoja za to starostno stopnjo učencev. Zaradi usklajenosti s to stopnjo so izboljšane le vsebine s področij risanja, slikanja, kiparstva in prostorskega oblikovanja.

LIKOVNO IZRAŽANJE 8

Učbenik za 8. razred devetletne OŠ



Avtorji: Dr. Tonka Tacol, mag. Črtomir Frelih, dr. Jožef Muhovič

S pomočjo učbenika si učenci v 8. razredu devetletne osnovne šole še bolj izostrujejo občutljivost za likovna izrazna sredstva in odnose med njimi. Na pregleden in razumljiv način jim s poglobljenimi razlagami in slikovnim gradivom predstavi še neznane risarske, slikarske, grafične, kiparske in arhitekturne probleme in z njimi povezane likovne pojme. Učbenik vpelje učence v prikazovanje trodimenzionalnih predmetov na dvodimenzionalni ploskvi (na risbi in sliki) in v oblikovanje telesnih (plastičnih) oblik. Seznani jih tudi z značilnostmi industrijskega oblikovanja in s posebnostmi estetske vrednosti uporabnih predmetov. Tudi v tem učbeniku miselni vzorci povzemajo bistvene značilnosti posameznih vsebin in omogočajo učencem pregled pomembnejših likovnih pojmov, enostavnejši način ponavljanja in lažjega ter trajnejšega pomnjenja.

LIKOVNO SNOVANJE II

Učbenik za obvezni izbirni predmet likovno snovanje za 8. razred devetletne osnovne šole



Avtorji: Dr. Tonka Tacol, mag. Črtomir Frelih, dr. Jožef Muhovič

Recenzenta: Herman Gvardjančič, spec., Robert Klančnik

Konzultant: dr. Jožef Muhovič

Učbenik predstavlja učencem še neznane vsebine in opisuje temeljne likovne zakonitosti za upodabljanje prostora na ploskvi, za smiselno povezavo upodobljenih podob in besedila pri vidnem (vizualnem) sporočanju ter v povezavi z uporabnostjo, konstrukcijsko stabilnostjo in različnimi gradbenimi materiali pri oblikovanju prostorov.

LIKOVNO IZRAŽANJE 9

Učbenik za likovno vzgojo za 9. razred devetletne osnovne šole



Avtorji: Dr. Tonka Tacol, mag. Črtomir Frelih, dr. Jožef Muhovič

Recenzenta: Herman Gvardjančič, spec., Robert Klančnik

Konzultant: dr. Jožef Muhovič

Učbenik zaokroža spoznavanje temeljnih zakonitosti likovnih pojmov in vpeljuje učence v vizualno dimenzijo življenja. Vsebine, ki so jih učenci že osvojili, so v tem učbeniku poglobljene.

LIKOVNO SNOVANJE III

Učbenik za obvezni izbirni predmet likovno snovanje za 9. razred osnovne šole



Avtorji: Dr. Tonka Tacol, mag. Črtomir Frelih, dr. Jožef Muhovič

Recenzenta: Ivan Alojz Mršnik, spec., Robert Klančnik

Konzultant: dr. Jožef Muhovič

Vsebine v učbeniku so postopna obogatitev vsebin iz učbenika za obvezni predmet likovno izražanje. Obširnejše obrazložitve likovnih pojmov zaokrožajo poznavanje celovitejše likovne problematike.

Tonka Tacol: BARVNI NAUK - komplet 16 plakatov

Komplet plakatov za likovno vzgojo v osnovni šoli



V kompletu je 16 plakatov formata B2 (50 x 70 cm), ki so opremljeni z letvicami in zapakirani v kartonskem tulcu. Z njihovo pomočjo likovni pedagogi lažje predstavijo učencem temeljne zakonitosti barvnih razmerij, izobešeni na stenah učilnice pa ves čas opravljajo svoj izobraževalni namen.

Nekaj naslovov tem, ki jih pokrivajo plakati: Barvni krog in nastanek barv, Tople in hladne barve, Barvna ubranost (harmonija), Svetlo-temno nasprotje (kontrast), Svetlostne vrednosti (valeurji), Barvna skladja (akordi), Vidno (vizualno) ravnovesje, Tonsko slikanje, Barvno (koloristično) slikanje.

Tonka Tacol: **BARVNI LISTI A1 - 23 listov**

Komplet 23 listov formata 70 × 100 cm

Komplet sestavlja 23 barvnih listov formata A1 iz barvne sheme v učilu

Mapa BARVNI LISTI - 23 listov A4.

Tonka Tacol: **BARVNI LISTI A1 - 66 listov**

Komplet 66 listov formata 70 × 100 cm

Komplet sestavlja 66 barvnih listov A1 iz barvne sheme v učilu Mapa

BARVNI LISTI A4 - 68 listov.

Kompleti barvnih listov A1 so zapakirani v kartonske tulce.

Tonka Tacol: **Mapa BARVNI LISTI A4 - 15 listov**

Mapa z barvnimi listi



Mapa s petnajstimi barvnimi odtenki in mapa s triindvajsetimi barvnimi odtenki sta iz sklopa 68 barvnih listov (Mapa BARVNI LISTI - 68 listov z učilom).

Mapa s 15 barvnimi listi ima na notranjem zavihku barvno shemo. Barvni listi so primerni za ponazoritev likovnih pojmov, poleg tega pa so tudi barvna podlaga pri risarskih in kombiniranih (risarsko-slikarskih) tehnikah ter plastičnem in prostorskem oblikovanju.

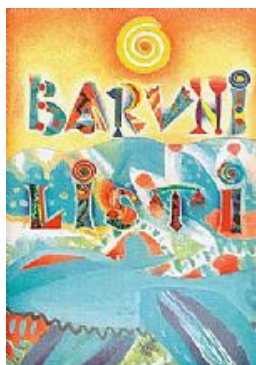
Tonka Tacol: **Mapa BARVNI LISTI A4 - 23 listov**



23 barvnih odtenkov je iz sklopa 68 barvnih listov (Mapa "Barvni listi" z učilom), ki ga je priporočila Komisija za učbenike in učila pri Strokovnem svetu RS za vzgojo in izobraževanje. Mapo podpira barvna shema na njenem notranjem zavihku. Listi so primerni za izdelavo lepljenke, trganke ali izrezanke, lahko jih kombiniramo z risbo itd. Ker je z barvnimi listi mogoče reševati mnoge likovne naloge, so primerni tako za predšolske otroke kot tudi za učence osnovnih šol.

Tonka Tacol: **Učilo Mapa BARVNI LISTI A4 - 68 listov**

Mapa z 68 barvnimi listi A 4 in barvno shemo



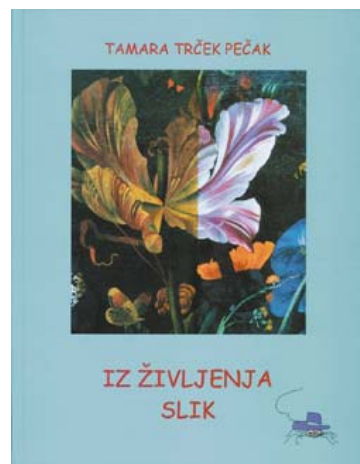
Mapa ponuja liste formata A 4, na katerih je mogoče najti: prvo-, drugo- in tretjestopenjske barve, nevtralne barve, tonsko lestvico, svetlostne odtenke prvo- in drugostopenjskih barv, barvne odtenke, ki nastanejo z mešanjem prvo- in drugostopenjskih barv, ter pestre, nepestre in manj pestre, tople in hladne barve. Učilo podpira barvna shema na notranjem zavihku mape. Listi so podlaga raznim risarskim in risarsko-slikarskim tehnikam ter pomagajo pri iskanju likovnih rešitev v plastičnem oblikovanju in pri izvedbi likovnih nalog iz prostorskega oblikovanja.

Mapo je kot edino za uporabo pri pouku likovne vzgoje v osnovni in srednji šoli priporočila Komisija za učbenike in učila pri Strokovnem svetu RS za vzgojo in izobraževanje. Učilo je patentirano pri Uradu RS za intelektualno lastnino in ima patent št. 21578.

Tamara Trček Pečak: **AJKEC ODKRIVA SKRIVNOSTI SLIKE NA PLATNU**

Zbirka 3 knjig

Avtorica: Tamara Trček Pečak



Z zbirko treh knjižic slikarka in restavratorka Tamara Trček Pečak približuje otrokom življenje slik od stvarjenja naprej ter predstavlja načine ohranjanja njihove prvobitnosti. Zbirko sestavljajo naslednje knjige: **SEZNANIMO SE S SLIKO NA PLATNU** (1. knjiga, 24 strani), **PAJKEC AJKEC PRI RESTAVRATORJIH** (2. knjiga, 32 strani) in **IZ ŽIVLJENJA SLIK** (3. knjiga, 48 strani).

Format: 20 × 26 cm, večbarvni tisk, trda vezava

Ilustracije in oblikovanje: Tamara Trček Pečak

Likovnodidaktični pregled in spremna beseda: dr. Tonka Tacol

Fotografije: Tamara Trček Pečak, Andrej Hirci, Janko Dermastja, Bojan Salaj, Miha Pirnat

Z zbirko treh knjig želi slikarka in restavratorka Tamara Trček Pečak otrokom približati življenje slik že po spočetju in stvarjenju, torej tedaj, ko se ponudijo na ogled in jih začne polagoma najedati zob časa. Ob razumljivi razlagi, nazornih fotografijah in ilustracijah se lahko otroci seznani z materiali, orodji in postopki za nastajanje umetnin. Spoznajo oblike in načine varovanja njihove prvobitnosti s pomočjo strokovnjakov restavratorjev.

Zbirka je izšla v sodelovanju z Narodno galerijo v Ljubljani, njen izid pa je finančno podprlo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Zbirko **AJKEC ODKRIVA SKRIVNOSTI SLIKE NA PLATNU** sestavljajo naslednji naslovi:

SEZNANIMO SE S SLIKO NA PLATNU (1. knjiga)

V knjižici je nekaj napotkov za izvedbo tehnološko obarvane likovne delavnice. Poleg tega avtorica seznani otroke, vzgojitelje in starše s sestavinami slike na platnu, s postopki za sestavljanje podokvirjev, napenjanje platna in pripravo platna za slikanje ter s slikanjem, lakiranjem in opremljanjem slik. Ob koncu so tudi primeri otroških slik.

