

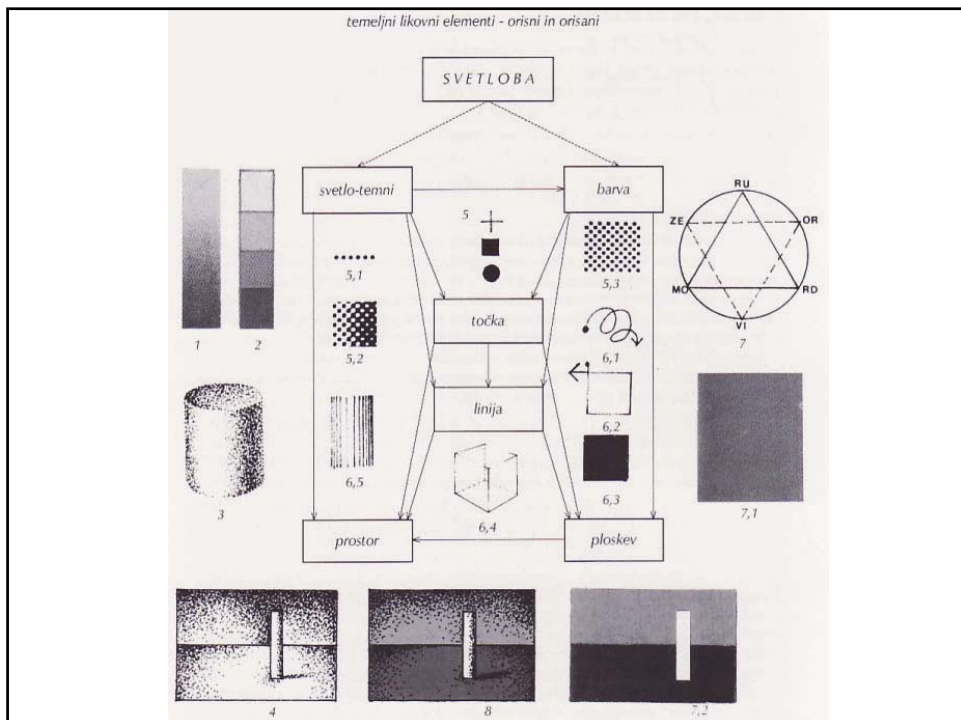
LIKOVNO PODROČJE:

SLIKARSTVO

Slikarstvo je področje likovnega ustvarjanja, ki ima za osnovo ploskev.

To pomeni, da slikar slika svojo kompozicijo v 2D (dvodimenzionalnem) prostoru.

Pri slikanju kompozicije si slikar pomaga z likovnimi prvinami. To so: **barva**, ploskev, linija, svetlo-temno, točka.



Glede na to, kakšno podlago ima slika, razlikujemo naslednje vrste slikarstva:

stensko slikarstvo, okensko slikarstvo, vazno slikarstvo, knjižno slikarstvo, poslikavanje tekstila, **slikanje na platno**, na pergament, na papir, **tabelno slikarstvo** itn.

Slikovne ploskve so lahko pravokotne, ki so najbolj običajne, lahko pa so tudi mnogokotne, okrogle, ovalne ali nepravilnih oblik.

V povezavi z arhitekturo je slika lahko vbočena ali izbočena.

Glede na materiale in tehnike, poznamo različne možnosti kako nanesti barvo na slikovno ploskev.

Barve so lahko iz naravnih materialov ali pa so sintetične.

Slikarske tehnike:

Stensko slikarstvo:

- [Freska](#) je slika, narejena na svež omet.
- [Mozaik](#), je slika, ki je izvedena iz kamnitih, steklenih ploščic ali kamenčkov.
- [Sgraffito](#) je slikarska tehnika, pri kateri nastane podoba z izpraskanjem ene ali več plasti raznobarvnih ometov.
- [Vitraj](#) je slikarska tehnika, pri kateri se slika izvede s pomočjo raznobarvnega stekla različnih oblik.
- [Tapiserija](#) je tkana stenska preproga, narejena po slikarjevi predlogi.

Slikarske tehnike:

Slikanje na papir:

- [Akvarel](#) je tekoča slikarska tehnika, pri kateri voda služi kot sredstvo za raztapljanje barve.
- [Gvaš](#) je slik. teh. z barvami, ki se jih meša z vodo in se zlahka zlivajo druga v drugo.
- [Pastel](#) je slik. teh. s pastelnimi svinčniki ali z barvnimi kredami. Da se po končanem delu ne razmaže, ga je treba fiksirati z utrjevalcem v razpršilu.

