

UČNE PRIPRAVE ZA GLASBENO VZGOJO V 9. RAZREDU

Datum:	Razred: 9. Zap. št. ure: 1., 2. in 3.
Učni sklop: Z GLASBO SKOZI ČAS (3 uri od 33)	
Učna enota: Od začetkov glasbe do 20. stoletja (1., 2. in 3. ura od 3.)	
Cilji: Učenci ...	
– ponovijo pesmi iz prejšnjega razreda in utrdijo znanje o zgodovini glasbe,	
– ponovijo glasbene pojme ter preverijo in ocenijo svoje znanje,	
– prepoznajo najbolj znane glasbene odlomke in zapojejo najbolj znane pesmi, ki so jih spoznali do sedaj.	
Glasbeni pojmi: glasbena obdobja (stari vek, srednji vek, novi vek – renesansa, barok, klasicizem, romantika).	
Medpredmetne povezave: slovenščina, zgodovina	
Učne metode: metoda poslušanja, izvajanje (imitacija, delo z notnim zapisom), metoda ustvarjalnega učenja, razgovor, pripovedovanje	
Učne oblike: frontalna, skupinska, individualna	
Učna sredstva in pripomočki: klavir, AV-sredstva, učbeniki za 7., 8. in 9. razred (str. 5 – 7), DZ (str. 5- 7).	