Format: 20 × 26 cm, 24 strani, večbarvni tisk, trda vezava

PAJKEC AJKEC PRI RESTAVRATORJIH (2. knjiga)

Pajkec Ajkec v slikanici predstavi restavratorsko-konzervatorsko delo na preprost način, ki otrokom nazorno približa svet slik. Otroci spoznajo galerijo, osnovne pojme o lastnostih slik in začutijo pomen, ki ga ima ohranjanje in varovanje njihove prvobitnosti.

Format: 20 × 26 cm, 32 strani, večbarvni tisk, trda vezava

IZ ŽIVLJENJA SLIK (3. knjiga)

Knjižica seznani otroke, vzgojitelje in starše z dejavniki, ki škodljivo vplivajo na slike, in s postopki, s katerimi ustavimo njihovo delovanje in sliko zaščitimo. Obiskovalci galerije spoznajo tudi materiale in pripomočke, potrebne za učinkovito restavriranje.

N. Šuštaršič, M. Butina, K. Zornik, I. Skubin,: B. de Gleria: **LIKOVNA TEORIJA**

Priročnik likovne teorije

Avtorji: Nina Šuštaršič, dr. Milan Butina, Klavdij Zornik, Iris Skubin, Blaž de Gleria



Področja likovne teorije so: likovne prvine, likovna morfologija in likovne, likovna kompozicija, likovna semiotika.

Vsebina priročnika sloni na l-ikovno-teoretičnih raziskavah najbolj znanih slovenskih in tujih avtorjev s tega področja, tj. na teoretskih spoznanjih dr. Milana Butine (1926-2000), Zorana Didka (–), Klavdija Zornika (1912–), Johannesa Ittna, Vasilija Kandinskega, Paula Kleeja, Maitlanda E. Gravesa, idr. Razvrstitev osnovnih pojmov – likovne prvine, likovne spremenljivke, kompozicijski principi itn. – je povzeta po terminologiji profesorja Milana Butine.

Format: 23,5 × 28,5 cm, 400 strani, barvni tisk, trda vezava

Recenzenta: prof. dr. Jožef Muhovič, mag. Igor Kregar

Likovna teorija je gramatika likovnega jezika, ki je skupen vsem področjem likovnega ustvarjanja: slikarstvu, kiparstvu, arhitekturi, oblikovanju, fotografiji itn. Ni zbirka pravil, ki bi jih bilo dovolj mehanično upoštevati, ampak vrsta pojmovnih in operativnih orodij, ki nam omogočajo da se znajdemo v nikoli docela predvidljivih ustvarjalnih in receptivnih okoliščinah.

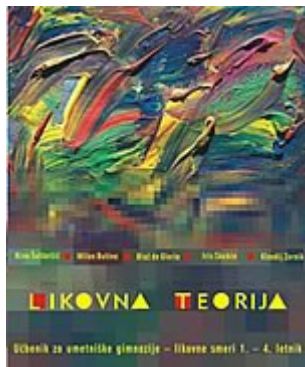
Likovna teorija je veda, ki raziskuje likovna izrazila in zgradbo likovnih del, proučuje pa tudi zakonitosti dojemanja likovnih del s snovnega, fiziološkega, psihološkega, kognitivnega in drugih zornih kotov. Področje njenega zanimanja so predvsem likovna izrazila, ki so skupna vsem področjem likovne umetnosti: risanju, slikanju, grafiki, kiparstvu, arhitekturi. Ukvarja se z analizo likovnih elementov, likovnih spremenljivk, načel likovnega reda, s pomočjo katerih ustvarjajo svoja dela različni likovni ustvarjalci. Likovna teorija proučuje zakonitosti in medsebojne odvisnosti likovnih elementov ter njihovo vlogo v kompoziciji. Zanimajo jo različne možnosti kompozicij, analizira in razčlenjuje jih in se pogloblja v njihove organizacijske principe. Njena temeljna področja so: področje fotologije (ki se ukvarja s priučevanjem logike temeljnih likovnih prvin), področje oblikoslovja ali morfologije, področje likovne sintakse ali kompozicije in področje likovne semiotike (ki obravnava likovna dela kot sisteme likovnih znakov).

Poglavja v priročniku: Predmet likovne teorije, Razvoj likovne teorije, Področja likovne ustvarjalnosti, Vidno zaznavanje, Likovne prvine, Likovne spremenljivke, Kompozicija, Likovna produkcija kot oblika komunikacije.

N. Šuštaršič, M. Butina, K. Zornik, I. Skubin,: B. de Gleria: **LIKOVNA TEORIJA**

Učbenik likovne teorije za gimnazije in druge srednje šole

Avtorji: Nina Šuštaršič, dr. Milan Butina, Klavdij Zornik, Iris Skubin, Blaž de Gleria



Učbenik likovne teorije za umetniške gimnazije likovne smeri učinkovito povezuje likovno teorijo in prakso ter vabi v univerzalni krog ustvarjalnega snovanja, ki je nepopolno brez teoretične refleksije in analize. Dijake vodi k urejenemu likovnemu razmišljanju ter k tehtnemu, smiselnemu in konceptualno jasnemu snovanju.

Format: 21 × 29,7 cm, 152 strani, večbarvni tisk, broširana vezava

Recenzenta: dr. Jožef Muhovič, mag. Igor Kregar

Učbenik nevsiljivo in postopoma seznanja dijake z likovno govorico ter jih usmerja k njeni ozavešчени praktični uporabi. Učbenik bo v pomoč dijakom likovnih gimnazij pri strokovnih predmetih, vsem drugim srednješolcem, še posebno gimnazijskim, pa pri predmetu likovno snovanje. Še posebej je namenjen vsem, ki se želijo na srednji stopnji likovno opismeniti in nameravajo šolanje nadaljevati na visokih likovnih šolah, praktično pa bo pomagal tudi tistim, ki želijo teoretična spoznanja uporabiti pri materializaciji lastnih likovnih zamisli. Učbenik tudi usposablja bralce za uporabo strokovnih izrazov pri opisovanju, razlaganju in vrednotenju likovnih izdelkov ter jim pomaga razvijati, poglobljati in bogatiti njihov likovni talent.

Avtorji: Nina Šuštaršič, dr. Milan Butina, Klavdij Zornik, Iris Skubin, Blaž de Gleria

Posamezna poglavja v učbeniku poleg zgledov iz svetovne zakladnice likovne umetnosti dopolnjujejo tudi likovni izdelki srednješolcev, ki so pod vodstvom Nine Šuštaršič izvajali vaje na likovnoteoretske teme, s katerimi jim je avtorica nazorno približala zakonitosti likovnega jezika in jim pokazala možnosti njegove praktične uporabe pri likovnem snovanju.

VSEBINA: Predmet likovne teorije, Kratek pregled zgodovine razvoja likovne teorije in nekaterih vplivov na njen nastanek in razvoj, Področja likovne ustvarjalnosti, Vidno zaznavanje, Oblike kompozicije, Kompozicijski principi, Poti likovne kompozicije, Likovna produkcija kot oblika komunikacije.

T. Tacol, T. Gorjup, B. T. Čerkez, R. Makše, : Č. Frelih, Z. Huzjan: **USTVARJALNI UČITELJ**

Dejavniki osebnostne in strokovne rasti

Avtorji: dr. Tonka Tacol, mag. Tomaž Gorjup, dr. Beatriz Tomšič Čerkez, Roman Makše, mag. Črtomir Frelih, Zdenko Huzjan



V zborniku z naslovom *Ustvarjalni učitelj* so zbrani članki strokovnjakov in profesorjev s področja likovne umetnosti. V njih so predstavljena nova spoznanja in pristopi k likovni ustvarjalnosti kot tudi metode poučevanja likovne vzgoje. Avtorji govorijo tudi o vlogi likovne vzgoje v učnem procesu in o pomenu likovnega ustvarjanja za otrokov razvoj. Navajajo tudi predloge za učinkovitejše poučevanje likovnih predmetov in za večjo ustvarjalnost učiteljev. Format: 16,5 × 23 cm, 176 strani, enobarvni tisk, mehka vezava. Knjiga je financirana iz sredstev Evropskega socialnega sklada in Ministrstva za šolstvo in šport Republike Slovenije.

Recenzenti: prof. dr. Božena Šupšáková, prof. Ivo Mršnik

V zborniku z naslovom *Ustvarjalni učitelj* so prispevki strokovnjakov z likovnega področja - vsi predavajo na ljubljanski pedagoški fakulteti -, ki želijo predstaviti svoje poglede na poučevanje likovne vzgoje.

Nova (praktična) spoznanja namreč zahtevajo spremembe tudi pri poučevanju likovne vzgoje in poudarjajo pomen vseživljenjskega izobraževanja. Številni učitelji namreč ne razmišljajo kaj dosti o pomenu osebnega, strokovnega in pedagoškega razvoja. Prav tako je še vedno zapostavljen čustveni, socialni in spoznavni vidik učencev in še zlasti njihova dejavna vloga.

Za izgrajevanje aktivne vloge učencev v učnem procesu likovne vzgoje in tudi za njihovo uspešno delovanje v družbi je pomembno, da učitelj uresničuje svoje zamisli in hkrati spreminja svoj način poučevanja. Učitelj mora namreč dobro poznati učni proces in likovni razvoj učencev ter njihove individualne razlike ter jih spodbujati k izrabi likovnega znanja in izkušenj.

Kakovost poučevanja likovne vzgoje se izkazuje tako v trajnosti in uporabnosti znanja ter spretnosti kot tudi v različnih življenjskih situacijah. Učitelj, ki se zaveda svojih kompetenc in skrbi za svoj osebni in pedagoški razvoj, lahko veliko prispeva k osebnostnemu in likovnemu razvoju učencev. Kakovostni rezultati takšnega učitelja se kažejo v ustreznem strukturiranju učnega procesa, v ustvarjalnem reševanju problemov ter v odgovornem, neodvisnem ravnanju (T. Tacol).

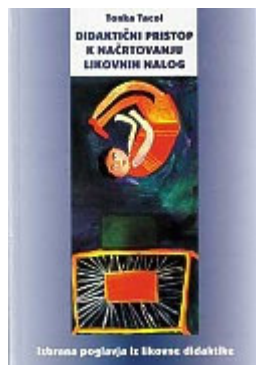
Strokovno avtonomijo pa lahko uveljavlja le nekdo, ki pedagoško delo in likovno izražanje sprejema kot raziskovanje, s katerim skuša (pre)oblikovati izkušnje učencev, jih usmerjati ter spremljati njihove zamisli, spremembe in razvoj (B. T. Čerkez).