Slikanje na platno in les:

- [Oljno](#) slikarstvo je izjemno pomembna slikarska tehnika. Ker se zelo dolgo suši se za vezivo uporablja laneno olje.
- [Tempera](#) je tekoča slik. teh., pri kateri so za vezivo pigmentov uporabljali: rumenjaki, beljak, arabska guma, kazein in kis.

Slikarske tehnike:

Ostale tehnike slikanja:

- [Akril](#) je novejšega izvora in so umetnih snovi. Mešajo se z vodo, ko pa se posušijo, jih voda ne raztaplja več.
- [Kolaž](#) je tehnika lepljenja raznobarvnih papirjev, kartonov, usnja, tekstila, izrezkov iz časopisov, fotografij itd. na papirno, kartonsko, leseno ali druge vrste podlago.
- [Enkavstika](#) je tehnika slikanja s pomočjo voska, ki so jo poznali že v starem Egiptu.

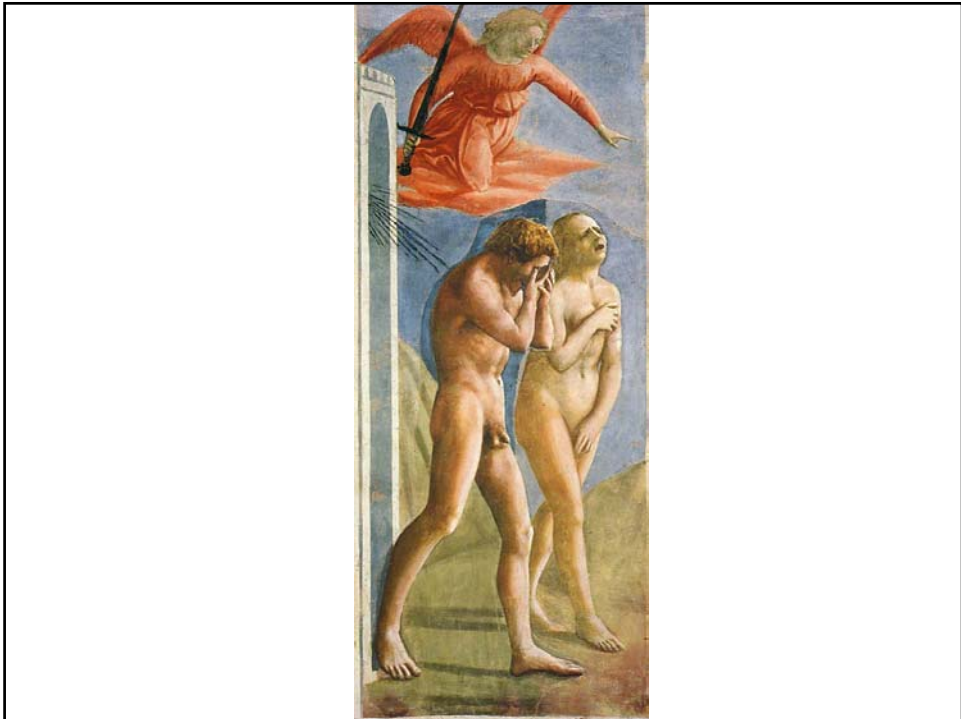
MOTIVI SLIKARSTVA

- PORTRET (avtoportret, skupinski, družinski)
- KRAJINA (PEJSAŽ)
- INTERIER
- EKSTERIER
- TIHOŽITJE

Razvoj slikarstva

Začetki slikarstva segajo že v paleolitik (jamske poslikave v Altamiri, Lascaux).

Do pomembnega premika je prišlo v antiki, ko so slikarji odkrili metodo kako prikazati iluzijo [predmetov in prostora](#) na slikovni ploskvi. Takšnemu načinu se strokovno reče *tromp l'oeil*. Z razvojem krščanstva, to je v času srednjega veka, se je takšen način iluzionističnega slikanja pozabil. Slike iz tistega časa nam ne prikazujejo nikakršnega občutka za [tridimenzionalni prostor](#). Šele renesančni umetniki so na znanstveni osnov ponovno odkrivali zakonitosti perspektive in čim večjo doslednost do iluzije realističnega prostora. Pri tem jim je predvsem pomagala *nasebna in vržena senca*.



V drugi polovici 19. st. so nova odkritja o barvi in vidnih zaznavah vplivala tudi na rabo barve v [slikarstvu](#).

V 20. st. so se v slikarstvu razvila različna slogovna gibanja, med drugim se je razvilo tudi [abstraktno slikarstvo](#).

SKLEP: Ne glede na čas in tehniko uporabe, so v slikarstvu vedno prisotne iste likovne prvine: točka, linija, barva, svetlo-temno.