Zaporedje dejavnosti	Učitelj	Učenci
	Pozdrav in postavitve učencev v diskusijsko izvajalski krog. Zastavljanje vprašanj o doživetjih med počitnicami. Vpletanje dihalnih in upevalnih vaj v razgovor.	Pripovedujejo o glasbi v počitniškem času in posnemajo upevalne vaje.
Uvodni razgovor	Ponovitev znanj iz prejšnjega razreda v obliki glasbenega kviza:	<u>Poslušajo</u> zvočne primere in ločijo različne glasbe med seboj: ljudska, umetna, inštrumentalna, vokalna, resna.
Začetki glasbe	- ljudska glasba (instrumenti, plesi, pesmi), - glasba v praskupnosti (zabava, glasba vračev, bojna glasba), - glasba starih kultur (Egipčani, Kitajci, Indijci), - antična glasba (Grki, Rimljani),	Poznajo imena pevskih glasov in zasedb.
Glasba v srednjem veku	- glasba v srednjem veku (gregorijanski koral, Guido iz Arezza,...), - posvetna glasba (večglasje, trubadurji, instrumenti,...),	Razvrstijo znane glasbe-ne inštrumente v določene skupine.Ločijo med sabo najbolj pomembna glasbena dela in oblike (suits, koncert, opera)
Renesansa	- glasba v novem veku (renesansa, madrigal, motet, Lasso, ...), - inštrumentalna glasba (sonata, toccata, opera, ...), - Jakob Petelin Gallus,	Poznajo osnovni glasbeni zapis in zapišejo lestvico.
Barok	- barok v Evropi in pri nas, - skladatelji baroka (Monteverdi, Vivaldi, Tartini, Handel, Bach ...),	Poznajo imena in dela znanih skladateljev.
Klasicizem	- klasicizem v Evropi in pri nas, - skladatelji in njihova dela (Haydn, Mozart, Beethoven, ...),	Estetsko izvajajo znane pesmi.
Romantika	- romantika in nacionalne šole, - skladatelji in njihova dela (Schubert, Schuman, Chopin, ...).	Prelistajo učbenik Glasba danes in nekoč 9 ter <u>poslušajo</u> pesem Muska v izvedbi Murata & Josea.
Petje in pesmi	Vsako uro smo spoznali tudi kakšno pesem, ki smo jo zapeli v povezavi z obravnavano snovjo. Najbolj znane pesmi iz časa do dvajsetega stoletja so bile Zdravljica, Lipa, Oda radosti ...	Ubesedijo sporočilo besedila in ga zapišejo v DZ na strani 5.
A. Pesek: Glasba danes in nekoč	Tudi letos bomo lepote glasbene umetnosti spoznavali ob pomoči učbenika in delovnega zvezka Albinca Pesek z naslovom Glasba danes in nekoč 9.	Nato še sami zapišejo verze v obliki rapa. Povežejo glasbene »pok-lice« z glasbeniki, ki jih opravljajo: zborovodja, pesnik libretist, umetniški vodja, poslušalec, profesionalni glasbenik, ljubiteljski glasbenik, koncertni mojster, dirigent, inštrumentalist, skladatelj...
Glasba ni univerzalni jezik, temveč univerzalni pojav	Glasba ne živi samo pri nas, ampak jo srečamo v različnih oblikah na vseh koncih sveta. Na strani 5 v uvodni enoti piše nekaj misli o glasbi: Nekoč je bil priljubljen rek, da je glasba univerzalni jezik, ki ga lahko vsi razumemo in se z njim izražamo. Ta rek lahko sicer velja za šolane glasbenike zahodne klasične glasbe, ki jo je mogoče študirati na različnih koncih sveta. Vpogled v glasbene govornice ljudstev sveta pa nam pokaže, da ta rek nima univerzalne veljave. Glasba sicer je univerzalni pojav, vendar tako kot v različnih kulturah obstajajo različni govorni jeziki, obstajajo tudi različne glasbene podobe, ki so lahko predmet večletnega poglobljenega študija.	<u>Poslušajo</u> in zapojejo pesem Mojmirja Sepeta z naslovom Zemlja pleše.
Glasbeni utrinki z različnih koncev sveta	V današnjem času vse večjih stikov različnih kultur sveta, prihaja do vedno večjega zanimanja za različne glasbe, ki jih ustvarjajo, izvajajo in poslušajo predstavniki različnih kultur, družbenih redov, generacij in spolov. Nič čudnega ni, da v Sloveniji danes potekajo nastopi glasbenikov iz vseh celin in da se vrstijo tudi raznovrstne delavnice glasbenih in plesnih veščin od tečajev afriškega bobnanja, igranja na didžeridu, do plesanja latinskih, trebušnih in drugih plesov kakor tudi ni nič nenavadnega, da naši narodno-zabavni ansambli žanjejo uspehe na primer na Kitajskem v Avstraliji ali kje drugje.	Povejo svoje izkušnje z glasbo različnih kultur.
Sodobne izvedbe znanih skladb	Na didžeridu, ki je narejen iz lesa evkaliptusa, ki so ga izvrtali termiti bo sedaj zvoke zemlje (Zvoki zemlje je tudi naslov skladbe) s tresenjem ustnic izvajal slovenski glasbenik Jože Prezelj, bolivijsko-brazilsko pesem Lambada je priredil s pomočjo elektronskih glasbil glasbenik Burim Hadri s Kosova, indijskega priseljenca na Norveško Ravija Shankarja pa je navdihnila skladba Edvarda Griega. Skladbo je poimenoval Griegraga.	Ob <u>poslušanju</u> skladbe Zvoki zemlje prepoznajo inštrument didžeridu, ter pesem Lambado in skladbo Jutro v originalu in v priredbi. Po ponovnem poslušanju posnetkov odgovarjajo na vprašanja v DZ na straneh 6 in 7, nato odgovore primerjajo.
Različne izvedbe	Ponekod je motiv za skupne projekte različnih glasbenih tradicij zavest o duhovnih povezavah, o čemer priča sodelovanje slovenske pevke in pravljicarke Ljobe Jenče s tibetanskimi menihi.	<u>Poslušajo</u> slovensko ljudsko kresno pesem Bog daj, odgovorijo na zadnji vprašanji v DZ na strani 7 in podajo kritiko.
Zaključek		
Opombe:	Pred začetkom naslednje ure ocenijo do sedaj osvojeno znanje iz nižjih razredov s preizkusom znanja št. 1 za 9. razred.	