Avtorji člankov so podali svoja mnenja in predloge, kako v učiteljski poklic vključiti več ustvarjalnosti. Možnosti so seveda različne, nobena ni učinkovita sama po sebi, temveč je vsaka odvisna od različnih dejavnikov, ki vplivajo na likovnoustvarjalno in likovnopedagoško delo.

Tonka Tacol: **DIDAKTIČNI PRISTOP K NAČRTOVANJU LIKOVNIH NALOG**

Izbrana poglavja iz likovne didaktike

Avtorica: dr. Tonka Tacol



Priročnik usmerja likovne pedagoge k celostnemu razvijanju ustvarjalnih zmožnosti učencev. Prinaša strokovne ugotovitve o tem, kako se s pomočjo metode reševanja likovnih problemov učenci razvijajo na kognitivnem, afektivnem in psihomotoričnem področju. Priročnik se opira na izsledke problemskega zastavljanja risarskih nalog.

Format: 16,5 × 24 cm, 236 strani, večbarvni tisk, trda vezava

Recenzenta: dr. Milan Butina, dr. Helena Berce Golob

Avtorica želi z didaktičnim priročnikom olajšati učiteljem pot do načrtovanja likovnih nalog, ki upošteva značilnosti učenčevega notranjega sveta. Z njegovo pomočjo bodo lahko še bolj prispevali k razvoju učenčevih zaznavnih, čustvenih in psihomotoričnih zmožnosti.

Ukvarja se z vprašanjem, kako skozi likovno vzgojo razvijati, poučevati, vzgajati in socializirati učenčevo osebnost. Zaveda se, da je vsak učenec zaradi svoje enkratnosti in neponovljivosti svet zase, zato je treba likovne naloge zastavljati tako, da bodo prispevale k razvoju vsakega izmed njih. S pravo spodbudo bodo postali dejavni, radovedni in ustvarjalni ter učinkovitejši pri zaznavanju, spoznavanju, razumevanju in čustvovanju.

Če želimo učence spodbuditi k vsestranskemu razvoju, jim moramo zastaviti kompleksne likovne naloge. Kot pokaže knjiga, te naloge oblikujejo učence na motoričnem, čustvenem, spoznavnem, estetskem, socialnem in moralnem področju. Prispevajo k razvoju ustvarjalnosti, ki učence osvobaja in prispeva k oblikovanju njihovih likovnih zmožnosti ter omogoča hkratni razvoj logičnega in vizualnega mišljenja.

Vsebinsko je knjiga razdeljena na dva dela. V prvem delu avtorica opredeli posebnosti ciljnega načrtovanja pouka likovne vzgoje, njegov zgodovinski razvoj in posebnosti problemsko zasnovanega pouka. V drugem delu so zbrani izsledki raziskave, ki je zajela eno oblikovalno področje na predmetni stopnji osnovne šole, in sicer risarsko oblikovanje kot najosnovnejšo in psihološko najzanimivejšo izrazno obliko duševnosti učencev. Knjiga se zaključuje s pojmovnim kazalom.

S pomočjo likovnega izražanja učencev in njihovih risb ter njihove dejavnosti nasploh je Tacolova dobila vpogled v njihove osebnostne značilnosti, kajti risba je neposreden izraz njihovih doživetij, želja in potreb. Likovni izdelki učencev, objavljeni v priročniku, osvetljujejo njihov likovni razvoj in osebnost, njihovo motorično zrelost, čustveno doživljanje in razvoj zavesti.

Avtorica poudarja, da je preverjene ugotovitve s področja risanja možno prenesti tudi na vsa druga likovna oblikovalna področja (slikanje, plastično oblikovanje, prostorsko oblikovanje, grafika) in na katerokoli razvojno stopnjo učencev.

VSEBINA:

1. del – Učenci v vzgojno-izobraževalnem procesu likovne vzgoje (Temeljna področja učenčeve osebnosti, Dejavniki likovnih zmožnosti učencev, Vzgojno-izobraževalni proces likovnega izražanja, Načrtovanje učiteljevega vzgojno izobraževalnega dela, Smotri, cilji in naloge likovne vzgoje v zgodovinskem razvoju).

2. del – Vrednotenje uspešnosti učencev pri urah likovne vzgoje (Uporabnost Bloomove taksonomije ciljev, namenjenih razvoju temeljnih področij učenčeve osebnosti pri risarskem oblikovanju).

Tamara Trček Pečak: **IZ ŽIVLJENJA SLIK**

Avtorica: Tamara Trček Pečak



Z zbirko treh knjižic slikarka in restavratorka Tamara Trček Pečak približuje otrokom življenje slik od stvarjenja naprej ter predstavlja načine ohranjanja njihove prvobitnosti. Zbirko sestavljajo naslednje knjige: SEZNANIMO SE S SLIKO NA PLATNU (1. knjiga, 24 strani), PAJKEC AJKEC PRI RESTAVRATORJIH (2. knjiga, 32 strani) in IZ ŽIVLJENJA SLIK (3. knjiga, 48 strani).

Format: 20 × 26 cm, večbarvni tisk, trda vezava

Ilustracije in oblikovanje: Tamara Trček Pečak

Likovnodidaktični pregled in spremna beseda: dr. Tonka Tacol

Fotografije: Tamara Trček Pečak, Andrej Hirci,
Janko Dermastja, Bojan Salaj, Miha Pirnat

Z zbirko treh knjig želi slikarka in restavratorka Tamara Trček Pečak otrokom približati življenje slik že po spočetju in stvarjenju, torej tedaj, ko se ponudijo na ogled in jih začne polagoma najedati zob časa. Ob razumljivi razlagi, nazornih fotografijah in ilustracijah se lahko otroci seznanijo z materiali, orodji in postopki za nastajanje umetnin. Spoznajo oblike in načine varovanja njihove prvobitnosti s pomočjo strokovnjakov restavratorjev.

Zbirka je izšla v sodelovanju z Narodno galerijo v Ljubljani, njen izid pa je finančno podprlo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Zbornik: **LIKOVNA VZGOJA V KURIKULARNI PRENOVI**

Posebna izdaja revije Likovna vzgoja



Zbornik odseva dinamiko obdobja med decembrom 1994 in marcem 1998, ko je tekla kurikularna prenova likovne vzgoje v osnovni in srednji šoli. V njem so zbrani skoraj vsi članki, ki so bili na temo kurikularne prenove likovne vzgoje objavljeni v časopisih in strokovnih revijah, prav tako pa tudi dokumenti Nacionalnega kurikularnega sveta in odgovori likovnih pedagogov nanje. Zbornik vsebuje izjave, sporočila in mnenja vseh, ki so kakorkoli sodelovali v prenovi - tudi tistih, ki se z načinom prenove niso strinjali.

Format: 21 × 29,8 cm, 198 strani, enobarvni tisk, broširana vezava

VSEBINSKI IZBOR iz zbornika **LIKOVNA VZGOJA V KURIKULARNI PRENOVI**

1. Jožef Muhovič: ŠEST ARGUMENTOV ZA UVEDBO LIKOVNEGA PRAKTICIRANJA V IZOBRAŽEVALNE PROGRAME OSNOVNIH IN SREDNJIH ŠOL
2. Andrej Jemec: LIKOVNO ZAOSTAL NAROD (Delo, 17. 12. 1994)
3. Alenka Gerlovič: SE PRENOVA ŠOLSTVA RES ODVIJA ZA ZAPRTIMI VRATI? (Delo, 24. 6. 1996)
4. Marjan Prevodnik: NA POTEZI SO NAČRTOVALCI! (Šolski razgledi, 24. 6. 1996)
5. Tonka Tacol: LIKOVNA VZGOJA ODRINJENA MED IZBIRNE PREDMETE (Delo, 28. 6. 1996)
6. Zdenko Huzjan: INTEGRALNA VREDNOST LIKOVNE VZGOJE (Delo, 28. 6. 1996)
7. Branko Lipnik: HUDA KRI ZARADI IZBIRNIH PREDMETOV JE PRETIRANA (Delo, 21. 10. 1996)
8. Borko Tepina: GRE PONOVO ZA POSKUS BREZ STROKOVNE PODLAGE? (Delo, 9. 11. 1996)
9. MANIFEST PREDSTAVNIKOV LIKOVNE STROKE (5. 12. 1996)
10. Ranka Ivelja: NOVA ŠOLA MAČEHA UMETNOSTI? (Dnevnik, 7. 12. 1996)
11. France Bernik: KULTURA IN KULTURNA POLITIKA (Nova revija, letnik XVI, št. 187/188, november - december 1997)
12. Darja Piciga: PRIDEMO PA TUDI NA DOM (Delo, 19. 12. 1996)
13. Alenka Gerlovič: O LIKOVNEM POUKU V PRENOVLJENI OSNOVNI ŠOLI (Delo, 3. 1. 1997)
14. Andrej Jemec: USTAVITE KURIKULARNO PRENOVO UMETNOSTNE VZGOJE! (Nova revija, letnik XVI, št. 177/178, januar - februar 1997)
15. PRENOVA SLOVENSKEGA ŠOLSTVA V IMENU OTROK? (Šolski razgledi, 13. 1. 1997)
16. Hubert Požarnik: ŠE GLOBLJE V SLEPO ULICO (Demokracija, 30. 1. 1997)
17. Ranka Ivelja: VEČ UMETNOSTI, MANJ IZBIRNOSTI (Dnevnik, 15. 2. 1997)
18. NAČRTNA DISKRIMINACIJA UMETNOSTI (Delo, 24. 2. 1997)
19. Andrej Jemec: UMETNOST PRED POROTO (Otrok in družina, 17. 4. 1997)
20. LIKOVNI PEDAGOGI ZA VEČ UMETNOSTI V DEVETLETKI (Delo, 10. 11. 1997)
21. JAVNO PISMO NACIONALNEMU KURIKULARNEMU SVETU (november 1997)
22. IZJAVA ZA JAVNOST: PREMALO LIKOVNEGA POUKA (Večer, 14. 11. 1997)
23. IZJAVA LIKOVNIH PEDAGOGOV SLOVENSКИH OSNOVNIH ŠOL (Šolski razgledi, 26. 1. 1998)



Avtorica: dr. Tonka Tacol

Didaktični priročnik je namenjen vsem učiteljicam in učiteljem, vzgojiteljicam in vzgojiteljem, likovnim pedagoginjam in pedagogom ter tudi vsem drugim, ki so kakorkoli povezani z izvajanjem vzgojno-izobraževalnega procesa v zgodnejšem in poznejšem obdobju šolanja. Priročnik pojasnjuje učitelju posebnosti novega učnega načrta za devetletno osnovno šolo, vpeljuje ga v izdelavo tako letne kot učne priprave in mu pojasnjuje prednosti problemskega pouka likovne vzgoje, ki temelji na uravnovešenju razvoja zmožnosti izražanja z besedami z zmožnostjo izražanja z likovnimi simboli. Namen priročnika je tudi odvrniti učitelja od uporabe neustreznih, didaktično togih metod in oblik dela.

Format: 17 × 22 cm, 144 strani, večbarvni barvni tisk, trda vezava

Priročnik konkretizira didaktične in vsebinske zamisli iz novega učnega načrta za devetletno osnovno šolo in učitelju omogoča lažje doumevanje smisla predmeta in temeljnih izhodišč za poučevanje likovne vzgoje. Usmerja ga v razumevanje učnega načrta ter k razmišljanju, kako naj oblikuje likovne naloge ter načrtuje cilje, metode in oblike dela, da se bodo lahko učenci likovno (estetsko), ustvarjalno in intelektualno, pa tudi vzgojno razvijali.

Organizacija učinkovitega učnega procesa je odvisna od učiteljeve strokovne in pedagoško-psihološke izobrazbe in ustvarjalnosti. Učitelj mora pripraviti čimbolj gibljiv, pristen in predvidljiv učni proces, v katerem se bo vsak učenec lahko vsestransko likovno razvil. Temeljno vodilo pri tem je učni načrt s splošnimi cilji likovne vzgoje, ki učitelja usmerjajo v likovno učno delo. Novi učni načrt vodi učitelja k izvajanju takšnega učnega procesa, v katerem se učenci celostno likovno razvijajo. To pomeni, da učenci niso več samo objekti, v katere se likovne spretnosti le »vnašajo«, temveč subjekti, ki se ob likovnem izražanju emocionalno in socialno razvijajo, usvajajo znanje o elementarnih likovnih pojmi in si razvijajo ročne spretnosti. Z ustvarjalnim načrtovanjem in izvajanjem likovnih nalog iz učnega načrta lahko učitelj posredno prispeva k temu, da učenci sodelujejo v kulturnem življenju svojega okolja in da si pridobijo zmožnost za razumevanje sodobnih vizualnih komunikacij.

Dobro poznavanje vsebine v priročniku odvrta učitelja od tradicionalizma, torej od zagovarjanja teze, da je učenčeva izvedba likovne naloge samo realizacija likovnega motiva in likovne tehnike ob pasivnem perceptivnem sprejemanju informacij o možnostih uporabe likovnih materialov in pripomočkov. Pouk likovne vzgoje naj bi na vseh starostnih stopnjah učencev temeljil na čimbolj samostojnem likovnem izražanju in raziskovanju, zato je temeljna učiteljeva naloga, da v učni proces vnese čimveč dinamičnosti, svobode in življenjskosti. Usvajanje likovnih pojmov mora biti že v začetnem obdobju šolanja tesno povezano s praktičnim delom, saj tako tudi najmlajšim učencem omogoča razvoj na spoznavnem, čustvenem, socialnem in psihomotoričnem področju. Najuspešnejši metodični pogoj za doživljanje in aktiviranje emocionalnih, psihomotoričnih in spoznavnih funkcij ob samostojni likovni dejavnosti učencev je problemska zasnova pouka oziroma problemska zasnova likovne naloge in njena realizacija.

Ker priročnik sledi zasnovanemu učnemu načrtu, bo v pomoč učiteljem pri uvajanju novosti, pri iskanju novih ustvarjalnih oblik in metod učenja ter pri izvajanju učnega procesa likovne vzgoje po sodobnih likovnih načelih. Tako bodo lahko učence celostno likovno razvijali in jim omogočili udeležanje likovne uspešnosti in ustvarjalnosti pri pouku.

POGLAVJA: Uvod, Učni načrt za likovno vzgojo, Problemski pouk likovne vzgoje, organizacija problemsko zasnovanega učnega procesa, Letna priprava za učni proces likovne vzgoje, Učiteljeva priprava na problemski pouk, Cilji problemskega pouka likovne vzgoje, Medpredmetni (interdisciplinarni) pouk, Vrednotenje in ocenjevanje učenčevih dosežkov pri problemskem pouku, Temeljna didaktična načela problemskega pouka likovne vzgoje, Učne metode v učnem procesu problemskega pouka likovne vzgoje, Igralna dejavnost, Učne oblike v vzgojno-izobraževalnem procesu likovne vzgoje, Slikovna priloga, Literatura.

Tomaž Vrlič: **LIKOVNO USTVARJALNI RAZVOJ OTROK V PREDŠOLSKEM OBDOBJU**



Avtor: dr. Tomaž Vrlič (alias dr. Tomaž Zupančič)

Priročnik je edinstven na področju likovne vzgoje predšolskih otrok. Podaja temeljne značilnosti sodobne likovne vzgoje. Opozarja na strokovno napačna početja pedagogov, ki skrbijo za likovno vzgojo predšolskih otrok, in predstavlja didaktične prijeme za izboljšanje stanja. Avtor daje s svojimi predlogi dodatno podporo tudi tistim vzgojiteljem, ki so že usmerjeni k dviganju kakovosti likovnodidaktičnega dela v vrtcih.

Format: 20 × 26 cm, 184 strani, enobarvni tisk, trda vezava

Recenzentka: dr. Tonka Tacol

Priročnik uvaja v didaktiko likovne vzgoje predšolskih otrok, ki dobiva v zadnjem obdobju tudi teoretično podlago. Vendar pa je gradiva s tega področja premalo, zato se je avtor lotil dela, ki bo zadostilo tako pedagoškim kot študijskim potrebam.

Avtor želi s knjigo opozoriti na strokovno napačna početja pedagogov, ki skrbijo za likovno vzgojo predšolskih otrok, in jih spreminjati na bolje. Knjiga je pisana na kožo vsem tistim vzgojiteljem, ki so usmerjeni k dviganju kakovosti likovnodidaktičnega dela v vrtcih, saj jim pomaga, da svoj pristop k likovni vzgoji še izboljšajo in tako dodatno prispevajo k likovnemu razvoju predšolskih otrok. Vrlič te pedagoge strokovno podpira in jim ponuja nove ideje za še bolj ustvarjalno delo.

V knjigi so predstavljena tudi nekatera likovna dela šoloobveznih otrok. Ta dela je avtor uporabil za predstavitev likovnih tehnik ali načinov dela, ne pa za prikaz razvojnih stopenj likovnega izražanja.

Uvodni del priročnika govori o vlogi in pomenu likovnega izražanja in predstavi dva različna pristopa k preučevanju otroškega likovnega izražanja. V nadaljevanju avtor opredeli značilnosti in zakonitosti likovnega izražanja predšolskih otrok. Sledijo odgovori na vprašanja o pomenu razvijanja otrokove likovne ustvarjalnosti in argumenti za njeno spodbujanje.

Avtor nato opredeli cilje in naloge likovnega dela s predšolskimi otroki in se loti razmerja med likovnimi področji v tej dobi. Natančno opiše likovne tehnike risanja, slikanja, izdelovaa lepljenk, grafičnega in kiparskega ustvarjanja ter oblikovanja v prostoru. Vrlič opozori tudi na neprimerne likovne tehnike, materiale in orodja pri likovni vzgoji.

V zadnjem delu knjige dobi svoje mesto poglavje o vrednotenju otroških likovnih del po ustreznih kriterijih, o njihovem razstavljanju in o likovnem urejanju otrokovega okolja. Ob koncu se Vrlič dotakne tudi razlik med likovnovzgojnim delom v vrtcu in v šoli.

POGLAVJA: Vloga in pomen likovnega izražanja, Različna pristopa k preučevanju otroškega likovnega izražanja, Likovno izražanje mlajših otrok, Splošne zakonitosti otrokovega psihofizičnega razvoja, Značilnosti likovnega izražanja mlajših otrok, Načela likovne vzgoje mlajših otrok, Likovna področja in likovne tehnike pri likovni vzgoji, Risanje, Slikanje, Odtiskovanje (grafika), Kiparstvo, Oblikovanje prostora, Oblikovalna načela, Splošne zahteve pri pripravi likovnega materiala, Neprimerne likovne tehnike, materiali in orodja pri likovni vzgoji, Likovno vrednotenje, Metode dela, Oblike dela, Teme in motivi, Načrtovanje likovne vzgoje, Vrednotenje otroških likovnih del, Označevanje, opremljanje, arhiviranje in razstavljanje otroških likovnih izdelkov, Likovno urejanje otrokovega okolja, Likovna vzgoja na predšolski stopnji in v osnovni šoli, Razlike med likovno-vzgojnim delom v vrtcu in šoli.

Milan Butina: MALA LIKOVNA TEORIJA



Avtor: dr. Milan Butina

Temeljni učbenik likovne teorije na visokošolski ravni in obenem široko uporaben priročnik povezuje likovno teorijo in psihologijo. V likovno teorijo vpeljuje psihološko-likovno smer. Avtor prodorno in pronicljivo povezuje umetnost, mišljenje in posameznikovo doživljanje sveta. Sprašuje se o ozadju likovnega izraza v značilnih umetnostnih obdobjih in njegovi pogojenosti z osebnostjo umetnikov.

Format: 21 × 26 cm, 174 strani, večbarvni tisk, trda vezava

Predgovor: dr. Jožef Muhovič, dr. Vid Pečjak

Enkratno in nestandardno delo s področja likovne teorije povezuje umetnost z mišljenjem, posameznikovim doživljanjem sveta in širšim družbenim okvirjem. Knjiga, ki je hkrati tudi temeljni visokošolski učbenik likovne teorije, uvaja psihološki pristop v likovno teorijo.

Čuti, čustva, intuicija in razum se pri likovnem ustvarjanju prepletajo, zato jih avtor celovito vključuje v svoja prodorna in pronicljiva miselna snovanja. Zaradi njegovih spoznanj je "Mala likovna teorija" velika. Bogato besedilo nadgrajujejo in teoretične prijeme ponazarjajo skice ter barvne slike in fotografije.

Dr. Milan Butina v prvem delu knjige (prva štiri poglavja) piše o psihologiji občutenja in zaznavanja, o njeni vključenosti v likovno teorijo ter njeni uporabnosti pri likovnem delu. V drugem delu (peto poglavje) pa povezuje temeljne likovne prvine s psihološkimi tipi, kot jih je opredelil Carl Gustav Jung.

V prvem poglavju avtor govori o svobodni izbiri likovnih prvin v umetniškem delu, povezanosti umetnika in gledalca ter likovnih čutih. Pri slednjih izpostavi vid, čeprav kasneje opozori, da likovno ni zgolj vizualno. Drugo poglavje začne s temeljnimi likovnimi prvinami (oblika, točka, linija, svetlo – temno in barva). Nadaljuje z orisnimi, nato pa se loti orisanih likovnih prvin (oblika, lik, forma, volumen in masa). Obdela likovne spremenljivke (velikost in teža, položaj in smer, položaj in teža, položaj in hierarhijo, smer, rast, število, gostoto, teksturo) ter se dotakne realnega prostora, prostorskega križa in prostorskih ključev. Poglavje zaključi z likovno prvino ploskvijo in dožemanjem likovnega prostora.

Tretje poglavje se ukvarja z likovnimi prvinami in njihovimi medsebojnimi odnosi ter modelacijo in modulacijo. Ob koncu avtor predstavi tudi Kleejevo vrednotenje likovnih prvin in generativno shemo likovnih prvin. V četrtem poglavju se Milan Butina sprašuje o obstoju likovnih jezikov. Ugotavlja sovpadanje likovnih prvin in likovnih gramatik, zaključi pa s povezavami med likovnimi gramatikami in likovnimi stili.

Peto, zadnje poglavje je v celoti posvečeno prepletanju likovnih prvin in Jungovih psiholoških tipov. Najprej se ukvarja s splošno Jungovo psihologijo (odnos med zavednim in nezavednim, arhetipi, psihične funkcije). Nadaljuje z introverzijo in ekstraverzijo ter razdela psihološke tipe (racionalni, občutenjski, intuitivni in čutni tip). Sledi povezovanje psiholoških tipov s temeljnimi likovnimi prvinami, kar omogoča pogled v psihološko ozadje umetnikove osebnosti in njegovega ustvarjanja.

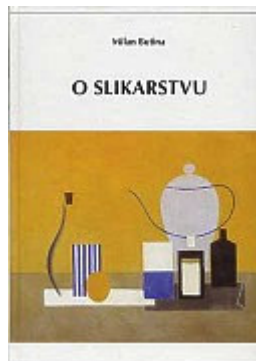
POGLAVJA: Od vizualnega k likovnemu, Likovne prvine in likovne spremenljivke, Medsebojni odnosi likovnih prvin, Likovne prvine in likovni slogi, Likovne prvine in Jungovi psihološki tipi.

Milan Butina: **O SLIKARSTVU**

Likovnoteoretični spisi

Avtor: dr. Milan Butina

Zbirka: Likovna umetnost



V knjigi so zbrana predelana in dopolnjena besedila s poudarkom na slikarstvu, ki jih je avtor objavljala v različnih strokovnih časopisih in revijah. Avtor med drugim piše o mestu likovne umetnosti v kulturi in sodobnih likovnih iskanjih, zaključuje pa z obširnimi poglavjem o likovnem jeziku srednjeveškega slikarstva. Knjiga spodbuja mlade likovne teoretike k poglobljanju avtorjevih spoznanj.

Format: 16,5 × 24 cm, 292 strani, večbarvni tisk, trda vezava

Knjiga prinaša izbor likovnoteoretičnih spisov znanega slovenskega likovnega teoretika in praktika. Široki mislec dr. Milan Butina v njih razpravlja o likovni umetnosti, pri tem pa nameni največ prostora slikarstvu. Pronicljive, tehtne in poglobljene likovnoteoretične sestavke dopolnjujeta natančni kazali imen in pojmov. Besedilo bogato opremljajo in ponazarjajo slike, skice in sheme.

S knjigo želi avtor spodbuditi mlade likovne teoretike s temami, ki jih sam ni dovolj razvil in raziskal. Želi, da nadaljujejo z razvijanjem tem, ki so v spisih nakazane, pa ne do konca izpeljane in domišljene, ter se lotijo še nedotaknjenih likovnoteoretičnih problemov.

Pričujoči izbor se najprej ukvarja z mestom likovne umetnosti v kulturi, vlogo roke in tipa pri ustvarjanju likovne umetnine ter načne problematiko definicije likovnega jezika. Govori o razmerju med likovno teorijo in teorijo likovne umetnosti, o odnosu med likovno umetnostjo in estetiko. Povezuje likovno umetnost in teorijo komunikacije. Zanimiv je spis o opičjem in abstraktnem slikarstvu, prav tako razmišljanje o modernem slikarstvu in industrializaciji.

Priročnik se zaključuje z obsežno predstavitevjo značilnosti srednjeveškega slikarstva, ki ga je odločilno zaznamovalo krščanstvo. V prvem delu opiše družbene okoliščine, v katerih so nastajale srednjeveške slikarije, v drugem delu pa se osredotoči na likovni jezik tega obdobja.

Drugi del tako govori o likovnem pomenu čiste barve, vertikalni, frontalnosti figur in simetriji prostora. Avtor

se ustavi ob pomenu leve in desne strani, zvrčanju v slikovno ravnino in obrnjeni perspektivi. Ukvarja se z vlogo časa, portretom v srednjem veku, linearnostjo, barvnostjo in izrazom ter razkriva razloge za prehod v novo slikarstvo.

Avtor izrazi v priročniku tudi željo, naj se razvijanja likovne teorije lotijo aktivni likovni umetniki, ker je prepričan, da lahko likovno teorijo pravilno in smiselno razvijajo predvsem likovni ustvarjalci sami. Dobra teorija namreč lahko požene samo iz korenin dobre prakse.

POGLAVJA: Likovno ali upodablajoče, Vprašanja likovne umetnosti, Mesto likovne umetnosti v kulturi, Roka in tip, Znanstveniki, umetniki in imaginacija, O problematiki definicije likovnega jezika, Likovna teorija in teorija likovne umetnosti, O odnosu likovna umetnost – estetika, Prisposoba o drevesu, Likovna umetnost kot proizvod stiske, Likovna umetnost in teorija komunikacije, Opičje slikarstvo in abstraktno slikarstvo, Moderno slikarstvo in industrializacija, Srednjeveško slikarstvo (I. del, II. del).

Dragica Čadež Lapajne: **OD GLAVE DO PORTRETA**, priročnik

Modeliranje z glino

Avtorica: Dragica Čadež, akad. kiparka spec.



Kiparski priročnik je vodnik za vse, ki bi radi vstopili v kiparstvo raziskujoče in osebno. Knjiga učinkovito povezuje besedne in (s)likovne informacije, kar olajšuje in pospešuje dopolnjevanje kiparske teorije in prakse. Didaktično dodelan priročnik odlikujeta tematska zgoščenost in jezikovna jasnost, zlasti pa iz njega vejata odprtost za nove oblikovne rešitve in motivacijska naravnost.

Format: 21 × 26 cm, 132 strani, večbarvni tisk, trda vezava

Predgovor: prof. dr. Jožef Muhovič

Fotografije: Borko Radešček

Kiparski priročnik izpod peresa Dragice Čadež Lapajne je vodnik za vse, ki bi v kiparstvo radi vstopili raziskujoče in osebno. Namenjen je vsem, ki bi radi ustvarjali namesto posnemali, sistematično napredovali namesto preigravali lestvice poskusov in zmot. V oporo bo vsem, ki bi radi uživali v samohodništvu namesto v strokovnjaškem zaostajanju za zgledi in vzorniki, kot je zapisano v predgovoru.

Priročnik odlikujeta tematska zgoščenost in jezikovna jasnost, zlasti pa operacionalna odprtost in motivacijska intenzivnost. Knjiga zato na vsakem koraku vabi k praktičnemu preskušanju, preverjanju in dopolnjevanju razloženega in prikazanega. Učinkovito povezuje besedne in (s)likovne informacije, kar olajšuje in pospešuje dopolnjevanje kiparske teorije in prakse. Gradivo je organizirano tako, da sledi logiki didaktičnega osvobajanja uporabnikovih likovnih potencialov.

Avtorica izhaja iz treh domnev. Prva pravi, da sta talent in izobraževanje stalno in povratno funkcionalno povezana. Druga govori o tem, da je samostojno kiparsko stvaritev mogoče doseči le s spoznavanjem in spoznanjem temeljev ustvarjalne svobode. Tretja domneva se opira na spoznanje, da je – vsaj v umetnosti – izobraževanje učinkovitejše, če daje prednost osvobajanju človekovih ustvarjalnih zmožnosti namesto kopičenju znanja in podatkov.

Priročnik na začetku obravnava kiparska likovna izrazila, kompozicijo in likovno posnemanje realnosti. V naslednjem poglavju avtorica primerja otroško kiparsko ustvarjanje in ustvarjanje odraslih kiparjev. Nadaljuje s predstavitvijo oblikovanja po neživem in živem modelu ter daje napotke v zvezi s shematičnim prijemom in oblikovanjem izpostavljenih obraznih točk. Nato avtorica nameni pozornost merjenju in proporcem, ob koncu pa spregovori še o kiparskih materialih, načinih obdelave in tehnikah.

Rdeča nit zgoščenega tečaja kiparjenja pod vodstvom Dragice Čadež Lapajne je torej v tem, kako se kiparske stvaritve lotiti pri njenih koreninah. To ni knjiga oblikotvornih formul in vzorčnih zgledov uspelih kiparskih portretnih rešitev, čeprav se v njej najdejo prvovrstni zgledi iz zgodovine umetnosti. To je predvsem knjiga o oblikotvornih ovirah in težavah na poti do takih rešitev ter o praktičnem premagovanju takih ovir in težav.

POGLAVJA: Likovna izrazila, Otroški likovni izraz, Glava in portret v kiparstvu, Kiparski materiali, načini obdelave in tehnike.

Tamara Trček Pečak: **PAJKEC AJKEC PRI RESTAVRATORJIH**

Avtorica: Tamara Trček Pečak



Z zbirko treh knjižic slikarka in restavratorka Tamara Trček Pečak približuje otrokom življenje slik od stvarjenja naprej ter predstavlja načine ohranjanja njihove prvobitnosti. Zbirko sestavljajo naslednje knjige: SEZNANIMO SE S SLIKO NA PLATNU (1. knjiga, 24 strani), PAJKEC AJKEC PRI RESTAVRATORJIH (2. knjiga, 32 strani) in IZ ŽIVLJENJA SLIK (3. knjiga, 48 strani).

Format: 20 × 26 cm, štiribarvni tisk, trda vezava

Ilustracije in oblikovanje: Tamara Trček Pečak

Likovnodidaktični pregled in spremna beseda: dr. Tonka Tacol

Fotografije: Tamara Trček Pečak, Andrej Hirci,
Janko Dermastja, Bojan Salaj, Miha Pirnat

Z zbirko treh knjig želi slikarka in restavratorka Tamara Trček Pečak otrokom približati življenje slik že po spočetju in stvarjenju, torej tedaj, ko se ponudijo na ogled in jih začne polagoma najedati zob časa. Ob razumljivi razlagi, nazornih fotografijah in ilustracijah se lahko otroci seznanijo z materiali, orodji in postopki za nastajanje umetnin. Spoznajo oblike in načine varovanja njihove prvobitnosti s pomočjo strokovnjakov restavratorjev.

Zbirka je izšla v sodelovanju z Narodno galerijo v Ljubljani, njen izid pa je finančno podprlo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Sonja Žitko: **PO SLEDEH ČASA**

Spomeniki v Sloveniji 1800–1914

Avtorica: dr. Sonja Žitko



Knjiga predstavlja kiparsko-arhitektonske znamenitosti Slovenije, nastale v obdobju 1800–1914. Delo, ki združuje strokovni priročnik in umetnostni vodnik, je opremljeno z barvnimi slikami spomenikov in dopolnjeno tudi s kazalom avtorjev in krajevnim kazalom. Spomeniki v priročniku so pregledno razvrščeni po pokrajinah.

Format: 12,5 × 22,5 cm, 140 strani, večbarvni tisk, trda vezava

Fotografije: Valentin Benedik
Kartografija: Iztok Sajko

Knjiga prinaša fotografije in opise večine spomenikov v Sloveniji, nastalih v obdobju 1800–1914. Pravi vodnik po slovenski spomeniški ponudbi iz tega obdobja prispeva k ohranjanju kulturno-zgodovinske dediščine.

S pomočjo vodnika po slovenskih krajih se sprehodimo med dediščino preteklosti. Z njim želi avtorica v bralcu zbuditi zanimanje za ogled teh spomenikov, vsekakor pa s knjigo odpira privlačne, poučne, a prepogosto pozabljene strani slovenske kulture, zgodovine in umetnosti.

Od leta 1800 do začetka prve svetovne vojne je imel spomenik v umetnosti in kiparstvu poseben pomen. Spomeniška dejavnost po Evropi se je tedaj tako silovito razmahnila in razrasla, da so kritiki že pred letom 1900 posmehljivo pisali o "poplavi" spomenikov, o "spomeniški kugi", in jo obenem ogorčeno napadali.

V 19. stoletju, stoletju razcveta meščanstva, je spomenik enako kot muzej in gledališče dobil vlogo reprezentativnega objekta. Postavljeni v mesta, na trge, na križišča ulic in cest, v parke, tudi v vasi, v gozdiče in v pokrajino, so bili spomeniki javna likovna dela. Z njimi se je meščanstvo uveljavljalo in potrjevalo.

Do konca 18. stoletja so bili spomeniki privilegij predvsem vladarjev, zdaj pa ga je lahko dobil vsak za narod pomembnejši posameznik. Spomenike so tako dobili pesniki, pisatelji, skladatelji, znanstveniki in še kdo. Spomeniki so bili posvečeni tudi svetnikom in pomembnim avstroogrskim odličnikom. Z največ spomeniki se lahko pohvali znameniti avstroogrski cesar Franc Jožef I. V knjigi je tudi spomenik Lucy Christalnigg – pomnik začetka 1. svetovne vojne.

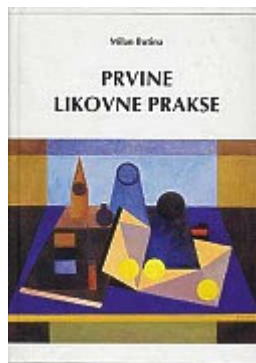
Zbrano gradivo je razvrščeno v smiselnem zaporedju, ki poudarja vodniško vlogo priročnika. Potovanje začnemo v Primorju in končamo v Pomurju. Spomeniki v posameznih pokrajinskih enotah so navedeni po abecednem vrstnem redu. Knjigi sta priložena podrobno imensko kazalo in krajevno kazalo, dodan pa je tudi seznam virov slikovnega gradiva.

Delo je plod dolgoletnega raziskovanja dr. Sonje Žitko, ki je svoje izsledke predstavila že v številnih strokovnih člankih. Objavila je tudi knjigo "Historizem v kiparstvu 19. stoletja na Slovenskem" (1989) in je soavtorica knjige "Ljubljansko kiparstvo na prostem" (1991).

POGLAVJA: Primorje, Goriška, Gorenjska, Osrednja Slovenija, Dolenjska, Zasavje, Spodnje Posavje, Savinjska, Jugovzhodna Koroška, Podravje, Pomurje.

Milan Butina: **PRVINE LIKOVNE PRAKSE**

Avtor: dr. Milan Butina



Pri nas edina in v svetu redka knjiga, ki se ukvarja z odkrivanjem ključev za temeljno razumevanje likovne ustvarjalnosti, seznanja bralca s tem, kako prihaja pri likovnem ustvarjanju do plodnega stika med umetniškovo idejo in likovno materijo. Razumljivo napisana knjiga je rezultat avtorjevega izkustvenega pristopa k likovni umetnosti in zaznavanja njenega utripa v prostoru in času.

Format: 16 × 24,5 cm, 294 strani, enobarvni tisk, trda vezava

Predgovor: prof. dr. Jožef Muhovič

Zbirka: Likovna umetnost

Prva znanstvena likovnoteoretska monografija na Slovenskem (predelana in dopolnjena izdaja knjige Elementi likovne prakse, MK, Ljubljana, 1982) je edina knjiga pri nas in ena redkih v svetu, ki se celostno ukvarja z razumevanjem likovnega ustvarjanja. Likovno umetnost povezuje s filozofijo in znanostjo.

Avtor izhaja iz ugotovitve, da je likovno umetnost mogoče razumeti v njenih predpostavkah, operacionalni strukturi in oblikotvornih strategijah. Z izvirnim pristopom si prizadeva slediti likovni umetnosti na izkustvena tla in zaznati utrip, ki ji je določen z delovanjem v prostoru in času. Prav tako si prizadeva razkriti, v čem sta bistvo in zahteva likovne ustvarjalnosti, če jo želimo celovito zajeti v teoretski okvir in če v njeno središče postavimo človeka "z dušo in telesom". Butina razvija teorijo s pomočjo praktičnih izkušenj, ki si jih je pridobil pri lastnem likovnem ustvarjanju.

V prvem poglavju spregovori o likovni umetnosti na splošno kot o izdelovanju likovnih izdelkov. Nato se osredotoči na slikarstvo kot izdelovanje slik. V tretjem delu se ukvarja z likovnim proizvodnim delom kot likovno prakso in gradi na spoznanju, da je likovno mišljenje tisti del zavestnega in deloma podzvestnega dojemanja stvarnosti, ki sledi vidnemu zaznavanju in pripelje do notranje podobe, ki je osnova za oblikovanje duhovne zamisli.

Nadaljuje s psihofiziološkimi osnovami opazovanja, razumevanja in vrednotenja likovne proizvodnje, pri čemer izpostavi temeljno vlogo čutov. V petem poglavju se loti psiholoških osnov zaznavanja likovnih del. Ustavi se ob vprašanju, kako nastajajo pojmi. Primerja tudi podobnost med odnosom vizualni govor – likovni govor in odnosom materni jezik – tuji jezik.

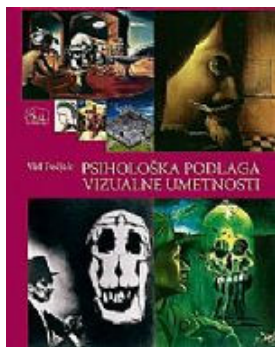
Sledi povezovanje likovnega opazovanja in likovnega mišljenja. Avtor obravnava likovno pojmovno mišljenje, vlogo likovnih materialov in likovnih tehnik, vlogo telesa in fizičnega dela v likovni umetnosti, povezavo med likovno prakso in drugimi praksami ter zaključi z osvobodilnimi možnostmi likovne umetnosti.

Izid knjige je znamenje potreb po tovrstnem pristopu k likovni praksi ter znamenje relevantnosti in uporabnosti v njej predstavljenih spoznanj. Besedilo podpirajo slike, skice in sheme. Knjigo dopolnjujeta imensko kazalo in slovar pojmov.

POGLAVJA: Likovna umetnost kot proizvodnja, Slikarstvo kot proizvodnja slik, Likovno proizvodno delo kot likovna praksa, Psihofiziološke osnove, Psihološke osnove, Likovno opazovanje in likovno mišljenje, Likovno pojmovno mišljenje, Vloga likovnih materialov in likovnih tehnik, Vloga telesa in fizičnega dela v likovni umetnosti, Likovna praksa in druge prakse, Osvobodilne možnosti likovne umetnosti.

Vid Pečjak: **PSIHOLOŠKA PODLAGA VIZUALNE UMETNOSTI**

Avtor: Dr. Vid Pečjak



Avtor se v tej knjigi ukvarja s povezavo oziroma z vplivom psiholoških dejavnikov na vizualno umetnost. Govori o tem, kako poteka proces od občutkov in zaznav do ustvarjalnega izražanja. Podrobno obravnava tudi človekovo osebnost na splošno, posebej pa še umetniško osebnost. V dodatku govori o humorju, maskah in oglaševanju ter o njihovem pomenu v današnji družbi. Knjiga ima tudi veliko slikovnega gradiva, ki še dodatno popestri že tako zanimive primere in ugotovitve. Prav gotovo bo zanimiva tako za tiste, ki se ukvarjajo z vizualno umetnostjo, kot tudi za vse, ki jih zanima področje psihologije.

Format: 21,5 × 26,5 cm, 224 strani, večbarvni tisk, trda vezava

Tomaž Gorjup: **RAZMISLEKI O SLIKARSTVU**

Avtor: mag. Tomaž Gorjup



Znani slovenski slikar in univerzitetni profesor nam podaja svoja razmišljanja o slikarstvu skozi osebno izkušnjo. Pojasniti skuša tudi procese, ki potekajo med nastajanjem slike in na prvi pogled niso povezani z njo, v resnici pa so pomemben del razmerij, ki gradijo avtorjev likovni odnos. Knjigo bogatijo tudi fotografije avtorjevih del.

Format: 21 × 26 cm, 208 strani, večbarvni tisk, trda vezava

Tamara Trček Pečak: **SEZNANIMO SE S SLIKO NA PLATNU**

Avtorica: Tamara Trček Pečak



Z zbirko treh knjižic slikarka in restavratorica Tamara Trček Pečak približuje otrokom življenje slik od stvarjenja naprej ter predstavlja načine ohranjanja njihove prvobitnosti. Zbirko sestavljajo naslednje knjige: SEZNANIMO SE S SLIKO NA PLATNU (1. knjiga, 24 strani), PAJKEC AJKEC PRI RESTAVRATORJIH (2. knjiga, 32 strani) in IZ ŽIVLJENJA SLIK (3. knjiga, 48 strani).

Format: 20 x 26 cm, 24 strani, večbarvni tisk, trda vezava

Ilustracije in oblikovanje: Tamara Trček Pečak
Likovnodidaktični pregled in spremna beseda: dr. Tonka Tacol

Fotografije: Tamara Trček Pečak, Andrej Hirci, Janko Dermastja, Bojan Salaj, Miha Pirnat

Z zbirko treh knjig želi slikarka in restavratorica Tamara Trček Pečak otrokom približati življenje slik že po spočetju in stvarjenju, torej tedaj, ko se ponudijo na ogled in jih začne polagoma najedati zob časa. Ob razumljivi razlagi, nazornih fotografijah in ilustracijah se lahko otroci seznanijo z materiali, orodji in postopki za nastajanje umetnin. Spoznajo oblike in načine varovanja njihove prvobitnosti s pomočjo strokovnjakov restavratorjev.

Zbirka je izšla v sodelovanju z Narodno galerijo v Ljubljani, njen izid pa je finančno podprlo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Gustaf Britsch: **TEORIJA LIKOVNE UMETNOSTI**

Avtor: Gustaf Britsch



Prevod tretje izdaje dela Gustafa Britscha (1897–1923) iz leta 1952 (prva izdaja je iz leta 1926, druga iz leta 1930) je v celoti enak besedilu prvih dveh nespremenjenih izdaj, razlikuje se le v nekaterih ilustracijah in v sklepni besedi. Posvetili smo ga pokojnemu profesorju, velikemu slovenskemu likovnemu teoretiku dr. Milanu Butini (1923-1999), ki se je rodil prav v letu, ko je umrl Gustaf Britsch. Dr. Butina je Britschevo delo zelo cenil in nas tudi navdušil za izdajo pričujoče knjige. Avtor Teorije likovne umetnosti za časa svojega življenja (umrl je star štiriinštirideset let) ni uspel izdati v knjižni obliki. Izdajatelj je s pomočjo avtorjevih prijateljev in učencev skušal kar se da točno podati njegove misli.

Format: 16,5 × 24 cm, 200 strani, enobarvni tisk, trda vezava

Prevod: Ingrid Brezovšek, Janislav Peter Tacol

Uredil in predgovor napisal: dr. Jožef Muhovič

Britsch je raziskoval predpostavke in logiko likovne ustvarjalnosti otrok in odraslih ter pri tem prišel na sled nekaterim, dotlej nepoznanim gibalom in zakonitostim, ki to ustvarjalnost od znotraj kibernetizirajo. Njegovo temeljno spoznanje je, da otroško likovno izražanje – v jedru pa sploh vsa likovna ustvarjalnost – ne služi zabavi, igri ali reaktivni ekspresiji, ampak aktivni kognitivni predelavi vidnega doživljanja. Otroška risba drevesa, piše Britsch, ni nikakršen pogled na drevo, nobene reprezentacija ali projekcija resničnih smeri katerega koli naravnega drevesa, ampak model in stopnja otrokovega spoznanja vidnih doživetij drevesa. Odličen je Britschev prikaz formalnih in kognitivnih predpogojev, ki utemeljujejo smisel in logično genezo otroškega likovnega izražanja. Za vsakega likovnega pedagoga, ki si prizadeva delati v skladu z zakonitostmi razvoja mladega duha, so Britscheva spoznanja v pedagoški praksi profesionalno nepogrešljiva.

Milan Butina: **UVOD V LIKOVNO OBLIKOVANJE**

Priročnik za likovne šole

Avtor: dr. Milan Butina



Priročnik je v prvi vrsti namenjen dijakom oblikovnih šol, da bi svojo poklicno izbiro znali umestiti med druge poklice in dejavnosti. Avtor se v knjigi ukvarja predvsem z mestom likovnega oblikovanja v mnoštvu človekovih dejavnosti. Poleg tega zastavlja temelje likovne teorije, ki bi jih moral poznati sleherni izobraženec, zato prispeva k odpiranju likovnega oblikovanja širši javnosti.

Format: 16,5 × 24 cm, 120 strani, večbarvni tisk, trda vezava

Predgovor: doc. dr. Jaka Bonča

Recenzenta: Nina Šuštaršič, doc. dr. Jaka Bonča

Zbirka: Likovna umetnost

Pri nas edino in celo v svetu redko delo s področja teorije likovnega oblikovanja. Dr. Milan Butina, akademski slikar in likovni teoretik, v priročniku poudarja živo povezanost likovnega oblikovanja z ostalimi družbenimi dejavnostmi.

Knjiga je sad ljubezni do likovnega oblikovanja in do dijakov, ki bodo nekoč oblikovali in ustvarjali naše predmetno in likovno okolje. Namenjena ni le dijakom; z njeno vsebino si bo lahko razširil obzorje in si razjasnil pojme tudi marsikateri študent likovnih panog.

Milan Butina je ob začetku poučevanja predmeta "likovna teorija" opazil, da imajo dijaki kar precej znanja, ki pa je razpršeno in ga ne znajo povezati v smiselno celoto. Knjiga jim zato pomaga tudi pri umestitvi njihove poklicne izbire med druge poklice in dejavnosti.

Avtorjeva želja je bila, da dijaki in učitelji likovnih šol njegovega pristopa ne bi jemali kot edino pravilnega, ampak da bi ga videli kot izziv in ga ustvarjalno dopolnjevali. Tako bo seme likovne teorije lahko padlo na plodna tla in prispevalo k prodoru pomena likovnega oblikovanja v širši družbeni prostor.

Priročnik je zanimiv kot strokovna literatura, še bolj pa kot učbenik. Avtor je z njim uredil področje, kjer je prej vladala tako pojmovna kot terminološka zmeda. Knjiga skuša približati likovno oblikovanje tudi širši javnosti in ga tako odpreti iz ozkih strokovnih krogov. V njej namreč dr. Milan Butina zastavlja tudi temelje likovne teorije, ki bi jih moral poznati sleherni izobraženec. Priročnik podpirajo slike, skice in sheme. Konča se s podrobnim slovarjem pojmov.

POGLAVJA: O človeških dejavnostih, Ustvarjanje spoznanj, Uporaba spoznanj, Kultura, Evolucija, Funkcija, struktura, forma, Likovno oblikovanje.

Milan Butina: **ZBIRKA LIKOVNA UMETNOST**

Zbirka 3 knjig

Avtor: dr. Milan Butina

Zbirka obsega naslednje tri knjige:

- **O SLIKARSTVU** (Format: 16,5 x 24 cm, 292 strani, večbarvni tisk, trda vezava)
- **PRVINE LIKOVNE PRAKSE** (Format: 16 x 24,5 cm, 294 strani, enobarvni tisk, trda vezava)
- **UVOD V LIKOVNO OBLIKOVANJE** (Format: 16,5 x 24 cm, 120 strani, večbarvni tisk, trda vezava).

Natančnejše opise najdete pri posameznih knjigah.

Zbirka je zapakirana v škatlo z avtorjevim portretom ki ga je narisal Savo Sovre.

MOJA PRVA LIKOVNA USTVARJALNICA

Delovni učbenik za pouk likovne vzgoje v 1. razredu



Avtorja: dr. Matjaž Duh, dr. Tomaž Vrlič

Moja prva likovna ustvarjalnica je **zbirka delovnih listov**, namenjena uporabi pri urah likovne vzgoje v prvem razredu devetletne osnovne šole. Naloge v ustvarjalnici so usklajene z učnim načrtom za likovno vzgojo in pomagajo pri doseganju ciljev pri likovnih področjih risanja, slikanja in grafike.

Recenzenti: dr. Ljubica Marjanovič Umek, mag. Črtomir Frelih.

Uredila: Anamarija Rajk, Marko Jeklič.

Fotografije: Matjaž Duh, Tomaž Vrlič, Miha Maček, Bojan Salaj, arhiv Založbe Rokus.

MOJA DRUGA LIKOVNA USTVARJALNICA

Samostojni delovni zvezek za likovno vzgojo v drugem razredu



Avtorja: dr. Matjaž Duh, dr. Tomaž Zupančič, Založba Rokus

Moja druga likovna ustvarjalnica je zbirka delovnih listov, namenjena uporabi pri urah likovne vzgoje v drugem razredu devetletne osnovne šole. Naloge v ustvarjalnici so usklajene z učnim načrtom za likovno vzgojo in pomagajo pri doseganju ciljev pri likovnih področjih risanja, slikanja in grafike.

LIKOVNA VZGOJA

Priročnik v 1., 2. in 3. razredu devetletke



Avtorja dr. Matjaž Duh in dr. Tomaž Vrlič (založba Rokus) sta priročnik razdelila na 3 poglavja. V prvem obravnavata otrokovo likovno izražanje, v drugem didaktične razsežnosti likovne vzgoje in v tretjem se posvetita načrtovanju pouka likovne vzgoje. Posebno pozornost sta avtorja namenila tudi slikovnemu gradivu, in v priročnik vključila čez 200 komentiranih fotografij otroških likovnih del.

TEHNIČNI PODATKI: format A4, 128 strani, 210 barvnih fotografij, trda vezava.

SPOZNAJMO LIKOVNI SVET 6, učbenik

Likovna vzgoja za 6. razred osnovne šole, avtor: Borko Tepina
Založba Modrijan



Učbenik je zasnovan tako, da lahko z njim obogatite pouk likovne vzgoje. Razlago osnovnih likovnih pojmov in tehnik spremljajo številne ilustracije, risbe in reprodukcije, zato učenci sproti na neobremenjujoč način spoznavajo primere iz zakladnice umetniških del. Za spodbudo učencem pri ustvarjanju lastnih likovnih del pa so v učbenik vključene tudi predstavitev izdelkov njihovih vrstnikov.

- Učbenik sledi sodobnemu prikazu likovne tematike, ki namesto preprostega naštevanja likovnih elementov zagovarja celostno gledanje likovnega izdelka.
- Učenca seznanja s temeljnimi pojmi likovne umetnosti, uvaja prvinski stik z materiali in tehnikami ter z nazornimi prikazi na preprost način razloži tudi zapletene likovne pojme.
- Učbenik predstavlja konturo, lik, telo in prostornino kot zaokrožene celote s poudarkom na razlikovanju med pravilnimi (tipičnimi) in nepravilnimi (netipičnimi) pojavi vizualnega sveta.
- Izbor reprodukcij je skrbno pripravljen in predstavlja najnazornejše primere iz zgodovine umetnosti od njenih začetkov do danes.

Iz recenzij

Avtor s kratkimi in prodornimi teksti učenca prek likovnih del slovenskih in tujih likovnih umetnikov popelje do razumevanja in sprejetja likovnih pojmov in resnic.

red. prof. Herman Gvardjančič

Učbenik sledi učenčevim intelektualnim in motoričnim sposobnostim, hkrati pa mu omogoča, da razvije interes za likovno izražanje, izražanje čustev ter socialni in moralni razvoj. Dodane fotografije otroških likovnih del učence spodbudijo, da tudi sami iščejo originalne rešitve.

Marija Erman, prof.

SPOZNAJMO LIKOVNI SVET 7, učbenik

Likovna vzgoja za 7. razred osnovne šole, avtor: Borko Tepina
Založba Modrijan



V učbeniku so osnovni likovni pojmi predstavljeni na preprost in pregleden način. Osnovno besedilo spremljajo številne reprodukcije, ki ponazarjajo obravnavano snov, tako da učenec sproti povsem neobremenjujoče spozna tudi vrhunska umetniška dela.

- Dodane so vaje, ki učenca spodbujajo k lastni ustvarjalnosti in ga usmerjajo pri opazovanju likovnih pojavov.
- Razlago barvne harmonije in barvnih nasprotij dopolnjujejo pregledne sheme mešanja barv in barvne lestvice, s katerimi si učenec lahko pomaga pri slikanju.
- Vrste kompozicije so prikazane tudi shematsko, tako da je razlaga ob značilnih primerih umetniških del še jasnejša.
- Pri kiparstvu se učenec seznani z različnimi materiali in načini izdelave, v vajah pa so napotki za zanimive izdelke, ki jih lahko naredi sam.
- K ustvarjanju spodbujata tudi poglavji o grafiki in prostorskem oblikovanju. Učenec lahko na koncu leta z izdelavo maket zaokroži pridobljeno znanje.

Iz recenzij

Učbenik temelji na osnovni nalogi likovne vzgoje, da razvija učenčevo razumevanje prostora v smislu učenčevega celostnega razvoja kakor tudi nudi strokovno in slikovno podlago za likovno izražanje občutij, stališč in vrednot.

izr. prof. Oto Rimele

Avtor na zanimiv način učence navaja na razmišljanje, opazovanje in razumevanje likovnih del. Učence na nevsiljiv način uvaja v zanimanje za likovne stvaritve, ki nas z vseh strani obkrožajo. Pestra, živa in senzibilna razlaga novih pojmov je opremljena z zanimivim izborom reprodukcij umetniških del in avtorjevimi fotografijami.

Marija Erman, prof.

SPOZNAJMO LIKOVNI SVET 9, učbenik

Likovna vzgoja za 9. razred osnovne šole, avtor: Borko Tepina Založba Modrijan



Zasnova učbenika je prilagojena zahtevnosti predpisanih učnih vsebin. Snov je podana na preprost in pregleden način, zahtevne likovne pojme pa dodatno pojasnjujejo še ilustracije in risbe. Izbor reprodukcij je skrbno premišljen in se navezuje na obravnavano snov, saj je razlaga ob reprodukcijah umetniških del še nazornejša.

Na koncu učbenika je kot neobvezen dodan kratek umetnostnozgodovinski pregled. V njem lahko najdete še druge primere za ponazoritev likovnih pojmov, ki jih morate razložiti, učencem pa bo razširil obzorja in jim služil kot popotnica ob koncu osnovnega šolanja.

- Učbenik uvaja osnove perspektivnega risanja z uporabo pojma projekcijska ravnina in razlago njenih zakonitosti v praksi.
- Učbenik prikaže praktične cilje in tehnike ploskovitega, plastičnega in slikovitega prikazovanja prostora skupaj z doživljajskimi učinki teh prikazov in njihovim nadaljevanjem v abstrakcijo.
- Ob seznanjanju z najsodobnejšimi načini izražanja in komunikacijske tehnologije učbenik

navaja učenca na kritično presojanje in vrednotenje.

– V neobveznem dodatku so prikazana vsa zgodovinska obdobja umetnosti od prazgodovine do danes s poudarkom na različnih videnjih prostora skozi čas in na vplivu razvoja drugih medijev in znanstvenih odkritij (pisave, tiska, tehnologije, fotografije, filma) na likovno umetnost.

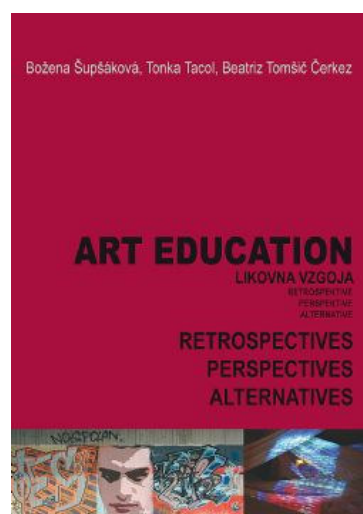
Iz recenzij

Z nazornimi risbami in slikovnimi primeri učbenik prepriča učenca in mu omogoča, da si lahko zastavljene likovne probleme doživeto in nazorno predstavlja in jih tudi razume, tako da jih bo lahko praktično preveril v samostojnem, likovno ustvarjalnem delu.

Tanja Špenko, prof.

Vsebine so zasnovane enostavno, pregledno in nazorno, razumljivo in sprejemljivo, brez odvečnih podatkov, ki bi učencu zamegljevali bistvo problema.

red. prof. Herman Gvardjančič



Avtorice: dr. Božena Šupšáková, dr. Tonka Tacol, dr. Beatriz Tomšič Čerkez

Mednarodna monografija avtorjev iz dveh evropskih držav, ki se ukvarjajo z didaktiko likovne vzgoje, v retrospektivnem delu obravnava zgodovino poučevanja likovne vzgoje v svetu; v perspektivnem delu opisuje likovno vzgojo kot del kulture in umetnosti ter sodobne smernice; v alternativnem delu pa govori o najnovejših pristopih, interkulturalizmu in razvoju prostorskih predstav. Knjiga je napisana v angleščini, povzetki besedil pa so tudi v slovenščini.

Format: 16,5 × 23 cm, 212 strani, večbarvni tisk, broširana vezava

LIKOVNA VZGOJA 7, delovni učbenik za likovno vzgojo

Avtor: Peter Ciuha et al.

Založba Mladinska knjiga

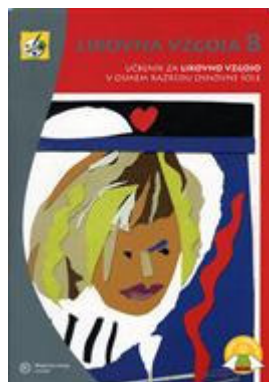


Učbenik Likovna vzgoja 7, avtorja mag. Petra Ciuhe je prvi del didaktičnega kompleta za pouk likovne vzgoje v tretjem triletju osnovne šole. Na svojevrsten način povabi učenca v aktivno vlogo ustvarjalnega sodelovanja, procesa sprejemanja in povezovanja na različnih likovnih področjih.

LIKOVNA VZGOJA 8, delovni učbenik za likovno vzgojo

Avtor: Peter Ciuha et al.

Založba Mladinska knjiga



Učbeniški komplet za likovno vzgojo v tretjem triletju na svojevrsten način povabi učenca k aktivnemu sodelovanju. Omogoča poglobitev in širitev likovnih znanj.

Učenca usmerja v uspešno likovno ustvarjanje, v zbrano in pozorno opazovanje sebe in vsega okoli nas, a hkrati tudi v svet brezmejne domišljije. Mladostnika nagovarja k vztrajnemu in sproščenemu delu, k želji po živetosti in upoštevanju likovno teoretskih znanj, ki pomenijo ključ do uspešnega izdelka.

LIKOVNA VZGOJA 9, delovni učbenik za likovno vzgojo

Avtor: Peter Ciuha et al.

Založba Mladinska knjiga



Z izidom učbenika LIKOVNA VZGOJA 9 (avtorja: mag. Peter Ciuha in Marija Plazar) zaokrožujemo likovno didaktična gradiva za pouk likovne vzgoje v III. triletju osnovne šole.

Učbenik za likovno ustvarjanje v 9. razredu prinaša:

- zmožnost opazovanja in likovnega doživljanja narave in okolice;
- vrednotenje kulturne dediščine;
- bogat slikovni material;
- snov ponazorjeno tudi z miselnimi vzorci ...

Vrata v likovni svet 7 - vzgoja,

učbenik na zgoščenki za pouk likovne vzgoje v 7. razredu devetletne osnovne šole

Vrata v likovni svet 7 - snovanje

učbenik na zgoščenki za izbirni predmet likovno snovanje v 7. razredu devetletne osnovne šole



Avtorji: Borko Tepina, Tanja Špenko, Inge Ivartnik, Dragana Davitkova Erič

Založba Pikal

Recenzenti: Črtomir Frelih, Janko Testen
Konzultacije: Jožef Muhovič

Oblikovanje oz. tehnična izvedba: Vojko Aleksič, Borko Tepina, Tin Aleksič, Studio Cotič Trojer, Peter Pavlin

Obseg: zgoščanka (CD-ROM), potrebujete računalnik z operacijskim sistemom Windows in vsaj 300 MHz procesorjem

.....